

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 183-од от 29.08.2025

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОЗОРНЫЕ ЛОЖКАРИ»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-11 лет**

**Разработчик программы:
Сурженко Светлана Касимовна
педагог
дополнительного образования**

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) - художественная.

Адресат образовательной программы «Озорные ложкари»: данная программа адресована детям с ОВЗ в возрасте от 7 до 11 лет вне зависимости от пола, у которых сформировался устойчивый интерес и мотивация к художественной направленности.

Программа адресована детям с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма, не имеющим музыкальной подготовки. Такие занятия помогают ребёнку обрести уверенность в себе, помогают самовыражению.

Актуальность реализации программы обусловлена необходимостью приобщения детей младшего школьного возраста к богатейшему культурному наследию русского народа, в частности, народной инструментальной музыки, формирования устойчивого интереса к ней.

Программа «Озорные ложкари» по адаптированной дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе для детей с интеллектуальными нарушениями составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред.02.07.2021г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) варианты 1, 2 Приказ 1599/19.12.2014 г. (ред.08.11.2022г.);
- 3) Приказ Минобрнауки РФ № 196 от 9 ноября 2018 г. (ред.30.09.2020г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4) Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные Минобрнауки России, письмо от 29 марта 2016 г. № 641/09;
- 5) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. N 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N28 (Об утверждении СанПин 2.4.3648-20);
- 6) Устав и нормативные локальные акты ГБОУ школа N380

Отличительной особенностью программы «Озорные ложкари» является:

- создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок,
- создание самодельных шумовых инструментов.

Основным результатом программы должен стать устойчивый интерес к народному искусству, а также готовность детей к публичным выступлениям, участие в различных внутри школьных и городских мероприятиях.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения программы: Программа рассчитана на один год обучения и содержит 72 учебных часов.

Цель программы развитие формирование общей культуры личности и развитие творческих

способностей детей через игру на ударных народных музыкальных инструментах; развитие чувства ритма и чувства ансамбля (чувства локтя).

Задачи:

Обучающие:

- приобщить детей к русской национальной культуре;
- обучить основам техники игры на ложках и других ударных народных инструментах;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности;
- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- д добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами народного искусства

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала, как основы творчества детей;
- Развитие чувства прекрасного, умения понимать и ценить русское народное искусство;
- Расширение кругозора учащихся
- Формировать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе изучения произведения, подготовки к концерту;
- Развитие творческого, индивидуального начала ребенка.

Воспитательные:

- Выработать музыкальный вкус;
- Привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину на репетициях и на концертах; (активизировать внимание ребёнка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость);
- Воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);

- Развитие коммуникативных способностей
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, оценки качества выполненной работы
- Раскрытие индивидуальных особенностей и способностей учащихся

- Вызвать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

К концу года обучения учащиеся должны:

- уметь ритмично передавать заданный ритм как индивидуально, так и в ансамбле;
- владеть различными приёмами звукоизвлечения как на ложках, так и на других шумовых инструментах;
- уметь под музыку исполнять разнообразные ритмические рисунки на шумовых инструментах;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы,) и способность их применения на практике;
- более свободно держаться на сцене;
- легко петь и двигаться под народную музыку;
- изображать в движении своё отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников

Предметные результаты

- знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- знать нотную грамоту;
- знать особенности музыкального языка: уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: Программа реализуется в очной форме. Программа может быть реализована с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

Особенности реализации: Программа «Озорные ложкари» ориентирована на систематизацию знаний и умений в области народного фольклора, основанного на изучении русского народного творчества, формирования художественных способностей обучающихся. Практические задания, выполняемые в ходе изучения материала в объединении «Творческая мастерская» готовят обучающихся к освоению навыков работы с различными декоративными материалами. Программа предназначена для использования обучающимися умений и навыков основ музыкального ритма в их дальнейшей учебной

Условия набора и формирования групп: для обучения набираются обучающиеся в возрасте 7-11 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка), количество обучающихся в группе 15 человек. Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Формы организации и проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные всем составом объединения, дистанционные. Программа предполагает групповые занятия.

Фронтальная - работа педагога со всеми обучающимися одновременно – это рассказ,

показ, выполнение упражнений.

Коллективная - одновременная работа всех – это изготовление панно, картины, изделия; участие выставках и конкурсах (Участие в районных конкурсах в творческом и изобразительном направлениях).

На занятиях по программе «Творческая мастерская» используются :

традиционные формы проведения: лекция, беседа, практические занятия экскурсия, занятие-игра, тестирование, выставка творческих работ;

нетрадиционные формы: занятие-творчество, занятие-соревнования, занятие-презентация, квест, занятие-взаимообучение, конкурс.

Материально-техническое оснащение

-Актовый зал

-Акордеон

-Музыкальный центр

-CD, DVD, фотоаппарат

-Ноутбук, принтер

-Видеокамера, экран

-Концертные костюмы

-Микрофон

Кадровое обеспечение. педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «Педагог дополнительного образования», знать особенности работы с обучающимися младшего школьного возраста, иметь опыт походов выходного дня.

Учебный план

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2. Освоение способов и приёмов игры на ложках:	22	5	17	Контрольные срезы, учебное тестирование, концерт
3. Хоровое сольфеджио:	22	5	17	Занятие-игра
4. Освоение способов и приёмов игры на ложках:	22	5	17	Контрольные срезы, учебное тестирование, концерт
5. Посещение концерта, слушание музыки (просмотр видео)	1	-	1	Беседа, разбор концерта.
6. Творческие задания	1	-	1	Беседа, опрос, творческие эксперименты
7. Концертные выступления	1	-	1	Беседа, разбор концерта
8. Итоговое занятие	1	-	1	Выступление на Отчётном концерте ОДОД
Итого	72	16	56	

Оценочные и методические материалы

Оценочный контроль

Оценочный контроль обучающихся проходит в соответствии с Положением о порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам, который является локальным нормативным актом ГБОУ школы № 380 Санкт-Петербурга и определяет формы, порядок и периодичность проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Отделения дополнительного образования детей.

Оценочные материалы

При обучении используются следующие формы диагностики прогнозируемых результатов:

- Техника безопасности- вопросы;
- Работа с народными инструментами – концерт
- Освоение способов и приёмов игры на ложках:– тестовая работа;выступление;
- концерты;
- круглый стол;

Виды контроля:

Входной – при наборе группы.

Текущий – по окончании изучения темы (раздела)

Промежуточная аттестация – в конце полугодия (декабрь, май).

Итоговый – в конце обучения по программе

Сроки контроля:

Входная диагностика проводится с сентября месяца с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств и умений (Например: диагностика чувства ритма).

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, выезде, мероприятиях в форме опроса, наблюдения, анализа выполнения заданий, беседы.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце полугодия. Проверка освоения программы в форме опроса, беседы, выступления.

В конце обучения по ДОП осуществляется итоговый контроль (аттестация)- комплексная диагностика знаний, умений и навыков, полученных обучающимися за все года обучения.

Формы проведения контроля: Концерты и конкурсы детского творчества, организация и участие в музыкальных конкурсах, решение проблемных ситуаций.

Методические материалы

Перечень тестовых методик:

1. Тест «Тест по технике безопасности» - 7 вопросов
2. Тест «Русское народное фольклор» - 20 вопросов

Критерии оценивания показателей результативности освоения обучающимися программы

«Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы»

№ п/п	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы	
			Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо		
1	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью и соответствует с задачами программы	
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности; умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью и соответствуют с задачами программы	
3	Опыт эмоционально-личностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-личностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, недружественное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-личностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося	
4	Опыт творчества	Основны элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Правобужён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)	
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-ученик» и «ученик-ученик». Доминируют субъект-субъектные отношения	
6	Осознание ребенком личистальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	1	2	3	4	5	Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы	
7	Мотивации и осознание перспективы	Мотивации и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)	
Итоговый балл:									

Общая оценка уровня освоения программы: 7-20 баллов – программа освоена на низком уровне; 21-28 баллов – программа освоена на среднем уровне; 29-35 баллов – программа освоена на высоком уровне.

Критерии и показатели оценок результатов обучения:

Баллы выставляются каждому обучающемуся по **пятибалльной** шкале по каждому критерию и заносятся в таблицу: «Ведомость промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе».

Все баллы суммируются и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоговый балл».

Уровень освоения программы выставляется по следующей шкале:

от 7 до 20 баллов – уровень низкий

от 21 до 28 баллов – уровень средний

от 29 до 35 баллов – уровень высокий

Итоговые баллы за каждое полугодие учащихся заносятся в таблицу: «Ведомость итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе».

Баллы за каждое полугодие суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Весь курс (итоговый результат)».

Уровни освоения программы за два полугодия суммируются, и вычисляется среднеарифметический уровень, который заносится в графу «Весь курс».

**Карта оценивания результативности освоения обучающимися
программы объединения «Озорные ложкари»
(промежуточная аттестация)**

Ведомость промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Номер группы: _____ Учебный период: _____ ФИО педагога: _____
Название программы: _____

№ п/п	Фамилия Имя учащегося	Оценка уровня освоения программы учащимися (1-5 баллов)							Уровень освоения программы (низкий, средний, высокий)
		Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности, умения и навыки)	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений	Мотивация и осознание перспективы	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

Дата

Подпись

ФИО педагога

**Карта оценивания результативности освоения обучающимися программы
объединения «Озорные ложкари» (итоговая аттестация)**

Ведомость итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Номер группы: _____ Период обучения: _____ ФИО педагога: _____
Название программы: _____

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Оценка уровня освоения программы					
		I полугодие второго года обучения		II полугодие второго года обучения		Весь курс (итоговый результат)	
		Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Дата

Подпись

ФИО педагога

Методические материалы

Методики, методы и приёмы, технологии обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Перечень дидактических средств	Формы поведения итогов
1	Вводное занятие	Объяснение, собеседование	Словесный, наглядный.	Ритмическая импровизация, повторение ритмически заданных форм. Аккордеон Компьютер Экран	Исполнение в группе и индивидуально
2	Освоение способов и приёмов звукоизвлечения на ложках (1 способ)	Объяснение, беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, практический	Работа над произведениями: - прослушивание; - разучивание; тработка ритмических фигур. - работа над музыкальной формой и художественной выразительностью. Аккордеон Музикальный центр Компьютер	Исполнение в группе и индивидуально Сдача партий
3	Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальных способностей	Объяснение, беседа, практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный Применение теоретических знаний на практике.	Вокальные упражнения Фортепиано Музикальный центр Компьютер Микрофон	Устный опрос, учебное тестирование, анализ Работ Сдача партий
4	Освоение способов и приёмов звукоизвлечения на ложках (2 способ)	Объяснение, беседа, прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Фортепиано Музикальный центр Компьютер Интернет- ресурсы	Устный опрос, учебное тестирование, анализ музыкальных произведений
5	Посещение концертов (слушание музыки)	Объяснение, беседа,	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Мультимедия, интернет-ресурсы	Устный опрос, анализ выступлений
6	Творческие задания.	Объяснение, беседа, импровизация, сочинение, рисование, игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная)	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Аккордеон Музикальный центр Компьютер Интернет- ресурсы	Анализ работ Устный опрос
7	Концертные выступления	Выступление и его обсуждение.	Практический	Аккордеон Музикальный центр Компьютер Интернет- ресурсы	Анализ работ Устный опрос
8	Итоговое занятие	Практикум Диагностика уровня освоения программы	Практический	Аккордеон Музикальный центр Компьютер Интернет- ресурсы	Викторина, итоговое занятие Сдача партий

Формы выявления результатов обучающихся:

В обучении

- репродуктивный словесный (устное изложение, беседа)
- наглядный (показ видеоматериалов, компьютерные презентации по народному творчеству, иллюстраций)
- практический
 - самостоятельная работа по изученным темам;
 - тесты;
 - викторины;
 - сдача партий;
 - устный опрос;
 - анализ музыкальных произведений;
 - исполнение в группе и индивидуально

Отслеживание уровня освоения программы осуществляется посредством конкурсов, фестивалей, открытых занятий и отчётных концертов для родителей.

Одним из организационных моментов является проведение сводных репетиций не реже, чем один раз в месяц.

Все тестовые методики составлены в единой оценочной системе.

В воспитании – (по Г. И. Щукиной) – методы формирования сознания личности, методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, методы стимулирования поведения и деятельности, (по И. П. Иванову) – коллективное планирование, коллективное творческое дело, командное воспитание, (по В. П. Крапивину) – самоуправление.

Формы предъявления результатов:

1. Отчетный концерт.
2. Участие в конкурсах - Районный конкурс «Пасха Красная»
- Открытый районный фестиваль художественного творчества «Разноцветная планета»
3. Участие в школьных концертах: «Ко Дню учителя», «Ко Дню мамы», «Символ года», «К 8 марта»
4. Участие во Всероссийских конкурсах по детскому творчеству
5. Родительские собрания
6. Открытые занятия

Формы фиксации результатов обучающихся:

- Информационные карты освоения обучающимися ДОП (промежуточная аттестация)
- Информационные карты освоения обучающимися ДОП (итоговая аттестация)
- Протоколы соревнований, конкурсов
- Видео, фотографии мероприятий
- Грамоты, дипломы

Информационные источники

Нормативно-правовые документы:

1. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
(вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.)
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02 июля 2021г.)
4. Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 №304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3)
6. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2021
7. Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года"
8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467// Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. N114// Показатели, характеризующие общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам
11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
12. Приказ Минтруда России от 10.01.2017 N 10н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист в области воспитания"
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391// Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ
14. Приказ Рособрнадзора от 14.08.2020 N 831 (ред. от 12.01.2022) "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации"
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

- 17 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 18 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- 19 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р// Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- 20 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 N 122-р (ред. от 14.03.2023)//Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года
- 21 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2018 № 2950-р // Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года
- 22 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- 23 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность , и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- 24 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- 25 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р / Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»
- 26 Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 27 Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей"
- 28 Устав ГБОУ школы № 380 Санкт-Петербурга;
- 29 Положение о дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина;
- 30 Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для использования педагогом:

1. Афанасьев С. «Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей». М., 1990 г.
2. Баренбойн Л., Перунова Н. «Путь к музыке». Л., 1989 г.
3. Волкова П. «Играем вместе» Астрахань 1993 г.
4. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – М.: издательство «Либерея-Бибинформ», 2004-2007г.г..
5. Мерзлякова С. И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста.: «Гусли звончайые». - М., 2001 г.
6. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей.- М.: ТЦ «Сфера», 1999 г.
7. Тютюникова Т.З. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа. М., 2000 г.
8. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие.-М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г

Список литературы в адрес обучающихся и родителей:

- Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. – Л., 1991.
- Музикальный словарь от «А» да «Я». – М., 1966.
- Энциклопедия для юных музыкантов / сост. И.Ю. Куберский, Е.В.Минина. – СПб., 1996.

Примерный репертуар

Народные песни:

-«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.

-«Ладушки» детская песенка.

-«Саночки».

-*A. Доренский «Юмористический вальс».*

-*Попурри на темы русских народных песен:*

- «Как у наших у ворот»

- «Я на горку шла»

- «Ах вы, сени, мои сени»

- «Светит месяц»

- «Посею лебеду на берегу»

- «A я по лугу»

- «Выйду ль на реченьку»

- «Сизый голубочек»

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
Приказ №179-од от 29.08.2025г

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Озорные ложкари »
на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025г	27.05.2026г	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
Приказ №183-од от 29.08.2025г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Озорные ложкари»**

Особенности программы и организации образовательного процесса «Озорные ложкари» относится к художественной направленности дополнительного образования детей и предполагает общекультурный уровень освоения.

Программа реализуется на начальной ступени обучения в кружке, закладывая тем самым основу для формирования инструментального коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- приобщить детей к русской национальной культуре;
- обучить основам техники игры на ложках и других ударных народных инструментах;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности;
- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной закрепощенности средствами народного искусства.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала, как основы творчества детей;
- развитие чувства прекрасного, умения понимать и ценить русское народное искусство;
- развитие творческого, индивидуального начала ребенка.

Воспитательные:

- выработать музыкальный вкус;
- привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину на репетициях и на концертах; (активизировать внимание ребёнка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость);
- воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- вызвать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музикации.

Метапредметные результаты:
регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников

Предметные результаты:

- знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- знать нотную грамоту;
- знать особенности музыкального языка: уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

К концу года обучения учащиеся должны:

- уметь ритмично передавать заданный ритм как индивидуально, так и в ансамбле;
- владеть различными приёмами звукоизвлечения как на ложках, так и на других шумовых инструментах;
- уметь под музыку исполнять разнообразные ритмические рисунки на шумовых инструментах;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы) и способность их применения на практике;
- более свободно держаться на сцене;
- легко петь и двигаться под народную музыку;
- изображать в движении своё отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие:

Теория:

Презентация программы. Цель, задачи.

Шумовые и музыкальные звуки, высокие и низкие (знакомство с инструментами)

Понятие об ансамбле, ритме.

Техника безопасности.

Дирижер. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика:

Ритмическая импровизация, повторение ритмически заданных фраз (сольно, в ансамбле)

Игра «Музыкальное эхо»

Тема 2. Освоение способов и приёмов игры на ложках:

Теория:

2.1. Общие понятия о способах и приёмах звукоизвлечения.

Посадка, постановка игрового аппарата

Практика:

Демонстрация и отработка приёмов игры на ложках 1-ым способом: «прищепка», «хлопок», «хлопушка», «тремоло» (большое, малое), «скольжение», «большая дробь» (малая).

2.2. Работа над произведениями.

Теория:

Понятие о народной музыке. Знакомство с репертуаром. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
- небольшие поступенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
- упражнения с широкими скачками («Ау»);
- попевка, имитирующая эффект эха;
- попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

- 1) дыхания – «собачка», «ежик», «свечка»;

- 2) дикции:

- распевка по трезвучию на согласную «р»;
- озвучивание на staccato согласных «з», «с», «ж», «ш»;
- скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»;
- четкое произнесение согласных в конце слов, например, зовёт, бежит, друг;
- перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внезапно»;
- разделение рядом стоящих гласных, например, «в полдень на __опушке»;

- 3) интонации:

- пение на piano;
- кантилена;
- пение «про себя»;
- пение «на ферматах»;

- 4) звукообразования:

- упражнения на гласные «у», «о»;
- пение с закрытым ртом;

- 5) ансамбля:

- прохлопывание сложного ритмического рисунка;
- подчёркивание голосом (высчитывание) залигованных нот;
- пение музыкальных фраз в разных темпах.

2. Работа над произведениями:

- прослушивание, просмотр

- разучивание;

- отработка ритмических фигур.

- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

- выступление на концерте

Тема 3. Хоровое сольфеджио:

Теория:

3.1. Музикально-теоретические сведения:

- лад: мажор, минор, гамма, тональность, главные функции лада (T, S, D).

- метроритм: длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер (2/4, 3/4, 4/4),

- сильная доля и слабая;
- знаки альтерации – тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- динамические оттенки – forte, piano, crescendo, diminuendo;
- штрихи – legato, non legato, staccato.

3.2. Развитие музыкальных способностей:

- ладогармонического слуха,
- метроритмического чувства,
- музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

Упражнения:

- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с называнием нот;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное исполнение группами по фразам

Тема 4. Освоение способов и приёмов игры на ложках:

Теория:

4.1. Понятие о 2-ом способе звукоизвлечения на ложках

Практика:

Демонстрация и отработка приёмов игры на ложках 2-ым способом: «двойной хлопок», «двойная хлопушка», «встречный удар», «зеркальце», «роток».

4.2. Работа над произведениями:

Теория:

Знакомство с репертуаром. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения

Практика:

- прослушивание, просмотр
- разучивание
- отработка ритмических фигур
- работа над музыкальной формой и художественной выразительностью
- выступление на концерте

Тема 5. Слушание музыки. Посещение концертов:

Теория:

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений
Ознакомительная беседа по тематике концерта.

Тема 6. Творческие задания:

Теория:

Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение музыкального приветствия;
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины.

Тема 7. Концертные выступления.

Теория:

Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика:

Выступление и его обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие.

Teoria:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Сдача партий. Викторина.

Согласована:

Заведующий отделением () подпись

(ФИО)

Дата согласования « » « »20__года

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 182-од от 29.08.2025

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Озорные ложкари»
на 2025-2026 учебный год
Педагог: Сурженко Светлана Касимовна**

№п/п	Дата занятия		Тема/ содержание занятия	Всего	Примечание
	План	Факт			
1			Вводное занятие. Знакомство с детьми. Презентация программы. Цель и задачи.	1	
2			Вводный инструктаж по технике безопасности. Слуховое музыкальное тестирование участников.	1	
3			Освоение способов и приёмов игры на ложках. Общие понятия. Посадка, постановка игрового аппарата. Демонстрация приёмов.	1	
4			Освоение игрового приёма «удар». Изучение 1-го способа игры на ложках, отработка приёма «хлопок».	1	
5			Изучение основных ритмических комбинаций приёма «хлопушка». Отработка игрового приёма «хлопушка».	1	
6			Изучение графических обозначений приёмов игры на ложках 1-ым способом.	1	
7			Сочетание приёмов «хлопок» и «хлопушка» в игре на ложках по графическим обозначениям	1	
8			Изучение длительностей и ритмических обозначений приёмов игры.	1	
9			Изучение длительностей и ритмических обозначений приёмов игры.	1	
10			Отработка игрового приёма «скольжение»	1	
11			Отработка игрового приёма «Тремоло» -«большое tremolo» (между колен) в сочетании с ритмическими комбинациями ранее изученных приёмов.	1	
12			Отработка игрового приёма «Тремоло»-«малое e tremolo» (между большим пальцем и всеми остальными пальцами кисти левой руки) в сочетании с ранее изученными приёмами.	1	
13			Отработка игрового приёма «большая дробь» по графическим обозначениям.	1	
14			Отработка игрового приёма «малая дробь» по графическим обозначениям.	1	

15		Сочинение собственных сольных ритмических комбинаций с использованием приёмов игры 1 способом	1	
16		Отработка и техническое исполнение приёмов игры 1 способом, сценическое воплощение образа (работа над произведениями). Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (прослушивание, просмотр, пение)	1	
17		Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (пение, разучивание по частям)	1	
18		Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (пение, отработка ритмических фигур)	1	
19		Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (закрепление изученного)	1	
20		Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (работа над музыкальной формой и художественной выразительностью)	1	
21		Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (выступление на концерте)	1	
22		А. Филиппенко «Саночки» (прослушивание, просмотр, пение)	1	
23		А. Филиппенко «Саночки» (пение, разучивание по частям)	1	
24		А. Филиппенко «Саночки» (пение, отработка ритмических фигур)	1	
25		А. Филиппенко «Саночки» (пение, отработка ритмических фигур)	1	
26		А. Филиппенко «Саночки» (закрепление изученного)	1	
27		А. Филиппенко «Саночки» (работа над музыкальной формой и художественной выразительностью)	1	
28		А. Филиппенко «Саночки» (выступление на празднике)	1	
29		А. Филиппенко «Саночки» (выступление на собрании)	1	
30		Детская песенка «Ладушки» (прослушивание, просмотр, пение)	1	
31		Детская песенка «Ладушки» (пение, разучивание по частям)	1	
32		Детская песенка «Ладушки» (пение, разучивание по частям)	1	
33		Детская песенка «Ладушки» (пение, отработка ритмических фигур)	1	
34		Детская песенка «Ладушки» (пение, отработка ритмических фигур)	1	
35		Детская песенка «Ладушки» (закрепление изученного)	1	
36		Детская песенка «Ладушки» (работа над музыкальной формой и художественной выразительностью)	1	
37		Детская песенка «Ладушки» (выступление на празднике)	1	
38		Попурри на темы русских народных песен: «Как у наших у ворот» (просмотр, разучивание)	1	
39		Попурри на темы русских народных песен: «Как у наших, у ворот» (отработка ритмических фигур)	1	
40		Попурри на темы русских народных песен: «Как у наших, у ворот» (закрепление)	1	
41		Попурри на темы русских народных песен: «Я на горку шла» (просмотр, разучивание)	1	

42		Попурри на темы русских народных песен: «Я на горку шла» (отработка ритмических фигур)	1	
43		Попурри на темы русских народных песен: «Ах, вы сени, мои сени» (просмотр, разучивание)	1	
44		Попурри на темы русских народных песен: «Ах, вы сени, мои сени» (отработка ритмических фигур)	1	
45		Попурри на темы русских народных песен: «Светит месяц» (просмотр, разучивание)	1	
46		Попурри на темы русских народных песен: «Светит месяц» (отработка ритмических фигур)	1	
47		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения: лад, метроритм, знаки альтерации.	1	
48		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения: мотив, фраза, период, кульминация, реприза; динамические оттенки, штрихи.	1	
49		Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальных способностей (ладогармонический слух)	1	
50		Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальных способностей (метроритмическое чувство)	1	
51		Хоровое сольфеджио. Развитие музыкальных способностей (музыкальная память)	1	
52		Освоение способов и приёмов игры на ложках (2-ой способ). Демонстрация приёмов (используются две пары ложек).	1	
53		Изучение графических обозначений приёмов игры на ложках 2-ым способом: «двойная хлопушка», «двойной хлопок», «встречный удар», «зеркальце», «роток».	1	
54		Изучение графических обозначений приёмов игры на ложках 2-ым способом: «двойное скольжение», «двойное tremolo» (большое), «двойная дробь» (большая).	1	
55		Отработка приёмов: «двойной хлопок», «встречный удар», «зеркальце», «роток».	1	
56		Отработка приёмов: «двойное скольжение», «двойное tremolo» (большое)	1	
57		Сочетание приёмов «двойное скольжение», «двойное tremolo» (большое), «двойная хлопушка».	1	
58		Отработка приёма «двойная дробь» (большая)	1	
59		Сочетание различных ритмических комбинаций приёмами игры 2-ым способом.	1	
60		Отработка и техническое исполнение приёмов игры 2-ым способом, сценическое воплощение образа.	1	
61		Попурри на темы русских народных песен «Вариации» (работа с солистами)	1	
62		Попурри на темы русских народных песен «Посею лебеду на берегу» (работа с солистами)	1	
63		Попурри на темы русских народных песен «А я по лугу» (отработка ритмических фигур)	1	
64		Попурри на темы русских народных песен «Выйду ль на реченьку» (работа с солистами)	1	
65		.Попурри на темы русских народных песен «Сизый голубочек» (отработка ритмических фигур)	1	
66		А. Доренский «Юмористический вальс» (прослушивание, разучивание по частям)	1	
67		А. Доренский «Юмористический вальс» (отработка ритмических фигур)	1	
68		А. Доренский «Юмористический вальс» (закрепление)	1	

		изученного)		
69		Творческие задания. Импровизация, игра, сочинение. Изобразить в цвете и ритмопластике характер произведения.	1	
70		Посещение концерта, слушание музыки (просмотр видео)	1	
71		Концертные выступления. Построение на сцене. Правила поведения в зале и на сцене.	1	
72		Итоговое занятие (диагностика уровня освоения программы)	1	
48		Хоровое сольфеджио. Музыкально-теоретические сведения: мотив, фраза, период, кульминация, реприза; динамические оттенки, штрихи.	1	
		итого	72	

Согласован:

Заведующий отделением _____ (_____)

(подпись) (ФИО)

Дата согласования «_____» «_____» 20__ года

**План учебно-воспитательной работы с обучающимися
по дополнительной общеразвивающей программе
объединения «Озорные ложкари»
на 2025-2026 учебный год**

№	Мероприятие	Сроки	Место проведения	Примечание
СЕНТЯБРЬ				
1	Онлайн презентация объединения ОДОД для родителей. День открытых дверей.	Сентябрь	ГБОУ школа №380	
2	Родительское собрание объединения «Озорные ложкари»	Сентябрь	Внутри объединения	
ОКТЯБРЬ				
3	Тематические музыкальные композиции. Самостоятельная работа. Выбор темы	Октябрь	Внутри объединения	
4	Музыкальные зарисовки «Золотая осень»	Октябрь	ГБОУ школа №380	
5	Онлайн Экскурсии в театр	Октябрь	Внутри объединения	
6	Конкурс музыки «Краски осени»	Октябрь-ноябрь	ГБОУ школа №380	
НОЯБРЬ				
7	Тематические музыкальные мероприятия, посвященные Дню народного единства	Ноябрь	ГБОУ школа №380	
8	Музыкальный концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ГБОУ школа №380	
ДЕКАБРЬ				
9	«Зимние напевы»	Декабрь	Внутри объединения	
10	Подготовка к конкурсу «Я люблю тебя, Россия»	Декабрь-январь-февраль	ГБОУ школа №380	
11	Подготовка музыкального номера к Новому году	Декабрь	ГБОУ школа №380	
ЯНВАРЬ				
12	Подготовка к конкурсу «Я люблю тебя, Россия»	Январь	Районный	
ФЕВРАЛЬ				
14	Концерт ко дню Армии	Февраль	Внутри объединения	
15	«Масленица»	Февраль	ГБОУ школа №380	

МАРТ

16	Концерт к празднику 8 Марта	Март	ГБОУ школа №380	
----	--------------------------------	------	--------------------	--

АПРЕЛЬ

17	Музыкальный марафон «Весна –Красна»	Апрель	Внутри объединения	
18	Подготовка к празднику «День Победы»	Апрель	ГБОУ школа №380	

МАЙ

34	Подготовка к родительскому собранию и отчётному концерту	Май	ГБОУ школа №380	
38	Родительское собрание с показательными выступлениями по итогам года в объединении «Озорные ложкари»	Май	ГБОУ школа №380	
39	Отчетный концерт отделения дополнительного образования детей с церемонией награждения по итогам года	Май	ГБОУ школа №380	

Согласован:**Заведующий отделением** _____ (_____)
(подпись) (ФИО)

Дата согласования «_____» «_____» 2025 года

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примеч ание
1	Консультирование родителей о деятельности объединения	1	1-10 сентября	ГБОУ школа № 380	
2	Родительское собрание	1	сентябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Консультирование родителей учащихся, участвующих в районных и городских конкурсах	1	Ноябрь-декабрь, февраль-март-апрель	ГБОУ школа № 380	
4	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце первого полугодия	1	Декабрь	ГБОУ школа № 380	
5	Приглашение родителей на районную выставку детского технического творчества	1	Апрель	ГБОУ школа № 380	
6	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы первого года обучения	1	Май	ГБОУ школа № 380	

Согласован:

Заведующий отделением _____ (_____)
 (подпись) (ФИО)

Дата: «_____» «_____» 2025 года