

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол от 25.09.2025г №2

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 07.10.2025г № 234

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОЧАРОВАНИЕ»**

Срок освоения: 12 дней
Возраст обучающихся: 6-14 лет

Разработчик программы:
Микитась Марина Александровна, методист
Исполнитель программы:
Вихрова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Очарование» разработана в соответствии с актуальными документами федерального и регионального уровней в сфере образования.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-14 лет, проявляющих интерес к эстрадному пению.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на творческое развитие учащихся, их культуры и потребностей.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 24 часа, 12 дней.

Цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в вокально-эстетическом развитии через освоение навыков эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- дать базовые знания о голосе, голосовом аппарате, дыхании, дикции, артикуляции;
- научить основам вокально-технических приемов исполнения музыкального произведения;
- дать представление о первоначальных навыках сценического мастерства и умении работать на сцене;
- поделиться знаниями о средствах музыкальной выразительности (интонация, ритм, динамика, темп, тембр);
- научить основам работы с микрофоном.

Развивающие:

- дать импульс развитию интереса к вокальному искусству;
- преобразить музыкально-творческие способности детей (музыкальный слух, чувство ритма, чистота интонации).

Воспитательные:

- улучшить коммуникативные навыки;
- дать начало воспитанию сценической культуры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение

На обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 6-14 лет, желающие заниматься вокалом, без наличия базовых знаний и умений.

Количество обучающихся в каждой учебной группе - 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся по группам аудиторно.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, репетиция, выступление, творческий показ.

Формы организации деятельности на занятиях:

- фронтальная: объяснение, показ педагога, слушание музыки, беседа;
- групповая: работа по группам при отработке партий по голосам;
- индивидуальная: работа с солистами, отработка движений и т.п.

- коллективная: репетиция, постановочная работа.

Материально-техническое оснащение

Учебный кабинет или актовый зал (по возможности), фортепиано, микрофоны, усилительная аппаратура, мультимедийное оборудование.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты.

–учащиеся будут иметь базовые знания о голосе, голосовом аппарате, дыхании, дикции, артикуляции;

– научатся основам вокально-технических приемов исполнения музыкального произведения;

–будут иметь представление о первоначальных навыках сценического мастерства и умении работать на сцене;

–будут различать простые средства музыкальной выразительности;

–научатся основам работы с микрофоном.

Метапредметные результаты

– улучшат коммуникативные навыки;

– воспримут азы воспитания сценической культуры.

Личностные результаты

–заинтересуются развитием своего вокального искусства;

–усовершенствуют свои музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, чистота интонации).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение заданий педагога, наблюдение
2.	Постановка певческого голоса	6	2	4	Наблюдение
3.	Выразительные средства в музыке	4	1	3	Наблюдение
4.	Работа над песней	6	1	5	Исполнение песни
5.	Сценическое мастерство	4	1	3	Создание образа песни
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Домашний концерт
Итого		24	6	18	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- дать базовые знания о голосе, голосовом аппарате, дыхании, дикции, артикуляции;
- научить основам вокально-технических приемов исполнения музыкального произведения;
- дать представление о первоначальных навыках сценического мастерства и умении работать на сцене;
- поделиться знаниями о средствах музыкальной выразительности (интонация, ритм, динамика, темп, тембр);
- научить основам работы с микрофоном.

Развивающие:

- дать импульс развитию интереса к вокальному искусству;
- преобразить музыкально-творческие способности детей (музыкальный слух, чувство ритма, чистота интонации).

Воспитательные:

- улучшить коммуникативные навыки;
- дать начало воспитанию сценической культуры.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Очарование»

1. Вводное занятие

Теория

Цели, задачи обучения. Голос. Вокал. Эстрада. Гигиена голоса. Правила безопасного поведения на занятиях.

Практика

Игра-знакомство «Спой своё имя». Инструктаж по ТБ. Музыкально-ритмические упражнения и игры для выявления вокальных данных учащихся.

2. Постановка певческого голоса

Теория

Понятие «певческий голос». Строение голосового аппарата. Принципы действия голосовых связок. Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Дыхание как основа пения. Строение дыхательного аппарата. Строение диафрагмы. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.

Понятие «дикция» и «артикуляция». Строение артикуляционного аппарата. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

Распевание (фонетико-интонационные упражнения) и его роль в развитии певческих навыков. Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Комплекс вокально-технических приемов.

Практика

Изучение по рисункам и схемам компоненты голосового аппарата. Выполнение упражнений с целью подготовки голосового аппарата к пению.

Изучение по рисункам и схемам строения дыхательного аппарата. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики И.А.Стрельниковой. Упражнения на овладение техникой диафрагматическо-межреберного певческого дыхания. Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок», «Самовар», «Змея», «Свеча», «Сбросьте груз», «Накачаем мяч», «Насос», «Собачка».

Выполнение артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова. Проговаривание, пропевание скороговорок.

Распевание. Выполнение фонетико-интонационных упражнений по В.Емельянову. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Эстрадно-джазовые распевания.

3. Выразительные средства в музыке

Теория

Свойства музыкального звука. Звукоряд. Определение основных понятий: «интонация», «ритм», «размер», «доля», «темп», «динамика», «тональность», «мажор», «минор», «темпер».

Практика

Пение звуков разной высоты в унисон. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание простейших попевок. Прохлопывание ритма разных размеров. Вокальные упражнения.

4. Работа над песней

Теория

Правила набора голосов в партии ансамбля. Музыкальная выразительность. Понятия «фонограмма», «плюс», «минус». Этапы работы над песней. Ансамблевый строй в работе над песней.

Практика

Отработка полученных навыков. Работа над вокально-певческой постановкой корпуса, дыханием, дикцией, звуковедением, динамикой, ансамблевым строем.

5. Сценическое мастерство

Теория

Сценическое мастерство певца: передача певческого образа через костюм, макияж, прическу. Передача певческого образа через движения на сцене.

Публичное выступление. Сцена. Выход на сцену. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Правила поведения во время концертов в зале, на сцене. Правила работы с микрофоном.

Практика

Упражнения на координацию движений. Работа над певческим образом. Подбор и отработка возможных движений в соответствии с исполнительским образом. Разучивание и отработка движений вокалистов на сцене с элементами хореографии.

Прослушивание и анализ аудиозаписей исполняемых песен. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений профессиональных певцов.

6. Итоговое занятие

Практика

Анализ результатов обучения. Домашний концерт.

Примерный репертуарный план

1. «Весенняя страна чудес» (сл. и муз. В. Ударцев)
2. «Волшебная страна» (сл. С. Лежнёва, муз. О. Юдахина)
3. «Волшебники детства» (сл. и муз. В. Ударцев)
4. «Дети солнца» (сл. и муз. С. Капралова)
5. «Достань из кармана улыбку» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
6. «Дружить так просто» (сл. Е. Иванов, муз. Т. Кулинова)
7. «Если мы будем дружить» (сл. и муз. А. Ермолов)
8. «Желаем удачи» (сл. и муз. А. Ермолов)
9. «Здравствуй, новый день!» (сл. и муз. А. Петряшева)
10. «Качка» (сл. В. Степанов, муз. Ю. Привалов)
11. «Лучики надежды» (сл. и муз. Ю. Верижников)
12. «Мама» (сл. и муз. А. Петряшева)
13. «Мама-первое слово!» (муз. Б. Жерар, сл. Ю. Энтин)
14. «Мир такой прекрасный!» (сл. и муз. Т. Кулинова)
15. «Мир, который нужен мне» (сл. С. Золотухин, муз. А. Ермолов)
16. «Мои друзья» (сл. и муз. Т. Кулинова)
17. «Музыка-река» (сл. и муз. А. Петряшева)
18. «Мы рисуем!» (сл. и муз. А. Петряшева)
19. «Новый год» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
20. «Новый год» (сл. и муз. А. Ермолов)
21. «Нотная поляна» (сл. и муз. А. Морозова)
22. «Планета детства» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
23. «Про песенку» (сл. и муз. А. Петряшева)
24. «Радуга» (сл. В. Степанов, муз. О. Юдахина)
25. «Росиночка-Россия» (сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкая)
26. «Русские матрёшки» (сл. и муз. П. Ушакова)
27. «Ручеёк» (сл. и муз. Ж. Колмагорова)
28. «Сказочное лето» (сл. и муз. А. Ильин)
29. «Солнечный город» (сл. и муз. А. Иевлев)
30. «Вместе мы сильны!» (сл. и муз. А. Иевлева)
31. «Аист на крыше» (муз. Д. Тухманов, сл. А. Поперечный)
32. «В кругу друзей» (сл. и муз. В. Ударцев)
33. «Вместе с тобой» (сл. и муз. Ю. Купцова)
34. «Город доброты» (сл. и муз. В. Ударцев)
35. «Дети земли» (сл. и муз. А. Петряшева)

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты.

–учащиеся будут иметь базовые знания о голосе, голосовом аппарате, дыхании, дикции, артикуляции;

- учащиеся научатся основам вокально-технических приемов исполнения музыкального

произведения;

– будут иметь представление о первоначальных навыках сценического мастерства и умении работать на сцене;

– будут различать простые средства музыкальной выразительности;

– научатся основам работы с микрофоном.

Метапредметные результаты

– улучшат коммуникативные навыки;

– воспримут азы воспитания сценической культуры.

Личностные результаты

– заинтересуются развитием своего вокального искусства;

– усовершенствуют свои музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, чистота интонации).

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагог в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Вдохновение» использует следующие **технологии и методы**:

Технологии: игровые, здоровьесберегающие (дыхательные, речевые упражнения, релаксация и др.).

Методы:

словесные - объяснение материала, беседа, рассказ;

наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, схем; прослушивание аудиозаписей; показ, исполнение педагогом репертуара.

практический – анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста, выполнение певческих упражнений, разучивание песни.

Учебно-методический комплекс программы «Вдохновение» состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Список литературы для педагогов

1. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка - М., 2001.
2. Дыхание по методам Л.Н. Стрельниковой и Бутейко/Сост. С.Л. Хворостухина. - М., ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
3. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1995.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М., 2006.
5. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1997.
6. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13, 2003.
7. Нараев Б.Г. Охрана голоса. – Оренбург: ОГИИ, 2001.
8. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. - М., 1997.
9. Охомуш Т.С. Школа по эстрадно-джазовому вокалу. Методическое пособие. - Иваново, 2000.
10. Риггс Сэт, Как стать звездой. Школа для вокалистов. - М., 1999.
11. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. - М. «Метафора», 2004.

Список литературы для детей и родителей

1. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. – СПб: Композитор, 2010.
2. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2001.
4. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1995.
5. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1997.
6. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. - М., 1981.
7. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. - М. «Метафора», 2004.

Интернет-источники

1. Вопросы и ответы по музыкальному вокалу. Учимся петь. Популярные вопросы по вокалу и ответы на них.

URL: http://e-music.fdstar.ru/1748-voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html

2. Классическая музыка - URL: <http://www.classic-music.ru>

3. Вокальная механика. Сайт о технике современного вокала. URL: <http://vocalmechanika.ru>

4. Федерация педагогов вокального искусства.
URL: https://vk.com/fpvi_ru?ysclid=lmg1gf2gy44896769

Второй компонент – система средств обучения - содержит следующие материалы:

Дидактические средства:

- схема строения голосового аппарата человека
- нотная библиотека
- тексты песен

Электронные образовательные ресурсы:

- Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности, - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. – CD.
- Шедевры музыки. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001. – CD.
- Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2004. - Электронное пособие на 2-х CD.
- Романова Л.В. Видеокурс «Школа эстрадного вокала» (DVD);
- аудио и видеозаписи выступлений известных эстрадных артистов;
- презентации к темам занятий, созданные педагогом.

Основой третьего компонента - системы средств контроля результативности обучения по программе - служат оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль

Проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения певческих способностей.

Формы: педагогическое наблюдение за выполнением практических заданий в соответствии с критериями певческого развития.

Примерные задания:

1. Исполнение знакомой песни;
2. Повторение голосом незнакомой мелодии;
3. Пение песни (знакомой или незнакомой) от разных звуков;
4. Допевание основного тона, тоники («Я начну, а ты закончи»);
5. Определить правильность спетой или сыгранной педагогом ранее знакомой песни («Знакома ли тебе эта мелодия? Правильно ли она звучит?»);
6. Узнать по мелодии известную песню;
7. Простукивание ритма мелодии.

Критерии певческого развития (входной контроль)

№	Параметры	1 балл Низкий уровень	2 балла Средний уровень	3 балла Высокий уровень
1	Музыкальность	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование
2	Дикция	Нечеткая Согласные смягченные Искажение гласных Пропуск согласных	Согласные твердые, активные	Гласные округленные, не расплывчатые
3	Дыхание	Судорожное, поверхностное	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный	Выдох сохраняет вдохательную установку

4	Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений
---	-----------------------------	--	--	--

Результаты педагог вносит в Диагностическую карту входного контроля (приложение 1).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы: педагогическое наблюдение за выполнением практических заданий; анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

№	ФИ	Критерии			Итого	Уровень
		Восприятие муз.материала	Исполнение	Создание образа		

Итоговый контроль предусмотрен по окончании обучения по программе с целью выявления уровня освоения программы обучающимися, определения интереса к вокальному искусству.

Формы: обобщение данных диагностик в ходе реализации программы.

Предметные результаты освоения программы педагог фиксирует в Диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты) (приложение 2).

Критерии оценки предметных результатов

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой)	1
		Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$)	2
		Высокий уровень (усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3
II. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков)	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$)	2
		Высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3

Информационная карта освоения ДОП «Очарование»

№ п/п	Ф.И.	Качество знаний и умений	Отношение учащихся к предмету	Стремление к достижению успехов	Творческая активность во всех видах деятельности	Практическая деятельность	Итог
1							
2							
3							
4							

Педагог заполняет карту на основании наблюдений за деятельностью учащихся на занятиях в течении обучения по критериям:

«+» - качество проявлено

«-» - качество не проявлено

Итого: 3 «+» - программа освоена на высоком уровне.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(название дополнительной общеразвивающей программы)

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « _____ » 20 ____ г.

№	Ф.И. обучающегося	Критерии наблюдения				Всего баллов	Средний балл	Уровень готовности к обучению
		Музыкальность	Дикция	Дыхание	Музыкальная эмоциональность			
1.								
...								
12.								

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению

Шкала оценки:

Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла

Вывод:

- низкий уровень – ____% (____ чел.)
- средний уровень – ____% (____ чел.)
- высокий уровень – ____% (____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы (предметные результаты)

(название дополнительной общеразвивающей программы)

20_____ – 20_____ учебный год

Группа №_____

Педагог _____

Дата заполнения «_____» 20_____ г.

№	ФИО обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Всего баллов	Средний балл	Уровень освоения
1.						
...						
...						
12.						

Шкала оценки:

Не владеет	0 баллов
Низкий уровень (частично)	1 балл
Средний уровень (достаточно)	2 балла
Высокий уровень (в полном объеме)	3 балла