Тема**: «Все в руках Человека" (По рассказу Е. Носова «Кукла»).**

Цели:

1.Образовательная:

1)совершенствовать умение выделять проблемы, поднятые автором в произведении.

2)совершенствовать навыки анализа текста (закреплять теоретико- литературные понятия: характеристика литературного героя, градация, антитеза).

2.Культуроведческая:

1)познакомиться с историей возникновения куклы;

2)ролью куклы в жизни ребенка.

3.Коммуникативная:

1)развивать умение эмоционально отозваться на содержание прочитанного произведения;

2)пополнять словарь.

Ход урока.

1.Музыка (фрагмент из «Сотворения мира» Гайдна)

2.Огрганизационный момент. Слово учителя:

- На прошлом уроке мы говорили, что наш дом Земля.

По книге книг Библии Землю создал Бог. Затем украсил ее цветами, затем населил животными. И, наконец, создал человека, который должен был отвечать за все созданное на Земле.

Как человек справляется со своими обязанностями, мы постоянно говорим на уроках литературы.

Об отношении людей к животным – мы говорили, читая рассказ Л. Андреева «Кусака» и рассказ Ф.Абрамова «О чем плачут лошади».

Об отношении к окружающей среде, к природе говорили на предыдущем уроке на содержании рассказа Е. Носова «Кукла».

Сегодня наш разговор пойдет об отношении человека к предметам, созданным руками человека, а именно - к кукле.

Делать мы это будем, продолжая изучение творчества российского писателя XX века Е. Носова.

Поставим перед собой следующие цели: (сл. 2)

3.А сначала составим кластер к слову кукла (сл 3)



4. Как толкуется слово кукла? (сл 4)

**Кукла** – это детская игрушка в виде

фигурки человека.

(Словарь С.И. Ожегова).

**По-японски кукла** – НИНГЁ,

что переводится как «образ человека».

- коротко записать одно из них

5. История возникновения этой самой распространенной игрушки была темой проекта к этому уроку.

Фрагменты проекта учащихся







Работа в группах: куклы, сделанные руками девочек



Толмачев Максим нашел богатый материал о народной кукле.

Его сообщение

6.Слово учителя:

- Кукла - игрушка, связанная с детством.

В этом возрасте уже не играют с куклами, но вспомнив свое недалекое детство, кто-то сфотографировался со своими любимицами, кто-то написал небольшие работы о них.



Сочинение Степанова Димы наблюдения:

«В моей жизни было много игрушек: машинки, лошадки, зайчики, мишки.

Но в куклы я не играл. В них играет моя сестра – Вика. Ей два с половиной года.

Я хорошо помню, как мама с папой купили ей маленькую куколку. Вика назвала ее Танечкой. Тогда сестренка не очень хорошо произносила это имя и говорила «Танеська». Когда ложилась спать, все время спрашивала: «Где Танеська?» «Танеську» невозможно было оторвать от нее.

А недавно Вике купили еще одну маленькую куколку, которую можно

купать, кормить. Она назвала ее просто Пупсик. Всегда берет своего Пупсика с собой, когда идет купаться. Когда садится есть, кормит и своего Пупсика. А когда ложится спать, надевает на Пупсика спальный халатик и укладывает рядом с собой.

Вика совсем еще маленькая, но ведет себя с куклами, как мама

со своим ребенком. Все это так трогательно смотрится!»

Сочинение Анжелики Троян:

«Куклы вошли в мою жизнь с той минуты, как я начала сидеть.

Мне всегда покупали куклы, самые разные. Особенно много (целый пакет) скопилось у меня разнообразных Барби.

Постепенно игру в куклы вытеснила школа. Но, когда мне исполнилось 9 лет, у меня появилась сестренка Диана. И игры в куклы возобновились. Теперь я учила Диану, как учила меня мама, играть с ними: учила кормить, одевать их. Разговаривая с куклами, я учила сестренку говорить.

Теперь я понимаю: общение с куклами – это подготовка девочек к взрослой жизни. Я читала в одном журнале: если у девочек нет возможности спокойно играть в куклы, в будущем у них возникают проблемы в личной жизни, в создании семьи, в общении со своими детьми».

7. Учитель: Итак, с ранних лет девочки играют с куклами в любимую игру «дочки-матери»: нянчатся с ними, называют своими детьми. Таким образом готовят себя к роли матери.

Кукла – символ мирного детства. (Сл 17)

Но, к сожалению, на детство ваших прабабушек выпало страшное время – время Великой Отечественной войны. (сл18)

Вот кукла – свидетельница тех лет. (Показываю куклу, принадлежащую женщине, которой на начало войны было 10 лет).

Дети во время войны в одночасье повзрослели, им некогда было играть в куклы, они работали вместе со взрослыми. Но с этой куклой девочка ложилась спать – кукла возвращала ее в мирное детство. Девочка сохранила эту куклу и передала своим детям. В отличие от героини стихотворения Вероники Тушновой, написанном в 1943 году.

8.Подготовленное чтение стихотворения «Кукла» Вероники Тушновой. (строфы 1,3,4,5,6)

9.Учитель:

Какова главная мысль этого стихотворения?

Выделите ключевые слова: (тексты на столах).

10. Ответы уч-ся.

11.Проверка( по сл.19)



12.Запись в тетрадях:

Смысл стихотворения: дети и война – понятия несовместимые.

13.Учитель:

А вот отрывок из произведения, которое мы с вами изучаем.

( Открываем рассказ Е. Носова «Кукла»).

14.Читает подготовленный ученик.

*«В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и все еще миловидная лицом, с легкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых по-детски губах. Но светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра, прожженная, должно быть, сигаретой. Кто-то сорвал с нее платье, а голубенькие трусики сдернул до самых башмаков, и то место, которое прежде закрывалось ими, тоже было истыкано сигаретой».*

15.Учитель:

-Какой вывод мы сделали, когда обсуждали отношение людей к природе в рассказе?

16. Уч-ся:

Люди перестали по-настоящему любить землю; перестали быть умными, заботливыми хозяевами на ней, - говорит нам Носов.

17.Учитель:

А сегодня, как вы уже поняли речь пойдет об отношении к кукле.

Анализируя прочитанный эпизод, вы должны

1)определить его тему, идею (главную мысль);

2) выделить художественные средства, которые Носов использует в раскрытии темы, идеи;

3) показать, как этот рассказ связан с темой войны.

18.Учитель:

Какой прием использует автор в описании деяний людей в рассказе?

(Знакомство с новым литературоведческим термином)

Прием градации

19.Уч-ся: Работа со словарем. Толкование слова – градация.

20.Учитель: Деяния людей показаны от малого преступления к большему.

21.Учитель:

Напомните эти преступления.

Как реагирует на них Акимыч?

22.Уч-ся:

…Акимыча опять "заклинило", - читаем мы в рассказе.

23.Учитель:

Акимыч – участники войны. Последствия ее – страшная контузия.

24.Уч-ся:

Индивид. зад: толкование слова контузия по словарю Ожегова.

Контузия – 1.Ушиб или травма организма без повреждения наружных покровов тела;

2.ушиб, повреждение тела ударом, толчком без раны;

3.ушибы ядром, осколком.

25.Учитель:

-Какой прием использует Носов в прочитанном эпизоде?

26.Уч-ся:

Чтобы подчеркнуть все безобразие этой картины, использует антитезу (противопоставление). Прием контраста

27.Проверка Д.З. Зачитать описание природы стр. 179 *«Прямо от школьной ограды… до радости бытия»* (сл.22-23)

Подчеркнуть ключевые слова:

*перекопанная земля; на спортивной площадке слышны хлесткие шлепки по волейбольному мячу; торжествующие, одобрительные ребячьи вскрики (сл.25).*

28.Записать: Внимательный взгляд писателя замечает тысячи трав, растений, создающих ощущение радости бытия.

Перед нами картина, наполненная жизнью и праздником.

27.Учитель :

И возвращаемся к тому эпизоду, который зачитали ранее

Носов противопоставляет природу (еще не все изгадили!), погоду того дня той страшной картине, которая его так потрясла (…Акимыча опять "заклинило").

Какие слова выделим в нем?

*«В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и все еще миловидная лицом, с легкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых по-детски губах. Но светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра, прожженная, должно быть, сигаретой. Кто-то сорвал с нее платье, а голубенькие трусики сдернул до самых башмаков, и то место, которое прежде закрывалось ими, тоже было истыкано сигаретой». (*сл27)

28.Учитель:

Определите тему эпизода.

Выполнить это задание помогут слова эпиграфа к рассказу (в стихотворении отметьте ключевые слова) и листочки(они у каждого на столе), где перечислены пороки человеческой личности:

жестокость зависть

злость трусость

легкомыслие жадность

равнодушие лицемерие

предательство безответственность

Выберите самый страшный порок, на ваш взгляд, который вызывает проявление и всех других.

29.Чтение текста от слов: «Это чья же работа? …до слов …Детишки привыкают к такому святотатству».

30.Учитель:

Какое слово добавим к записанному?

31.Уч-ся: святотатство.

32. Работа со словарем: найти толкование слова святотатство

Групповая работа (сл28)

33.Учитель:- Какие страшные слова произносит Акимыч?

34.Уч-ся: Работа с текстом.

«Многие притерпелись друг к другу и не видят, как сами худое творят. А от них дети того набираются».

35.Задание учителя. Записать в тетрадь:

-Брошенная, истерзанная кукла, случайно увиденная Акимычем, стала толчком к серьезному размышлению о человеке, его достоинствах – вернее его безнравственности, моральном уродстве.

36. Какие слова добавим к теме эпизода?

37. Уч-ся: безнравственность, моральное уродство.

38.Учитель: Определите главную мысль этого эпизода.(Сл.29)

Крик о помощи, сердечная боль, возмущение жестокостью, равнодушием людей, губящих все, что их окружает, — таков лейтмотив, то есть основная мысль (идея) рассказа.

Вот мнение польского писателя Бруно Ясенского: «Не бойся врага своего, в худшем случае он может убить.

Не бойся друга своего, в худшем случае он может предать.

Бойся равнодушных, они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и убийство.

41. Записать вывод:

Горестные наблюдения и размышления героя и автора призывают читателя отнестись сострадательно к природе и предметам, созданным руками человека.

Надругавшийся над куклой, - может надругаться над человеком.

42. Читаем дальше: Акимыч несет куклу закапывать.

43. Учитель: Почему он это делает?

44.Уч-ся:

Акимыч потрясен жестокостью людей, безразличием. Он не может смотреть на такие бесчеловечные поступки, не хочет, чтобы люди видели зло, которое совершили другие.

И главное - У кукол облик человеческий, поэтому «Негоже оставлять незахороненное тело на земле».

45.Учитель:

Как этот рассказ связан с темой войны?

46.Уч-ся:

Растерзанные куклы Акимычу- участнику войны - напоминают об ужасах войны, о тяжело раненых, оставшихся без рук и без ног.

47.Учитель:

За что же отдавали свои жизни и свое здоровье те, кто воевал в 41 – 45 годах? О чем мечтали?(сл.30)

Такой вопрос я попросила вас задать при встрече с ветераном Великой Отечественной войны Ефремовым Алексеем Юрьевичем.

48.Уч-ся:

1) В минуты затишья мы мечтали о светлых днях, когда люди будут уважать друг друга, помогать друг другу, ценить свой и чужой труд, ценить жизнь.

2)Сидел на привале солдат после тяжелых боев и мечтал остаться в живых, вернуться домой здоровым, обнять жену и детей, построить новый дом, посадить сад. Мечтал о том, что расскажет детям об ужасах войны, чтобы эти ужасы никогда не повторились. Мечтал, что после войны все будут жить мирно, дружно.

3) Мечтали о мире, полном света, надежд.

Мечтали о цветущих садах, о колосящихся нивах.

О гуле тракторов и комбайнов.

Мечтали выращивать внучат, дать им образование, лучшее в мире.

Одним словом, мечтали о благоденствии и процветании Родины.

47.Учитель:

Конец рассказа печальный – это не прихоть автора, а развитие самой жизни, где жестокость сочетается с милосердием, черствость – с щедростью души.

Безразличия людей друг к другу, к вещам, жестокости по отношению к природе, к сожалению, не становится меньше.

Человек ответственный за все, что есть на Земле.

- Как он справляется со своими обязанностями?

- Что мы оставим потомкам? (сл31)

- Зависит ли что-нибудь от нас?

Я считаю: да! Мы должны быть готовы отвечать за свои поступки, зло не уходит совсем, надо противостоять злу, уметь сострадать, чувствовать чужую боль.

48.Возвращение к началу урока (к целям).

Что удалось сделать?

1)Варианты темы урока:

"Это все в руках Человека",

"Остановитесь, люди!"

49.**Домашнне задание**: Письменно ответить на один из вопросов. (сл32)

1. Как вы понимаете эти слова?"***Всего не закопать*!.."**

2.Что же можно сказать об Акимыче?

3.Чему учит рассказ?

50.Учитель:

- Всем, кто участвовал в подготовке этого урока, большое спасибо.(сл33)