

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
протокол от 29.08.2025 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказ №183-од от 29.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 11 – 15 лет

:

Разработчик программы  
педагог дополнительного образования  
Айкашева Викторина Викторовна

## Пояснительная записка

Программа «Хоровая студия» относится к **художественной направленности** дополнительного образования детей и предполагает общекультурный уровень освоения.

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью приобщения детей среднего школьного возраста к музыкально-хоровой культуре, формирования устойчивого интереса к ней.

### **Отличительные особенности программы.**

Основным результатом программы должен стать устойчивый интерес к хоровому искусству, а также готовность детей к публичным выступлениям, участие в различных внутришкольных и городских мероприятиях.

**Адресат (участники программы).** Программа адресована детям, не имеющим хоровой подготовки, 11-15 лет.

**Уровень освоения:** общекультурный

**Срок и объем реализации программы:** 1 год. Рассчитана она на 144 часа, ориентирована на обучающихся 11-15 лет.

**Цель:** знакомство ребят с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокально-хоровой культуры.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности. *Развивающие:*
- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

#### *Развивающие:*

- Развитие творческого потенциала, как основы творчества детей.
- Развитие чувства прекрасного, умения понимать и ценить русское народное искусство
- Развитие творческого, индивидуального начала ребенка.

#### *Воспитательные:*

- выработать художественный вкус;
- привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- вызвать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы:***

**Условия набора обучающихся:** Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных).

**Условия формирования групп.:** В большинстве своем группа состоит из детей, освоивших программу первого года, обладающих определёнными вокально-хоровыми навыками и музыкально-теоретическими знаниями. Но так же принимаются дети желающие петь и прошедшие музыкальное тестирование.

#### ***Количество детей в группе:***

Занятия проводятся в группе от 15 человек два раза в неделю по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса:** Познакомить детей с хоровым и ансамблевым искусством через исполнение не сложных произведений различного вокального репертуара. Научиться исполнительскому мастерству. Участвовать в школьных мероприятиях и детских конкурсах.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, концертмейстер.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, аудиторная, внеаудиторная, дистанционная.

#### ***Материально-техническое оснащение.***

Актовый зал

Класс оборудованный:

Фортепиано

Синтезатор

CD проигрыватель Фотоаппарат

Ноутбук Принтер

Видеокамера

Концертные костюмы

Микрофон

### ***Планируемые результаты освоения программы***

**К концу периода обучения** должны сформироваться: - эталон звучания;

- певческая установка и правильное дыхание;
- понимание дирижёрских жестов;
- первоначальные вокально-хоровые навыки, в том числе чистого интонирования, унисонного и двухголосного (органный пункт, остинато) пения;
- элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы, правила артикуляции) и способность их применения на практике;
- навык сольфеджирования одно- и двухголосных партитур;
- умение петь в ансамбле;
- певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.
  
- вокально-хоровые навыки, в том числе за счет пения на цепном дыхании, двухголосного пения с противоположным, прямым и параллельным движением голосов;

- теоретические знания (сложные метроритмические модели, средства музыкальной выразительности);
- навык пения канонов и двухголосия;
- певческий диапазон – от «си» малой октавы до «фа» второй октавы.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

**Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные :*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

*знать:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальной партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения

**Учебный план объединения «Хоровая студия»**

Название раздела, темы	Количество часов			<b>Формы промежуточной аттестации контроля</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1. Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос
2. Вокально-хоровая работа: 2.1. Вокально-хоровые упражнения 2.2. Работа над произведениями: - народной музыки - классической музыки - современной музыки	48	5	43	Контрольные срезы, учебное тестирование, концерт
3. Хоровое сольфеджио: 3.1. Музыкально-теоретические сведения 3.2. Развитие музыкальных способностей - ладогармонического слуха - метроритмического чувства - музыкальной памяти	72	10	62	Концерты
4. Слушание музыки	6	2	4	Беседа, опрос, творческие эксперименты
5. Посещение концертов	4	-	4	Беседа, разбор концерта.
6. Творческие задания	4	-	4	Беседа, опрос
7. Концертные выступления	6	-	6	Беседа, разбор концерта
8. Итоговое занятие	2	-	2	Контрольные срезы, учебное тестирование.
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

## ***Оценочный и методический контроль***

***Оценочный контроль*** обучающихся проходит в соответствии с Положением о порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам, который является локальным нормативным актом ГБОУ школы № 380 Санкт-Петербурга и определяет формы, порядок и периодичность проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отделении дополнительного образования детей.

### ***Критерии оценивания показателей результативности освоения обучающимися программы***

В течение учебного года осуществляется комплексная диагностика знаний, умений и навыков, полученных обучающихся; контроль осуществляется на конец первого полугодия и конец учебного года.

№ п/п	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы	
			Очень плохо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо		
1	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация осмысlena полностью в соответствии с задачами программы	
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы	
3	Опыт эмоционально-личностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует: позитивный опыт эмоционально-личностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, недовольственное отношение)	1	2	3	4	5	Приобретён позитивный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-личностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося	
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественное завершенность результата)	
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретёны опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «человек-ученик» и «ученик-ученик». Доминируют субъект-субъектные отношения	
6	Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксирующий успех и вера ребёнка в свои силы (позитивные «Э-аппеляции»)	Рефлексия отсутствует	1	2	3	4	5	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы	
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребность)	
<b>Итоговый балл:</b>									

Баллы выставляются каждому обучающемуся по ***пятибалльной*** шкале по каждому критерию и заносятся в таблицу: «Карта оценивания результативности освоения обучающихся объединения «Хоровая студия»

Все баллы суммируются и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Средний балл».

Уровень освоения программы выставляется по следующей шкале:

от 7 до 20 баллов – уровень низкий

от 21 до 28 баллов – уровень средний

от 29 до 35 баллов – уровень высокий

**Карта оценивания результативности освоения обучающихся программы  
объединения «Хоровая студия»**

№ пп	ФИО обучающегося	Итог освоения разделов программы в баллах							Средний балл
		Опыт освоения теоретической информации	Опыт практической деятельности	Опыт эмоционально- ценостных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений	Мотивация и осознание перспективы	
1									

**Оценочные и методические материалы**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы поведения итогов
1	<b>Вводное заятие</b>	Объяснение, собеседование	Словесный, наглядный.	Первоначальные вокально-хоровые упражнения. Фортепиано Музыкальный центр Компьютер Микрофон	Исполнение в группе и индивидуально
2	<b>Вокально- хоровая работа</b>	Объяснение, беседа, практическая работа	Объяснительно- иллюстративный , практический	Работа над произведениями: - прослушивание; - разучивание; - отработка интонационных оборотов и ритмических фигур. - работа над музыкальной формой и художественной выразительностью. Фортепиано Музыкальный центр Компьютер Микрофон	Исполнение в группе и индивидуально Сдача партий

3	<b>Хоровое сольфеджирование.</b>	Объяснение, беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный Применение теоретических знаний на практике.	Вокальные упражнения Фортепиано Музыкальный центр Компьютер Микрофон	Устный опрос, учебное тестирование, анализ Работ Сдача партий
4	<b>Слушание музыки</b>	Объяснение, беседа, прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Фортепиано Музыкальный центр Компьютер Интернет- ресурсы	Устный опрос, учебное тестирование, анализ музыкальных произведений
5	<b>Посещение концертов</b>	Объяснение, беседа,	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Мультимедия, интернет- ресурсы	Устный опрос, анализ выступлений
6	<b>Творческие задания.</b>	Объяснение, беседа, импровизация, сочинение, рисование, игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная)	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Фортепиано Музыкальный центр Компьютер Интернет- ресурсы Микрофон	Анализ работ Устный опрос
7	<b>Концертные выступления</b>	Выступление и его обсуждение.	Практический	Фортепиано Музыкальный центр Компьютер Интернет- ресурсы	Анализ работ Устный опрос
8	<b>Итоговое занятие</b>	Практикум Диагностика уровня освоения программы	Практический	Фортепиано Музыкальный центр Компьютер Интернет- ресурсы Микрофон	Викторина, итоговое занятие Сдача партий

### Оценочные и методические материалы

#### Блок системы контроля

##### Этапы контроля:

- Входной – при наборе группы.
- Промежуточный – по окончании изучения темы.
- Итоговый – по окончании года.

##### Формы диагностики прогнозируемых результатов:

- самостоятельная работа по изученным темам;
- тесты;

- викторины;
- сдача партий;
- устный опрос;
- анализ музыкальных произведений;
- исполнение в группе и индивидуально
- Отслеживание уровня освоения программы осуществляется посредством музыкальных викторин, конкурсов, фестивалей, открытых занятий и отчётных концертов для родителей. В конце каждого года обучения следует экзамен на знание хорового репертуара, по результатам которого ребенок переводится в следующую возрастную группу.
- Одним из организационных моментов является проведение сводных репетиций не реже, чем один раз в месяц.

Все тестовые методики составлены в единой оценочной системе.

### **Методические материалы**

#### **Перечень тестовых методик:**

1. Тест «Тест по технике безопасности и правилах поведения при работе -20 вопросов

### **Критерии для определения результатов и качества образовательного (воспитательного) процесса**

- 0 баллов – 10% верных ответов
- 1 балл – 20% верных ответов
- 2 балла – 30 – 40% верных ответов
- 3 балла – 50 – 70% верных ответов
- 4 балла – 80 – 90 % верных ответов
- 5 баллов – все верные ответы (100%)

#### *Перечень дидактических средств и материалов.*

- Компьютерные презентации
- Упражнения к занятиям на электронных и бумажных носителях.

### **Информационные источники**

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020

3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных обще развивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных

общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»

15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)

17. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)

18. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

19. Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

20. Устав ГБОУ школы № 380 Санкт-Петербурга;

21. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина;

22. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алдакова Л.В., Дуганова Л.П.. Программа детской хоровой студии «Веснянка». – М., 1988.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2000.
3. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1998.
4. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
5. Левандо П.П. Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива. – Л., 1988.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев, 1988.
7. Комаров В.А. Образовательная программа хоровой студии «Искра». – М., 1995.
8. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. – Л., 1991.
2. Музикальный словарь от «А» да «Я». – М., 1966.
3. Энциклопедия для юных музыкантов / сост. И.Ю. Куберский, Е.В.Минина. – СПб., 1996.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

*Народные песни:*

1. Русские народные песни «Со вьюном», «Пчелка», «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Немецкая народная песня «Музыканты».
3. Американская народная песня «Бубенчики».
4. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».

*Каноны:*

1. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо».
2. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
3. Немецкая народная песня «Музыканты».
4. В.С. Калинников «Лихие наездники».

*Классическая музыка:*

1. В.А. Моцарт. «Колыбельная».
2. В.А. Моцарт. «Детские игры».
3. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо» (русский текст М. Павловой).
4. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
5. П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка».
6. Э. Григ «Заход солнца».

*Современная музыка:*

1. А. Роджерс. «Звуки музыки».
2. Г.А. Струве «Пороша».
3. Г.А. Струве «Пастух».
4. Шестакова «Рождество».
5. Ю.Н. Корнаков. «Скворушка».
6. В.И. Кладницкий. «Теплоход».
7. В.Я. Шайнский. «По секрету всему свету».
8. О.Н. Хромушин. «Елка».
9. А.И. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
10. Д. Львов. «Дружат дети всей земли».

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**УТВЕРЖДЕН  
Приказ №179-од от 29.08.2025г**

**Календарный учебный график  
дополнительной обще развивающей программы  
«Хоровая студия»**

**на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год	01.09.2025г	31.05.2026г	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часу

**Режим работы в период школьных каникул (при необходимости)**

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказ №183-од от 29.08.2025г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хоровая студия»**

Программа «Хоровая студия» относится к художественной направленности дополнительного образования детей и предполагает общекультурный уровень освоения.

Программа реализуется на начальной ступени обучения в хоровом кружке, закладывая тем самым основу для формирования хорового коллектива.

**Цель:**знакомство ребёнка с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокально-хоровой культуры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности. *Развивающие:*
- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

*Воспитательные:*

- выработать художественный вкус;
- привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- вызвать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

*Развивающие:*

- Развитие творческого потенциала, как основы творчества детей.
- Развитие чувства прекрасного, умения понимать и ценить русское народное искусство
- Развитие творческого, индивидуального начала ребенка.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- Формирование эмоциональное отношение к искусству;

- Формирование духовно-нравственных оснований;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. *коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; *познавательные УУД:*
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

*знать:*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения

К концу I года должны сформироваться: - эталон звучания;

- певческая установка и правильное дыхание;
- понимание дирижёрских жестов;
- первоначальные вокально-хоровые навыки, в том числе чистого интонирования, унисонного и двухголосного (органный пункт, остинато) пения;
- элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы, правила артикуляции) и способность их применения на практике;
- навык сольфеджирования одно- и двухголосных партитур;
- умение петь в ансамбле;
- певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

К концу II года должны сформироваться и усовершенствоваться:

- вокально-хоровые навыки, в том числе за счет пения на цепном дыхании, двухголосного пения с противоположным, прямым и параллельным движением голосов;
- теоретические знания (сложные метроритмические модели, средства музыкальной выразительности);
- навык пения канонов и двухголосия;
- певческий диапазон – от «си» малой октавы до «фа» второй октавы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Вводное занятие.**

#### ***Теория:***

Техника безопасности.

Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

#### ***Практика:***

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

### **Тема 2. Вокально-хоровая работа.**

#### ***Теория:***

2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Стой (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями.

Понятия народной, классической и современной музыки. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

#### ***Практика:***

1. Вокально-хоровые упражнения.

#### ***Распевка:***

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
- небольшие поступенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
- упражнения с широкими скачками («Ау»);
- попевка, имитирующая эффект эха;
- попевка с «перекличкой» голосов.

#### ***Упражнения на отработку:***

1) дыхания – «собачка», «ежик», «свечка»;

2) дикции:

- распевка по трезвучию на согласную «р»;
- озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
- скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»;
- четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовет, бежит, друг;
- перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внеза-пно»;
- разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на \_\_ опушке»;

3) интонации:

- пение на *piano*;
- кантилены;
- пение «про себя»;
- пение «на ферматах»;

4) звукообразования:

- упражнения на гласные «у», «о»;
- пение с закрытым ртом;

5) ансамбля:

- прохлопывание сложного ритмического рисунка;

- подчёркивание голосом (высчитывание) залигованных нот;
- пение музыкальных фраз в разных темпах.

## 2. Работа над произведениями:

- прослушивание;
- разучивание;
- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

## Тема 3.Хоровое сольфеджио.

### *Теория:*

#### 3.1. Музыкально-теоретические сведения:

- лад : мажор, минор, гамма, тональность, главные функции лада (*T, S, D*).
- метроритм : длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер ( $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ), сильная доля и слабая;
- двухголосие, канон;
- знаки альтерации – тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- секвенция;
- динамические оттенки – *forte, piano, crescendo, diminuendo*;
- штрихи – *legato, non legato, staccato*.

#### 3.2. Развитие музыкальных способностей:

- ладогармонического слуха,
- метроритмического чувства,
- музыкальной памяти.

### *Практика:*

#### *Применение теоретических знаний на практике.*

### Упражнения:

- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с назначением нот;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;
- пение канонов.

## Тема 4. Слушание музыки.

### *Теория:*

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

### *Практика:*

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

## Тема 5.Посещение концертов

Ознакомительная беседа по тематике концерта.

## Тема 6. Творческие задания.

### *Теория:*

Импровизация, сочинение, рисование.

### *Практика:*

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение музыкального приветствия;
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины.

**Тема 7. Концертные выступления.**

***Теория:***

Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

***Практика:***

Выступление и его обсуждение.

**Тема 8. Итоговое занятие.**

***Теория:***

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

***Практика:***

Вокально-хоровая работа. Сдача партий

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**УТВЕРЖДЕН**  
Приказ№182-од от 29.08.2025г.

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хоровая студия»  
на 2025-2026 учебный год  
педагога Левчук Юлия Игорьевна**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата занятия</b>		<b>Тема / содержание занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Примечание</b>
	<b>план</b>	<b>факт</b>			
<b>1</b>			Техника безопасности в классе	<b>2</b>	
<b>2</b>			Певческая установка певца. Работа с голосом	<b>2</b>	
<b>3</b>			Певческая установка певца. Работа с дыханием	<b>2</b>	
<b>4</b>			Навыки пения сидя и стоя, разучивание песен	<b>2</b>	
<b>5</b>			Навыки пения сидя и стоя	<b>2</b>	
<b>6</b>			Певческое дыхание во время пения	<b>2</b>	
<b>7</b>			Певческое дыхание во время пения	<b>2</b>	
<b>8</b>			Различные характеры дыхания	<b>2</b>	
<b>9</b>			Различные характеры дыхания	<b>2</b>	
<b>10</b>			Разучивание интонаций	<b>2</b>	
<b>11</b>			Разучивание интонаций	<b>2</b>	
<b>12</b>			Музыкальный звук .работа над артикуляцией	<b>2</b>	
<b>13</b>			Музыкальный звук .работа над артикуляцией	<b>2</b>	
<b>14</b>			Работа над звукоизвлечением	<b>2</b>	
<b>15</b>			Работа над звукоизвлечением	<b>2</b>	

<b>16</b>			Мягкая атака звука, работа над гласными	<b>2</b>	
<b>17</b>			Мягкая атака звука, работа над гласными	<b>2</b>	
<b>18</b>			Работа над дикцией и артикуляцией	<b>2</b>	
<b>19</b>			Работа над дикцией и артикуляцией	<b>2</b>	
<b>20</b>			Упражнения над дикцией и артикуляцией	<b>2</b>	
<b>21</b>			Упражнения над дикцией и артикуляцией	<b>2</b>	
<b>22</b>			Формирование ансамбля	<b>2</b>	
<b>23</b>			Формирование ансамбля	<b>2</b>	
<b>24</b>			Работа над унисоном	<b>2</b>	
<b>25</b>			Работа над унисоном	<b>2</b>	
<b>26</b>			Работа с фонограммой и дикцией	<b>2</b>	
<b>27</b>			Работа с фонограммой и дикцией	<b>2</b>	
<b>28</b>			Пение под фонограмму и репетиция в зале	<b>2</b>	
<b>29</b>			Пение под фонограмму и репетиция в зале	<b>2</b>	
<b>30</b>			Различные виды дыхания	<b>2</b>	
<b>31</b>			Различные виды дыхания	<b>2</b>	
<b>32</b>			Знакомство с цепким дыханием	<b>2</b>	
<b>33</b>			Знакомство с цепким\ дыханием	<b>2</b>	
<b>34</b>			Пение на легато и нон легато	<b>2</b>	
<b>35</b>			Пение на легато и нон легато	<b>2</b>	
<b>36</b>			Работа над ровным звучанием	<b>2</b>	
<b>37</b>			Работа над ровным звучанием	<b>2</b>	
<b>38</b>			Пение скороговорок и попевок	<b>2</b>	
<b>39</b>			Пение скороговорок и попевок	<b>2</b>	
<b>40</b>			Работа над особенностями произношения	<b>2</b>	

<b>41</b>			Работа над особенностями произношения	<b>2</b>	
<b>42</b>			Работа над ритмической устойчивостью хора	<b>2</b>	
<b>43</b>			Работа над ритмической устойчивостью хора	<b>2</b>	
<b>44</b>			Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	<b>2</b>	
<b>45</b>			Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	<b>2</b>	
<b>46</b>			Пение двухголосия без аккомпанемента	<b>2</b>	
<b>47</b>			Пение двухголосия без аккомпанемента	<b>2</b>	
<b>48</b>			Работа над двухголосием ,мелодией и словами	<b>2</b>	
<b>49</b>			Работа над двухголосием, мелодией и словами	<b>2</b>	
<b>50</b>			Повтор ранее изученного материала без музыки	<b>2</b>	
<b>51</b>			Повтор ранее изученного материала без музыки	<b>2</b>	
<b>52</b>			Повтор ранее изученного материала с музыкой	<b>2</b>	
<b>53</b>			Повтор ранее изученного материала с музыкой	<b>2</b>	
<b>54</b>			Развитие артистических способностей у детей	<b>2</b>	
<b>55</b>			Развитие артистических способностей у детей	<b>2</b>	
<b>56</b>			Работа над выразительным исполнением песни	<b>2</b>	
<b>57</b>			Работа над выразительным исполнением песни	<b>2</b>	
<b>58</b>			Упражнение на дикцию и работа над образом	<b>2</b>	
<b>59</b>			Упражнение на дикцию и работа над образом	<b>2</b>	
<b>60</b>			Разучивание простых скороговорок	<b>2</b>	
<b>61</b>			Разучивание простых скороговорок	<b>2</b>	
<b>62</b>			Пение скороговорок и попевок. Работа с голосом	<b>2</b>	
<b>63</b>			Пение скороговорок и по пению. Работа с голосом	<b>2</b>	
<b>64</b>			Пение выдержанного звука в конце произведения	<b>2</b>	
<b>65</b>			Пение выдержанного звука в конце произведения	<b>2</b>	

<b>66</b>			Работа над унисоном	<b>2</b>	
<b>67</b>			Работа над унисоном	<b>2</b>	
<b>68</b>			Повтор ранее изученного материала	<b>2</b>	
<b>69</b>			Повтор ранее изученного материала	<b>2</b>	
<b>70</b>			Подведение итогов	<b>2</b>	
<b>71</b>			Выступление на классных концертах	<b>2</b>	
<b>72</b>			Заключительный концерт	<b>2</b>	
			Всего	<b>144</b>	

**План воспитательной работы объединения «Хоровая студия»  
на 2025-2026 учебный год**

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Примечание</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1	Он-лайн презентация объединения ОДОД для родителей. День открытых дверей.	Сентябрь	ГБОУ школа №380	
2	Родительское собрание объединения «Хоровая студия»	Сентябрь	Внутри объединения	
<b>ОКТЯБРЬ</b>				
3	Тематические музыкальные композиции. Самостоятельная работа. Выбор темы .	Октябрь	Внутри объединения	
4	Музыкальные зарисовки «Золотая осень»	Октябрь	ГБОУ школа №380	
5	Он- Лайн Экскурсии в театр	Октябрь	Внутри объединения	
6	Конкурс музыки «Краски осени»	Октябрь- ноябрь	ГБОУ школа №380	
<b>НОЯБРЬ</b>				
7	Тематические музыкальные мероприятия, посвященные Дню народного единства	Ноябрь	ГБОУ школа №380	
8	Музыкальный концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ГБОУ школа №380	
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
9	«Зимние напевы»	Декабрь	Внутри объединения	
10	Подготовка к конкурсу «Я люблю тебя, Россия»	Декабрь- январь- февраль	ГБОУ школа №380	
11	Подготовка музыкального номера к Новому году	Декабрь	ГБОУ школа №380	
<b>ЯНВАРЬ</b>				
12	Подготовка к конкурсу «Я люблю тебя, Россия»	Январь	Районный	
13	Районный тур городского конкурса рисунков «Россия, Родина моя»	Январь	Районный	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
14	Концерт ко дню Армии	Февраль	Внутри объединения	
15	«Масленица»	Февраль	ГБОУ школа №380	
<b>МАРТ</b>				
20	Концерт к празднику 8 Марта	Март	ГБОУ школа №380	
<b>АПРЕЛЬ</b>				

31	Музыкальный марафон «Весна –Красна»	Апрель	Внутри объединения	
32	Подготовка к празднику «День Победы»	Апрель	ГБОУ школа №380	
<b>МАЙ</b>				
34	Подготовка к празднику «День Победы»	Май	ГБОУ школа №380	
38	Родительское собрание с показательными выступлениями по итогам года в объединении «Хоровая студия»	Май	ГБОУ школа №380	
39	Отчетный концерт отделения дополнительного образования детей с церемонией награждения по итогам года	Май.	ГБОУ школа №380	

### План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Консультирование родителей о деятельности объединения	1	1-10 сентября	ГБОУ школа № 380	
2	Родительское собрание	1	сентябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Консультирование родителей учащихся, участвующих в районных и городских соревнованиях и конкурсах	1	Ноябрь-декабрь, февраль-март-апрель	ГБОУ школа № 380	
4	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце первого полугодия	1	Декабрь	ГБОУ школа № 380	
5	Приглашение родителей на концерты школьных мероприятий	1	Сентябрь-май	ГБОУ школа № 380	
6	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы первого года обучения	1	Май	ГБОУ школа № 380	

**Согласован:**

**Заведующий отделением** \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
 (подпись) (ФИО)

Дата: « \_\_\_\_ » « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ год