

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №183-од от 29.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА «ФИЕСТА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Талин Владислав Юрьевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) - художественная.

Адресат программы «Студия бального танца «Фиеста»: дети 7 – 11 лет, желающие реализовать себя в области хореографического искусства.

Актуальность реализации программы: Бальный танец, возникший изначально, как отражение быта, исторических и культурных традиций народа, сегодня развивается по двум направлениям: спортивный бальный танец (т.е. как самостоятельный вид спорта) и ансамблевый бальный танец (как хореографическое направление в искусстве).

Одним из путей гуманизации современного спорта, повышения духовно-нравственной и эстетической ценности, является укрепление связи между спортом и искусством при помощи новых средств и методов.

Укрепление такой связи стало основной идеей при разработке комплексной программы студии бального танца «Фиеста».

Данная программа является долгосрочной комплексной программой спортивно-танцевального (ТСК) и ансамблевого (сценического) направления.

Занятия спортивными бальными танцами помогут обучающимся в будущем, кем бы они ни стали, и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, обучающиеся становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. Получив хореографические навыки, начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов занятий должны стать легкость и уверенность обучающихся, при общении с окружающими их людьми. Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность и актерское мастерство.

Отличительной особенностью программы Главной отличительной особенностью этой программы является привитие обучающимся понятия о здоровом образе жизни, необходимость которого разъясняется во время бесед о теории и методике тренировки и показывается на примерах достижения активного долголетия известными мастерами в танцевальном спорте. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности личности обучающегося.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на один год обучения и содержит 216 учебных часов.

Цель программы: раскрывать и развивать творческую индивидуальность каждой формирующейся личности в процессе обучения бальным танцам, её способность к самовыражению в танце.

Задачи:

Обучающие:

Обучающие:

- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- познакомить детей с танцевальными элементами и композициями;
- дать представление о многообразии танцевального искусства;

- научить свободно исполнять усложненные танцевальные движения и фигуры танцев;
- обучить навыкам перестроений в танце;

Развивающие:

- развитие координации движений;
- развить интерес к танцевальному искусству;
- раскрыть способности к танцу каждого обучающегося;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- совершенствование ловкости, гибкости, физической силы и выносливости;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- приобщение к миру прекрасного;
- привитие уважительного отношения к противоположному полу;
- привитие норм этики и культуры общения;
- воспитание таких качеств, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение, выдержка

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли танца в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с хореографией.
- развитие мотивов танцевальной, учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности,

понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (ансамбля, района, города, региона и др.);

- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; - умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Язык реализации: русский.

Форма обучения очная

Особенности реализации

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп

В группы на занятия принимаются все желающие по предварительному письменному заявлению от родителей и справке от врача. Группа формируется как разновозрастной, так и разновозрастной, физической подготовленности детей. Количество детей в группе:

1 год обучения — не более 15 человек

Содержание программы направлено на поэтапное усвоение учебного материала.

Для обучающихся, кто не смог пройти обучение по программе по состоянию здоровья или не сдачи нормативов, предоставляется возможность пройти повторное обучение в группах в соответствии с возрастом и уровнем подготовленности.

Формы и организации учебно-воспитательного процесса

Формы занятий: индивидуальное занятие; групповое занятие; выступление на концерте; конкурс; открытое занятие, предусмотрены дистанционная и модульная формы обучения.

Материально-техническое обеспечение программы:

Актальный зал с зеркалами, гимнастические коврики — 15 шт., музыкальный центр, компьютер, экран, проектор.

Кадровое обеспечение программы.

педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «Педагог дополнительного образования», знать особенности работы с обучающимися младшего школьного возраста, иметь опыт походов выходного дня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос Диагностические игры
1.	Знакомство с техникой безопасности.	2	2	-	Опрос Диагностические игры
2	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа
3.	Общая физическая подготовка	18	4	14	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
4.	Основы бальных танцев	24	4	20	Пед. наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
5.	Партерная гимнастика	36	4	32	Пед. наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
6.	Основы музыкально-ритмического движений	18	4	14	Пед. наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
7.	Танцевальные элементы	16		16	Пед. наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
8.	Детские бальные танцы	30	4	26	Пед. наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
9.	Танцы европейской программы	24	5	19	Пед. наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
10.	Латиноамериканские танцы	24	5	19	Пед. наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
11.	Подготовка к итоговому занятию	16		16	Выступление Конкурс
12.	Итоговое занятие занятие	6	3	3	Творческий показ

	итого	216	35	181	

Оценочные и методические материалы

Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Танцевальные этюды способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

Форма оценки результативности

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а так же степенью занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

Диагностика образовательного процесса

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого учащегося.

- баллы выставляются каждому учащемуся по пятибалльной шкале по каждому показателю,
- затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл
- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
от 1 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)
от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)
от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля:

- зачеты на знание теории хореографического искусства

- контрольные упражнения и этюды

Критерии оценивания показателей результативности освоения обучающимися программы

«Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы»								
№ п/п	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
			Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	
1	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
6	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	1	2	3	4	5	Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспектив отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
Итоговый балл								

Общая оценка уровня освоения программы: 7-20 баллов – программа освоена на низком уровне; 21-28 баллов – программа освоена на среднем уровне; 29-35 баллов – программа освоена на высоком уровне.

Критерии и показатели оценок результатов обучения:

Баллы выставляются каждому обучающемуся по **пятибалльной** шкале по каждому критерию и заносятся в таблицу: «Ведомость промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе».

Все баллы суммируются и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоговый балл».

Уровень освоения программы выставляется по следующей шкале: от 7 до 20 баллов – уровень низкий

от 21 до 28 баллов – уровень средний от 29 до 35 баллов – уровень высокий

Итоговые баллы за каждое полугодие обучающихся заносятся в таблицу: «Ведомость итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе». Баллы за каждое полугодие суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Весь курс (итоговый результат)».

Уровни освоения программы за два полугодия суммируются, и вычисляется среднеарифметический уровень, который заносится в графу «Весь курс».

Карта оценивания результативности освоения обучающимися программы объединения «Студия бального танца «Фиеста»» (промежуточная аттестация)

Ведомость промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Номер группы: _____ Учебный период: _____ ФИО педагога: _____
Название программы: _____

№ п/п	Фамилия Имя учащегося	Оценка уровня освоения программы учащимися (1-5 баллов)						Итоговый балл	Уровень освоения программ ы (низкий, средний, высокий)
		Опыт освоения теоретическо й информации (объем, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Опыт эмоционально- ценностных отношений (вклад в формировани е личностных качеств учащегося)	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребенком внутренних достижений - Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Мотивация и осознание перспективы	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

Дата: _____ Подпись: _____ ФИО педагога: _____

Карта оценивания результативности освоения обучающимися программы объединения «Студия бального танца «Фиеста»» (итоговая аттестация)

Ведомость итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Номер группы: _____ Период обучения: _____ ФИО педагога: _____
Название программы: _____

№ п/ п	Фамилия имя учащегося	Оценка уровня освоения программы					
		I полугодие второго года обучения		II полугодие второго года обучения		Весь курс (итоговый результат)	
		Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Дата: _____ Подпись: _____ ФИО педагога: _____

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	традиционное	беседа, объяснение		фортепиано, CD-проигрыватель	- самоанализ; - взаимоанализ; - опрос
2	Развитие двигательных навыков	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, практическая отработка	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
3	Растяжки на все группы мышц	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, упражнения	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
4	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей, многократное повторение элементов	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
5	Элементы классического танца	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия; - фестивали; - конкурсы
6	Танцы (постановка и репетиции)	традиционное, практическое	показ педагога, отработка элементов,	видеоматериалы	CD-DVD-плеер	показательное выступление

Информационные источники

Нормативно-правовые документы:

1. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) (вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.)
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02 июля 2021г.)
4. Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 №304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3)
6. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2021
7. Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года"
8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467// Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. N114// Показатели, характеризующие общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам
11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
12. Приказ Минтруда России от 10.01.2017 N 10н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист в области воспитания"
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391// Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ
14. Приказ Рособнадзора от 14.08.2020 N 831 (ред. от 12.01.2022) "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации"
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

- 17 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 18 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- 19 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р// Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- 20 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 N 122-р (ред. от 14.03.2023)//Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года
- 21 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2018 № 2950-р // Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года
- 22 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- 23 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- 24 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- 25 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р / Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»
- 26 Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 27 Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей"
- 28 Устав ГБОУ школы № 380 Санкт-Петербурга;
- 29 Положение о дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина;
- 30 Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для использования педагогом:

- 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
- 2.Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- 3.Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
- 4.Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
- 5.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
- 6.Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- 7.Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
- 8.Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах М., Искусство, 1989
- 9.Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
- 10.Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- 11.Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
- 12.Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
- 13.Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
- 14.Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
- 15.Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
- 16.Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
- 17.Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- 18.Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
- 19.Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
- 20.Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
- 21.Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

Список литературы в адрес учащихся родителей

- 1 Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». - М., 1974. – 223 с.
 - 2 Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903 - 2003 - СПб, 2003. – 333 с.
 - 3 Карп П. О балете. - Москва, 1967. – 228 с.
 - 4 Ли Лора. Балет: детская энциклопедия. – М: Планета детства, 2012. – 95 с.
 - 5 Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985. – 223 с.
- <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/konspekt-uroka-zolotaya-hohloma>
 –Режим доступа: <http://www.zavuch.info/methodlib/263/59949/>

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
Приказом Приказ №179-од от 29.08.2025г

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Студия бального танца «Фиеста»»**

на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончани язанятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим заняти й
1 год	01.09.2025г	31.05.2026г	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятия

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №183-од от 29.08.2025г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Студия бального танца «Фиеста»**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-11 лет. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

В период обучения по программе «Студия бального танца «Фиеста» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов.

- **Цель :** всестороннее развитие детей 7–11 лет через хореографическое искусство, формирование у них базовых танцевальных навыков, физической выносливости, музыкальности и творческого мышления.

- Задачи:

Обучающие:

- Обеспечить высокий уровень общей физической подготовленности и начальное развитие всех специальных физических качеств.
- Освоить подготовительные подводящие, простейшие базовые фигуры и движения.
- Овладеть техникой, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- Ознакомить с основами танцевального этикета.

Развивающие:

- Развить физические качества.
- Укрепить здоровье.
- Обеспечить гармоничное развитие форм и функций организма детей.
- Развить умение ощущать разные параметры движений, развитие ритмической координации.
- Развить музыкально - двигательную активность.

Воспитательные:

- Привить интерес и потребность к регулярным занятиям спортивными бальными танцами.

- Воспитать дисциплинированность, аккуратность и старательность.
- Воспитать настойчивость и чувство прекрасного.

В конце первого года обучения обучающийся знает:

- основные позиции корпуса, рук, ног, головы для танцевальной пары;
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на соревнованиях.

В конце первого года обучения обучающийся умеет:

- исполнять основы изученных ранее танцев;
- различные танцевальные ритмы, используемые в танцах программы, умеет их прохлопывать и протопывать;
- выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 2 года обучения;
- выполнять расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- Развить интерес к занятиям и к стремлению совершенствоваться.
- Воспитать таких качеств как дисциплинированность, настойчивость, терпение.
- Формировать уверенность в себе.
- Развить эстетический вкус и культуру поведения в коллективе.

Метапредметные:

- Развитие памяти и внимания, пространственного мышления, логики и анализа.
- Самоконтроль и самооценка, управление временем и усилиями
- Работа в команде, культура общения.

Предметные

Программа направлена на освоение детьми основ европейских и латиноамериканских бальных танцев с учетом возрастных особенностей (7–11 лет).

1. Техническая база

Европейская программа (стандарт)

Постановка корпуса:

- Правильная осанка в паре.
- Баланс и устойчивость в движении.

Основные шаги и фигуры:

- Медленный вальс
- Венский вальс

Латиноамериканская программа

Основные шаги и фигуры:

- Ча-ча-ча.
- Самба.
- Джайв.

2. Парная техника

- Ведение и следование в паре:
- Чувство партнера через руку, корпус.
- Синхронность движений.
- Позиции в паре:
- Закрытая, открытая позиции.
- Правильное положение рук и корпуса.

3. Музыкальность и ритмика

- Счет и ритм.
- Умение танцевать под счет.
- Соответствие движений музыкальному размеру (2/4, 3/4, 4/4).
- Характер танца:
- Передача настроения.

4. Сценическое мастерство

- Работа с публикой:

- Умение держаться на паркете, улыбка, артистизм.
 - Костюм и внешний вид:
 - Понимание важности опрятности и соответствия стилю танца.
- Творческие навыки
- Импровизация в рамках базовых фигур.
 - Составление простых комбинаций.

Программа развивает не только танцевальные навыки, но и коммуникацию, дисциплину и артистизм.

Содержание рабочей программы объединения «Студия бального танца «Фиеста»»

1. Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях. Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы бальных танцев.

Теория История бальных танцев. Основные танцы.

3. Общефизическая подготовка.

Практика Тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы). Силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа). Упражнения для развития быстроты выполнения элементов. Изучение движения и работа над движениями.

4. Партерная гимнастика (растяжка).

Изучение движения и работа над движениями. Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотной» и «невыворотной»). Тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах. Упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы). «Лягушка» (развитие выворотности бедра). Шпагат (подготовительное упражнение). Упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками). Развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях). «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя). Работа над осанкой, элементы классического экзерсиса и статические упражнения на укрепление связок.

5. Основы музыкально-ритмического движения.

Теория Рассмотрение, как средство развития музыкальности, координации, эмоциональной выразительности и физических навыков.

Практика. Различные формы музыкально-ритмической деятельности, такие как упражнения, игры, танцы и импровизация.

6. Танцевальные элементы

Теория и практика танцевальных элементов включает в себя изучение основных компонентов танца, таких как тело, действие, пространство, время и энергия, а также их применение в различных танцевальных стилях. Практическая часть предполагает освоение этих элементов через выполнение

танцевальных движений и комбинаций, а также изучение композиционных элементов, таких как форма, динамика, ритм и взаимоотношения между танцорами.

7. Детские бальные танцы

Теория. Музыкальный размер , первый счёт. Фигуры танца : «Берлинская полька», «Модный рок», «Диско».

Практика Разучивание, закрепление и повторение танцевального материала : « Берлинская полька», «Модный рок», «Диско».

8. Европейские бальные танцы

Теория. Музыкальный размер, первый счёт. Фигуры танца: «Венский вальс», «Медленный вальс».

Практика. Разучивание, закрепление и повторение танцевального материала: «Венский вальс», «Медленный вальс».

9. Латиноамериканские бальные танцы

Теория. Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца: «Ча-ча-ча», «Самба», .

Практика. Разучивание, закрепление и повторение танцевального материала: «Ча-ча-ча», «Самба».

10. Подготовка к итоговому занятию.

Практика. Повторение изученного материала. Упражнения на импровизацию.

11. Итоговое занятие

Практика. Отчётный концерт. Подведение итогов года.

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
Приказ №182-од от 30.08.2025г.

Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Студия бального танца «Фиеста»
на 2025-2026 учебный год
Педагог: Сорокотяженко Маргарита Алексеевна

№п/п	Дата занятия		Тема/ содержание занятия	Всего	Примечание
	План	Факт			
1			Организационное занятие. Прослушивание музыкального материала. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	1	
2			Знакомство с правилами выполнения движения. Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы	1	
3			Знакомство с правилами выполнения движения. Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы	1	
4			Общая физическая подготовка. Инструкция по выполнению упражнений на развития и укрепления спинных мышц	1	
5			Общая физическая подготовка. Упражнения на развития и укрепления спинных мышц	1	
6			Знакомство с правилами выполнения движения. Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы	1	
7			Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций	1	
8			Проучивание элементов классического танца.	1	
9			Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Диско».	1	
10			Разучивание танцевального материала «Диско»	1	
11			Разучивание танцевального материала «Диско»	1	
12			Повторение танцевального материала «Диско»	1	
13			Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Диско»	1	
14			Общая физическая подготовка. Упражнения на развития и укрепления спинных мышц	1	
15			Общая физическая подготовка. Инструкция по выполнению упражнений на развития и укрепления спинных мышц	1	
16			Упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» Развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко». «Мостик»	1	
17			Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).	1	
18			Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления мышц	1	

19		Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотню» и «невыворотню»).	1	
20		Повторение танцевального материала «Диско»	1	
21		Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счѣт, фигуры танца «Диско»	1	
22		Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность	1	
23		Изучение движения и работа над движениями: в колонну, шеренгу, по кругу, цепочкой, понятие шага с приставкой, с выносом ноги вперед, в сторону и назад.	1	
24		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
25		Синхронизация простейших движений рук и ног.	1	
26		Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).	1	
27		Повторение танцевального материала «Диско»	1	
28		Закрепление танцевального материала «Диско»	1	
29		Учебно-тренировочная деятельность.	1	
30		Учебно-тренировочная деятельность.	1	
31		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
32		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
33		Постановочно-репетиционная деятельность	1	
34		Постановочно-репетиционная деятельность	1	
35		Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
36		Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
37		Общая физическая подготовка. Инструкция по выполнению упражнений на развития и укрепления спинных мышц	1	
38		Общая физическая подготовка. Упражнения на развития и укрепления спинных мышц	1	
39		Проучивание элементов классического танца.	1	
40		Упражнение для укрепления мышц спины «Самолетки» Развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко». «Мостик»	1	
41		Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления мышц	1	
42		Музыкальный размер, первый счѣт, фигуры танца «Модный рок».	1	
43		Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счѣт, фигуры танца «Модный рок»	1	
44		Разучивание танцевального материала «Модный рок»	1	
45		Разучивание танцевального материала «Модный рок»	1	
46		Повторение танцевального материала «Модный рок»	1	
47		Повторение танцевального материала «Модный рок»	1	
48		Проучивание элементов классического танца	1	
49		Проучивание элементов классического танца	1	
50		Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления мышц спины.	1	

51		Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).	1	
52		Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).	1	
53		Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления брюшных мышц	1	
54		. Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотню» и «невыворотню»).	1	
55		Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счѣт, фигуры танца «Модный рок»	1	
56		Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счѣт, фигуры танца «Модный рок»	1	
57		Повторение танцевального материала «Модный рок»	1	
58		Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
59		Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
60		Закрепление танцевального материала «Модный рок»	1	
61		Проучивание элементов классического танца	1	
62		Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления брюшных мышц	1	

63			. Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»).	1	
64			Проучивание элементов классического танца. Постановочно-репетиционная деятельность	1	
65			Проучивание элементов классического танца. Постановочно-репетиционная деятельность	1	
66			Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
67			Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
68			Повторение танцевального материала «Диско»	1	
69			Повторение танцевального материала «Диско»	1	
70			Повторение танцевального материала «Модный рок»	1	
71			Повторение танцевального материала «Модный рок»	1	
72			Проучивание элементов классического танца	1	
73			Вспомогательные и корригирующие упражнения на укрепления брюшных мышц	1	
74			Вспомогательные и корригирующие упражнения на укрепления мышц спины.	1	
75			. Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»).	1	
76			Вспомогательные и корригирующие упражнения на укрепления мышц	1	
77			Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Берлинская полька».	1	
78			Разучивание танцевального материала «Берлинская полька»	1	
79			Разучивание танцевального материала «Берлинская полька»	1	
80			Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
81			Повторение танцевального материала «Берлинская полька»	1	
82			Повторение танцевального материала «Берлинская полька»	1	
83			Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
84			Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
85			Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Берлинская полька»	1	

86		Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Берлинская полька»	1	
87		Постановочно-репетиционная деятельность	1	
88		Проучивание элементов классического танца. Постановочно-репетиционная деятельность	1	
89		Вспомогательные и корригирующие упражнения на укрепления мышц	1	
90		Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).	1	
91		Повторение танцевального материала «Диско»	1	
92		Повторение танцевального материала «Модный рок»	1	
93		Повторение танцевального материала «Берлинская полька»	1	
94		Закрепление танцевального материала «Берлинская полька»	1	
95		Общая физическая подготовка. Упражнения на развития и укрепления спинных мышц.	1	
96		Вспомогательные и корригирующие упражнения на укрепления мышц	1	
97		Понятие правильной осанки, положения стоп и кистей рук относительно корпуса, правила выполнения статических упражнений на укрепление связок.	1	
98		Упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» Развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко». «Мостик»	1	
99		Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Медленный вальс».	1	
100		Разучивание танцевального материала «Медленный вальс»	1	
101		Разучивание танцевального материала «Медленный вальс»	1	
102		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
103		Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).	1	
104		Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).	1	
105		Повторение танцевального материала «Медленный вальс»	1	
106		Повторение танцевального материала «Медленный вальс»	1	
107		Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
108		Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
109		Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Медленный вальс»	1	

110			Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Медленный вальс»	1	
111			Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
112			Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
113			Закрепление танцевального материала «Медленный вальс»	1	
114			Повторение танцевального материала «Диско»	1	
115			Повторение танцевального материала «Модный рок»	1	
116			Повторение танцевального материала «Берлинская полька»	1	
117			Общая физическая подготовка. Упражнения на развития и укрепления спинных мышц.	1	
118			Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления мышц	1	
119			Понятие правильной осанки, положения стоп и кистей рук относительно корпуса, правила выполнения статических упражнений на укрепление связок.	1	
120			Упражнение для укрепления мышц спины «Самолетки» Развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко». «Мостик»	1	
121			Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).	1	
122			Работа над актерской выразительностью. Упражнения на импровизацию.	1	
123			Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Венский вальс».	1	
124			Разучивание танцевального материала «Венский вальс»	1	
125			Разучивание танцевального материала «Венский вальс»	1	
126			Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
127			Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
128			Повторение танцевального материала «Венский вальс»	1	
129			Повторение танцевального материала «Венский вальс»	1	
130			Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	

131			Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
132			Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Венский вальс»	1	
133			Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Венский вальс»	1	
134			Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
135			Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
136			Повторение танцевального материала «Венский вальс»	1	
137			Постановочно-репетиционная деятельность	1	
138			Постановочно-репетиционная деятельность	1	
139			Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).	1	
140			Закрепление танцевального материала «Венский вальс»	1	
141			Повторение танцевального материала «Диско»	1	
142			Повторение танцевального материала «Модный рок»	1	
143			Повторение танцевального материала «Берлинская полька»	1	
144			Повторение танцевального материала «Медленный вальс»	1	
145			Общая физическая подготовка. Упражнения на развития и укрепления спинных мышц.	1	
146			Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления мышц	1	
147			Понятие правильной осанки, положения стоп и кистей рук относительно корпуса, правила выполнения статических упражнений на укрепление связок.	1	
148			Упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» Развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко». «Мостик»	1	
149			Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления мышц	1	
150			Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления брюшных мышц	1	
151			Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Ча-ча-ча».	1	

152		Разучивание танцевального материала «Ча-ча-ча»	1	
153		Разучивание танцевального материала «Ча-ча-ча»	1	
154		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
155		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
156		Повторение танцевального материала «Ча-ча-ча»	1	
157		Повторение танцевального материала «Ча-ча-ча»	1	
158		Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
159		Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
160		Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Ча-ча-ча»	1	
161		Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Ча-ча-ча»	1	
162		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
163		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
164		Повторение танцевального материала «Ча-ча-ча»	1	
165		Постановочно-репетиционная деятельность	1	
166		Постановочно-репетиционная деятельность	1	
167		Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).	1	
168		Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).	1	
169		Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
170		Понятие правильной осанки, положения стоп и кистей рук относительно корпуса, правила выполнения статических упражнений на укрепление связок.	1	
171		Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»	1	
172		Общая физическая подготовка. Упражнения на развития и укрепления спинных мышц.	1	
173		Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления мышц спины.	1	
174		Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления брюшных мышц	1	

175			Закрепление танцевального материала «Ча-ча-ча »	1	
176			Повторение танцевального материала «Диско»	1	
177			Повторение танцевального материала «Модный рок»	1	
178			Повторение танцевального материала «Берлинская полька»	1	
179			Повторение танцевального материала «Медленный вальс»	1	
180			Повторение танцевального материала «Венский вальс»	1	
181			Общая физическая подготовка. Упражнения на развития и укрепления спинных мышц.	1	
182			Понятие правильной осанки, положения стоп и кистей рук относительно корпуса, правила выполнения статических упражнений на укрепление связок.	1	
183			Упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» Развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко». «Мостик»	1	
184			Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления брюшных мышц	1	
185			Вспомогательные и корректирующие упражнения на укрепления мышц	1	
186			Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Самба».	1	
187			Разучивание танцевального материала «Самба»	1	
188			Разучивание танцевального материала «Самба»	1	
189			Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
190			Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
191			Повторение танцевального материала «Самба»	1	
192			Повторение танцевального материала «Самба»	1	
193			Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
194			Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	1	
195			Работа над актерской выразительностью. Музыкальный размер, первый счёт, фигуры танца «Самба»	1	
196			Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	

197			Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановки	1	
198			Повторение танцевального материала «Самба»	1	
199			Повторение танцевального материала «Самба»	1	
200			Постановочно-репетиционная деятельность	1	
201			Постановочно-репетиционная деятельность	1	
202			Закрепление танцевального материала «Самба »	1	
203			Повторение танцевального материала «Диско»	1	
204			Повторение танцевального материала «Модный рок»	1	
205			Повторение танцевального материала «Берлинская полька»	1	
206			Повторение танцевального материала «Медленный вальс»	1	
207			Повторение танцевального материала «Венский вальс»	1	
208			Повторение танцевального материала «Ча-ча-ча»	1	
209			Работа над синхронным исполнением постановочной работы.	1	
210			Работа над синхронным исполнением постановочной работы.	1	
211			Работа над синхронным исполнением постановочной работы.	1	
212			Повторение и закрепление изученного материала. Упражнения на импровизацию	1	
213			Повторение и закрепление изученного материала. Упражнения на импровизацию	1	
214			Подготовка к итоговому занятию. Повторение изученного материала. Упражнения на импровизацию.	1	
215			Подготовка к итоговому занятию. Повторение изученного материала. Упражнения на импровизацию.	1	
216			Итоговое занятие. Отчётный концерт.	1	
			итого	216	

№п/п	Дата занятия		Тема/ содержание занятия	Всего	Примечание
	План	Факт			
1			Вводное занятие. Беседа по охране труда.	2	
2			Знакомство с предметом. Развитие двигательных навыков	2	
3			Упражнение на внимание и координацию. Reverans.	2	

4			Упражнение на внимание и координацию. Reverans.	2	
5			Развитие двигательных навыков. Ритмический рисунок, хлопки, притопы.	2	
6			Развитие двигательных навыков. Ритмический рисунок, хлопки, притопы.	2	
7			Растяжки. Партерная гимнастика	2	
8			Растяжки. Партерная гимнастика	2	
9			Растяжки. Партерная гимнастика. Музыкальные игры, упражнения на внимание.	2	
10			Развитие двигательных навыков. Танцевальные комбинации на ритмический рисунок	2	
11			Развитие двигательных навыков. Развитие чувства ритма.	2	
12			Елочка, Растяжки. Упражнение на развитие суставов.	2	
13			Игры на воображение. Имитация пластики животных.	2	
14			Пройденные темы. Упражнение на повторение точки зала.	2	
15			Развитие двигательных навыков. Гармошка, галоп	2	
16			Игры на воображение. Импровизация под музыку. Репетиция.	2	
17			Повторение пройденного материала.	2	
18			Контрольное занятие по пройденным темам. Смотри номеров.	2	
19			Элементы классического танца. Позиции рук. Растяжки в партере	2	
20			Элементы классического танца. I Port de bras. Репетиция. Элементы танца «Часики».	2	
21			Развитие двигательных навыков. Шаги на полупальцах, на пятках. Музыкальные игры.	2	
22			Растяжки, партерная гимнастика.	2	
23			Растяжки на все группы мышц. Разучивание элементов танца «Часики».	2	
24			Упражнение на внимание, координацию. Тема «Зеркало».	2	
25			Элементы классического танца. Demi plies по изученным позициям. Репетиция танца «Часики».	2	
26			Элементы классического танца. Releve's по изученным позициям. Музыкальные игры.	2	
27			Репетиция танца «Часики».	2	
28			Музыкальные игры. Растяжки в партере.	2	

29			Растяжки, партерная гимнастика. Упражнение на быстроту реакции	2	
30			Упражнение на внимание, тема «зеркало». Танец «Чунга-чанга». Репетиция	2	
31			Элементы классического танца. Позиции рук, Репетиция.	2	
32			Репетиция танца «Чунга-чанга». Упражнения на внимание.	2	
33			Повторение. Растяжки на все группы мышц. Растяжки в паре.	2	
34			. Растяжки на все группы мышц. Растяжки в паре. Развитие двигательных навыков. Скакалки.	2	
35			Беседа по технике безопасности. Повторение	2	
36			Беседа по охране труда. Элементы классического танца, 1 port de bras, Музыкальные игры	2	
37			Элементы классического танца, повторение	2	
38			Растяжки, партерная гимнастика. Игры на воображение	2	
39			Повторение пройденного по всем темам	2	
40			Элементы классического танца. Шаги на полупальцах, подскоки. Позиции ног и рук.	2	
41			Растяжки у палки, и в паре	2	
42			Игры на воображение. Элементы актерского мастерства	2	
43			Элементы классического танца, soitee по 6 позиции. Репетиция.	2	
44			Элементы танца «Леша и галоша». Репетиция.	2	
45			Повторение. Репетиция.	2	
46			Двигательные навыки, скакалки.	2	
47				2	
48			Растяжки на все группы мышц. Развитие двигательных навыков, скакалки.	2	
49			Элементы классического танца, releves по изученным позициям	2	
50			Джазовая растяжка	2	
51			Партерная гимнастика	2	
52			Двигательные навыки, импровизация на заданную тему.	2	
53			Повторение по пройденным темам.	2	
54			Музыкальные игры	2	
55			Подготовка к контрольному уроку по пройденным темам	2	
56			Репетиция танца «Леша и галоша»	2	
57			Повторение пройденного, все темы. Смотр номеров	2	
58			Элементы классического танца, 2 port de bras, репетиция.	2	
59			Элементы классического танца, battements tendus в сторону,	2	

			у палки и на середине.		
60			Растяжки у палки, в паре	2	
61			Партерная гимнастика. Упражнение на координацию.	2	
62			Элементы классического танца, pas cougu вперед и назад, понятие диагональ.	2	
63			Элементы классического танца, понятия: en fase, epoulement, profil, точки зала.	2	
64			Зачет по пройденным темам	2	
65			Репетиция танцев	2	
66			Растяжки на все группы мышц, Музыкальные игры.	2	
67			Растяжки в паре, репетиция. Джазовая растяжка	2	
68			Репетиция танцев Партерная гимнастика	2	
69			Повторение	2	
70			Подведение итогов, итоговое занятие	2	
71			Открытое занятие для родителей	2	
72			Повторение	2	
			итого	144	

**План учебно-воспитательной работы с обучающимися
по дополнительной общеразвивающей программе
объединения «Танцевальная студия»
на 2025-2026 учебный год**

№	Мероприятие	Сроки	Место проведения	Примечание
СЕНТЯБРЬ				
2	Презентация объединений ОДОД для родителей. День открытых дверей.	Сентябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Родительское собрание объединения «Танцевальная студия»	Сентябрь	Внутри объединения	
ОКТАБРЬ				
7	Концерт ко Дню учителя	Октябрь	ГБОУ школа № 380	

3	Тематические музыкальные композиции. Самостоятельная работа. Выбор темы	Октябрь	Внутри объединения	
4	Музыкальные зарисовки «Золотая осень»	Октябрь	ГБОУ школа №380	
5	Онлайн Экскурсии в театр	Октябрь	Внутри объединения	
6	Конкурс музыки «Краски осени»	Октябрь-ноябрь	ГБОУ школа №380	
НОЯБРЬ				
7	Тематические музыкальные мероприятия, посвященные Дню народного единства	Ноябрь	ГБОУ школа №380	
8	Музыкальный концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ГБОУ школа №380	
ДЕКАБРЬ				
9	«Зимние напевы»	Декабрь	Внутри объединения	
10	Подготовка к конкурсу «Я люблю тебя, Россия»	Декабрь-январь-февраль	ГБОУ школа №380	
11	Подготовка музыкального номера к Новому году	Декабрь	ГБОУ школа №380	
ЯНВАРЬ				
1 2	Подготовка к конкурсу «Я люблю тебя, Россия»	Январь	Районный	
ФЕВРАЛЬ				
1 4	Концерт ко дню Армии	Февраль	Внутри объединения	
1 5	«Масленица»	Февраль	ГБОУ школа №380	
МАРТ				
1 6	Концерт к празднику 8 Марта	Март	ГБОУ школа №380	
АПРЕЛЬ				

17	Музыкальный марафон «Весна – Красна»	Апрель	Внутри объединения	
1 8	Подготовка к празднику «День Победы»	Апрель	ГБОУ школа №380	
МАЙ				
3 4	Подготовка к родительскому собранию и отчётному концерту	Май	ГБОУ школа №380	
3 8	Родительское собрание с показательными выступлениями по итогам года в объединении «Танцевальная студия»	Май	ГБОУ школа №380	
3 9	Отчетный концерт отделения дополнительного образования детей с церемонией награждения по итогам года	Май	ГБОУ школа №380	

Согласован:

Заведующий отделением _____ (_____)

(подпись)

(ФИО)

Дата согласования «_____» «_____» 2025 год

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Консультирование родителей о деятельности объединения	1	1-10 сентября	ГБОУ школа № 380	
2	Родительское собрание	1	сентябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Консультирование родителей учащихся, участвующих в районных и городских соревнованиях и конкурсах	1	Ноябрь-декабрь, февраль-март-апрель	ГБОУ школа № 380	
4	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце первого полугодия	1	Декабрь	ГБОУ школа № 380	
5	Приглашение родителей на	1	Апрель	ГБОУ школа	

	районную выставку детского технического творчества			№ 380	
6	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы первого года обучения	1	Май	ГБОУ школа № 380	

Согласован:

Заведующий отделением _____ (_____)
(подпись) (ФИО)

Дата: «_____» «_____» 2025г