

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 380  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени А.И.Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
Решением Педагогического совета  
Протокол от 30.08.2023 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
от 30.08.2023 № 184-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности  
«Фонетическая ритмика»**

**Класс: 1 класс (ОВЗ)**  
**Учебный год: 2023–2024**

## Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования учащихся направлена на создание системы комплексной помощи детям, в освоении основной образовательной программы начального общего образования. Упражнения, содержащие движение и устную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на:

- нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью;
- формирование умений изменять силу и высоту голоса;
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях словах, фразах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами;

Данная программа предназначена для коррекционно-логопедической работы с группой учащихся возрастом с 7 до 11 лет, испытывающих трудности формирования устной и письменной речи (письма и чтения).

**Новизна:** Использование фонетической ритмики как коррекционной технологии сохранения и укрепления здоровья.

### **Педагогическая целесообразность:**

- 1.Предупреждение неуспеваемости, обусловленной различными нарушениями устной речи.
2. Восполнение пробелов в развитии средств языка и функций речи, в процессе логопедических занятий.
3. Формирования полноценных предпосылок к обучению детей родному языку.

### **Особенность программы:**

Наличие у школьников даже слабо выраженных отклонений в фонематическом и лексико-грамматическом развитии является серьезным препятствием в условии программы общеобразовательной школы, особенно в усвоении таких важных навыков как письмо и чтение.

Школьники с нарушениями звукопроизношения, фонематических процессов и лексико-грамматической стороны речи- общее недоразвитие речи. Эти учащиеся требуют от учителя-логопеда особого внимания, так как одним из негативных последствий ОНР (общего недоразвития речи) у учеников является недостаточная сформированность основных предпосылок к обучению.

Фонетическая ритмика включает в себя три компонента:

- Эмоциональный
- Двигательный
- Речевой

**Фонетическая ритмика характеризуется тремя основными элементами:**

- Напряженностью
- Интенсивностью
- Временем

**Фонетическая ритмика**-это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

В научной литературе доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Совокупность движений тела и речевых органов способствуют снятию напряженности и монотонности речи. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

**Цель данной программы**- коррекция нарушений речевой деятельности через

развитие:

- слуховой, зрительной памяти, внимания;
- оптико- пространственных представлений и навыков;
- статической и динамической координации общих движений;
- тонкой произвольной моторики и мимики лица;
- фонетического слуха

и воспитание:

- чувства ритма и темпа в движении, способности восприятия музыкальных образов, ощущения в движениях и речи ритмической выразительности;
- темпа, ритма дыхания и речи;

### **Задачи фонетической ритмики:**

Задачи фонетической ритмики соотносятся со следующими основными направлениями работы по нейропсихологической коррекции у дошкольников:

1. развитие речедвигательного анализатора с целью формирования правильного звукопроизношения на основе совершенствования уровня общих движений;
2. формирование навыков естественной речи с выраженной интонационной насыщенностью высказываний путем развития речевого дыхания, голосовой функции, темпа и ритма речи;
3. развитие основных психических процессов (восприятия, внимания, памяти и др.) и пространственных представлений как основы для успешного овладения выше обозначенными навыками.

Фонетическая ритмика способствует осуществлению глубокой связи между работой кистей рук, артикуляционного и голосового аппарата. раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении движений, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов. Движения голосового аппарата и прежде всего артикуляция в союзе с движениями рук рассматриваются в речи как «моторный стержень эмоций».

Фонетическая ритмика как система двигательных упражнений в сочетании с произнесением определенного речевого материала играет существенную роль как в формировании произношения, так и в развитии естественности движений.

Все упражнения содержащие движения и устную речь, проводятся по подражанию и направлены на:

1. нормализацию речевого дыхания и слитность речи;
2. формирование умений изменять силу и высоту голоса;
3. правильное воспроизведение звуков и их сочетаний;
4. воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
5. различение и воспроизведение ритмов;
6. выражение эмоций простыми интонационными средствами.

Двигательные упражнения, сопровождающие произнесение звуков речи и их сочетаний, представлены в рисунках на тот или иной звук. Движения выполняются одновременно с проговариванием.

Движения детей, которые сопровождают произнесение звуков и слогов на занятиях фонетической ритмики, характеризуются тремя основными элементами: напряженностью, интенсивностью, временем.

Когда мы произносим те или иные звуки, то разные группы мышц, участвующие в их воспроизведении, по-разному напрягаются или расслабляются. От качества участия мускулатуры в движении зависит и характеристика этих движений. При характеристике

движений, сопровождающих произнесение звуков речи, напряженность фиксируется в терминах «напряженно», «слегка напряженно», «ненапряженно».

Интенсивность определяет динамику речи. При характеристике движений интенсивность фиксируется в терминах «сильно», «слабо».

Время определяет скорость, с которой мы выполняем то или иное движение. Она выражается в длительности или краткости. При характеристике движений время фиксируется в терминах «длительно», «кратко», «удлинённо».

Двигательные упражнения, сопровождающие произнесение гласных и согласных звуков и слогов с этими звуками, начинаются с трёх основных положений (И.п.).

1. Встать, ноги вместе, руки согнуты на уровне груди, локти опущены. С этого положения начинаются движения почти для всех звуков, кроме И, К, Л, Р.
2. Встать, ноги вместе, руки согнуты в локтях и подняты до уровня плеч, локти разведены в стороны. С этого И.п. начинается движения для звуков Р.
3. Встать, ноги вместе, руки вытянуты вперёд на уровне груди. Это И.п. для звука Р.

Необходимо сделать одно очень важное методическое замечание. Если у ребёнка есть склонность к открытой гнусавости при произнесении изолированных гласных, то упражнения следует проводить в сочетании гласных с согласными, например па, по и т.д.

### **Основные направления коррекционной работы:**

1. **Работа над дыханием.** Работа над дыханием направлена на нормализацию речевого дыхания, умение управлять своим голосом, выработку правильного, продолжительного выдоха, сохранение плавности речи и интонационной выразительности, условия поддержания нормальной громкости речи. С произнесения на длительном выдохе звуков одновременно начинается работа над голосом (силой и высотой). Упражнения, которые применяются при работе над речевым дыханием и слитностью речи, характеризуются плавными движениями. Дыхание в покое и дыхание во время речи отличаются частотой и продолжительностью выдоха, наличием пауз. Для нормальной речи необходим длительный, экономный выдох. Упражнения на развитие дыхания, которые включены в содержание занятий фонетической ритмики, направлены на выработку продолжительного выдоха, что позволяет нормализовать речевое дыхание и связанную с ним слитность речи.

2. **Упражнения по изменению силы голоса.** Работа по формированию и коррекции голоса предполагает создание навыков пользоваться голосом нормальной силы, изменять силу голоса в зависимости от обстановки. Это имеет особое значение при формировании навыка выделять словесное и логическое ударение.

3. **Развитие темпо-ритмических способностей.** Особой задачей коррекционной работы является развитие чувства ритма и темпа, развитие чувства ритма; правильное воспроизведение ритмического рисунка слов; является основой для овладения звуко-слововым составом слов родного языка, интонацией, ударением; использование различных темпов как звуковое средство выразительности собственной речи. Работа над ритмом и темпом неразрывно связаны. Нормализация произносительной стороны речи. В системе упражнений, направленных на нормализацию произносительной стороны речи: формирование и закрепление произносительных навыков; автоматизация приобретённых навыков; тренировка слухового восприятия. Характер этих движений также различен — от плавных и медленных до отрывистых и резких и от широких до локальных. После того, как дети научатся правильно повторять движения, количество повторений уменьшается. Движение полностью выполняет свою функцию только тогда, когда слово, слог, звук правильно реализуются в речи и после того, как прекратилось движение. Таким образом, движение в процессе занятий фонетической ритмикой — это средство для достижения цели, которой является формирование речи или ее коррекция. Конечная цель этих занятий — фонетически правильно оформленная речь без движений.

**Сроки реализации программы:** занятия проводятся с детьми 1 раз в неделю (34 ч. в учебный год).

**Форма работы:** малые группы наполняемостью 5 человек.

### **Рекомендации к проведению занятий:**

- Занятия проводятся регулярно 1 раз в неделю по 30 минут
- Во время занятий дети должны стоять в рассыпную, хорошо видеть педагога

- Дети выполняют упражнения по подражанию
- Каждое движение повторяется сначала группой детей, затем отдельно каждым ребенком
- Использование звуков на занятии осуществляется по принципу от простых к сложному
- Занятия должны носить игровой характер
- Речь педагога должна служить образцом для детей, быть естественной и эмоциональной

**Форма контроля:** проектная работа в конце обучения / театральное выступление обучаемых .

**Формирование универсальных учебных действий в ходе коррекционной работы.**

**Личностные УУД:** формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

**Познавательные УУД:** Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий ,умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

**Коммуникативные УУД:** умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Регулятивные УУД:** Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

**Перечень учебно-методического обеспечения программы.**

1. Регулярно обновлять и пополнять методическую копилку методическим материалом.
1. Продолжить подборку и систематизацию дидактического материала по лексическим темам.
2. Использование компьютерных технологий на занятиях.
3. Продолжить оформления кабинета в соответствии с современными требованиями и программными требованиями.

Следить за методическими новинками и готовить наглядность и другие дидактические материалы в соответствии новых требований.

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

**ОСНАЩЕНИЕ КАБИНЕТА:**

**ОБОРУДОВАНИЕ:**

1. Шкафы для пособий – 4 шт.
2. Мольберт для картинок.
3. Стол канцелярский.
4. Стулья – 12 шт.
5. Детские столы – парты – 6 шт.
6. Учебно – методические пособия.
7. Настольные игры, игрушки.
- 8.Магнитная и разрезная азбука.

### **Ожидаемые результаты к концу обучения:**

- Снижение количества наиболее часто встречающихся в школьном возрасте заболеваний.
- Снижение поведенческих рисков, представляющих опасность для здоровья.
- Активизация и развитие общей, мелкой, артикуляционной моторики и координации движений.
- Коренное совершенствование системы оздоровления на основе реализации индивидуального подхода.
- Обеспечение условий для практической реализации индивидуального подхода к обучению и воспитанию.
- Повышение заинтересованности работников школы и родителей в укреплении здоровья школьников.
- Создание системы комплексного мониторинга состояния здоровья детей
- Повышение квалификации работников школьных учреждений.
- Стимулирование повышения внимания школьников и их родителей к вопросам здоровья, питания, здорового образа жизни, рациональной двигательной активности.

### **Содержание программы:**

**Тема1.** Развитие физиологического дыхания (5 часов)-теория, практика- выработка диафрагмального дыхания;

**Тема2.** Развитие речевого дыхания (5 часов)-теория, практика- коррекция речевого дыхания, выработка глубокого выдоха;

**Тема3.** Развитие силы голоса (5 часов)-теория, практика- коррекция голосовых реакций;

**Тема4.** Развитие ритма движений (5 часов)-теория, практика- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, выразительности движений;

**Тема5.** Развитие темпа движений, речи (5 часов)-теория, практика- коррекция темпа движений, формирование нормального темпа произношения;

**Тема6.** Развитие интонационной выразительности речи (5 часов), теория, практика- коррекция словесных, логических ударений;

**Тема7.** Развитие фонематических процессов (восприятия, слуха, представлений) 4 часа)- теория, практика- коррекция слухового внимания, памяти, автоматизация произношения смешиваемых звуков.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Ястребова А.В, Бессонова Т.П. Инструктивно-методическое письмо о работе учителя-логопеда при общеобразовательной школе.
2. Ястребова А.В. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений. – М., 2005.
3. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Организация логопедической работы в школе. – М., 2006.
4. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М., 2206.
5. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. – М, 2006.