

**Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени А.И.Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
Решением Педагогического совета  
Протокол от 25.06.2024 № 18

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
от 25.06.2024 № 128-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности  
«Юный модельер»**

**Класс: 5 класс**  
**Учебный год: 2024–2025**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «**Юный модельер**» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г) и с учётом ФРП ООО «Труд (технология)» (с изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171, 2024 г).

**Цель программы** — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через совершенствование его творческих способностей в процессе постижения мастерства в области художественного моделирования одежды; создание условий для творческой самореализации и профессиональной ориентации.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы в качестве дизайнера;
- приобретение опыта художественного творчества в моделировании одежды;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности внешнего художественного образа как способах отражения мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной народной культуры в одежде;
- подготовка к ситуации выбора профиля дальнейшего обучения

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Программы воспитания. Это проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности народного костюма, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в художественном творчестве моделирования современной одежды;

- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий индустрии моды в рамках курса внеурочной деятельности по труду (технологии) и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;
- в формах организации занятий в группах, например, мастер-класс, представление опыта старшеклассников, игры и др, для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др).

Материал данной примерной программы внеурочной деятельности распределён и структурно представлен тремя модулями (тематическими линиями).

- ***Модуль № 1 «История моды и русский народный костюм»***
- ***Модуль № 2 «Композиция и дизайн костюма»***
- ***Модуль № 3 «Профессии в индустрии моды»***

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем. Тематическое наполнение модулей предоставляет возможность объединять, перекомпоновывать, вносить изменения по количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации.

Модульный принцип позволяет учителю моделировать программу внеурочной деятельности с учётом своей рабочей программы по предмету «Труд (технология)», выбирать из соответствующих модулей изучаемые по календарно-тематическому плану темы и вносить их в свою программу внеурочной деятельности, словно конструктор. При этом педагог вправе изменить порядок изучения модулей, использовать возможность перераспределения учебного времени между ними, выбрать раздел и тему для организации внеурочной деятельности. Модульный принцип также даёт возможность использовать содержание отдельных модулей в качестве самостоятельной программы по внеурочной деятельности

Для реализации программы внеурочной деятельности по труду (технологии) учитель может применять электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал), так и отделение дополнительного образования.

**Формы внеурочной деятельности** (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект;
- выставка-конкурс;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Изобразительное искусство»

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т. д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защита проектов

**Сроки освоения** программы: 1 год по 1 ч в неделю. Всего: 34 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЮНЫЙ МОДЕЛЬЕР»

## Модуль № 1 «История моды и русский народный костюм»

### *Раздел «История моды»*

**Содержание:** Общие сведения из истории развития одежды. Одежда первобытного человека, ее основные функции. Характеристика исторических периодов развития костюма. Древнегреческий стиль: мужской и женский костюм в древности, особенности членения одежды, пропорции «золотого сечения». Характеристика костюма Древнего Рима, Особенности цветового решения. Готический стиль и его особенности. Костюм эпохи Возрождения. Стиль барокко, рококо их характеристика. Стиль классицизма, модерн и их характеристика. Мода основных периодов 20-го века. Мода современности.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов костюмов различных исторических стилей; поиск информации об истории костюма; выполнение эскизов моделей современной одежды с элементами исторического костюма; импровизация по созданию моделей одежды различных исторических эпох (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика); мини – проект: «Выполнение исторического костюма на кукле»

**Форма организации:** Виртуальная экскурсия в [Музей моды \(Москва\)](#); художественно-творческий проект по разработке эскизов моделей современной одежды с элементами исторического костюма.

### *Раздел «Русский народный праздничный костюм»*

**Содержание:** Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва), варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение эскизов моделей современной одежды с элементами народного костюма; орнаментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика)

**Форма организации:** экскурсия (виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, в этнографический музей в СПб; художественно-творческий проект по разработке эскизов моделей современной одежды с элементами народного костюма.

## Модуль № 2 «Композиция и дизайн костюма»

**Содержание:** Происхождения термина «дизайн». История становления и эволюции дизайна. Теоретические концепции зарубежного и отечественного дизайна. Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн) и т.д.

Зарождение и развитие марок (брендов) и домов моды. Использование исторических источников в создании модной одежды. Типы коллекций одежды. Высокая (от кутюр) и промышленная (прет-а-порте) мода. Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры одежды.

Стиль, силуэт в моде. Виды силуэтов. Связь костюма со стилем эпохи. Виды и характеристика основных стилей.

Индивидуальность в моде. Типы женских фигур. Зрительные иллюзии в одежде. Цветотип внешности. Практические рекомендации по созданию индивидуального стиля. Эkleктика. Мини – словарь по современным стилям.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: составление схемы "Направления дизайна" с разработкой эмблемы каждого направления; поиск информации о разнообразии стилевого решения при создании модного образа; выполнение эскизов одежды различных стилей (классический, спортивный, фольклорный и т.п.); виртуальное определение цветотипа внешности по фотографии; импровизация по созданию современного модного костюма с учетом индивидуальных особенностей (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика)

**Форма организации:** Художественно-творческий проект по разработке эскизов моделей современной модной одежды; мини – проект: «Выполнение современного костюма на куклу»

## Модуль № 3 «Профессии в индустрии моды»

**Содержание:** Профессии, занимающиеся моделированием и созданием образа (художник- модельер, дизайнер по костюму, стилист).

Профессия художник-конструктор, конструктор швейных изделий.

Профессии, связанные с изготовлением одежды: инженер- технолог швейного производства, закройщик, швея, портной.

Профессии, связанные с маркетингом и рекламой: маркетолог, сет-дизайнер, модель, фотограф- стилист, фэшн- блогер.

Профессии будущего: личный стилист, инженер 3D- принтера, исследователь и разработчик новых тканей; цифровой модельер и др.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации о профессиях в индустрии моды; составление интеллект- карты профессии; разработка коллажа «Профессии будущего в индустрии моды»

**Форма организации:** мини – проекты по разработке интеллект-карты профессии

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЮНЫЙ МОДЕЛЬЕР»

## **Личностные результаты**

Данная рабочая программа внеурочной деятельности по предметной области «Труд (технология)» направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию.

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её народном и прикладном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в обрядах, традициях и народном костюме. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного костюма, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа данного курса внеурочной деятельности направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В народном костюме воплощена духовная жизнь людей, концентрирующая в себе эстетический, художественный опыт. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к труду, искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе деятельности на занятиях ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), мини-проектов.

#### ***6. Экологическое воспитание***

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения и личной художественно-творческой практики.

#### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

#### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

## Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии данной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты

### *1. Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений народной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления действительности;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в различных источниках;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях).

## ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

### Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

### Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев

### Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

#### **Модуль № 1 «История моды и русский народный костюм»**

- характеризовать исторические периоды развития костюма;
- распознавать костюм разных исторических эпох (например, Древний Египет, античные Греция и Рим, Готика, Средневековье и т.д.);
- осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- владеть навыками практической творческой работы по разработке эскизов моделей современной одежды с элементами народного костюма.

#### **Модуль № 2 «Композиция и дизайн костюма»**

- Характеризовать теоретические концепции зарубежного и отечественного дизайна;
- различать направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн, компьютерная графика, арт - дизайн, фитодизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды, обуви, визаж и т.д.;
- ориентироваться в широком разнообразии современных типов коллекций одежды;
- иметь представление о ведущих современных зарубежных и российских дизайнерах одежды;
- знать понятия стиль, силуэт в моде;
- различать виды силуэтов;
- понимать связь костюма со стилем эпохи;
- обладать навыком определения видов и характеристики основных стилей;
- перечислять типы женских фигур;
- уметь использовать зрительные иллюзии в одежде для коррекции фигуры и создания модного образа;
- иметь практические навыки определения цветотипа своей внешности;

- выполнять эскизный проект по созданию современного модного костюма с учетом индивидуальных особенностей фигуры.

### **Модуль № 3 «Профессии в индустрии моды»**

- Называть творческие профессии, занимающиеся моделированием и созданием образа (художник- модельер, дизайнер по костюму, стилист);
- иметь представление о инженерных профессиях: художник- конструктор, конструктор швейных изделий;
- характеризовать профессии, связанные с изготовлением одежды: инженер- технолог швейного производства, закройщик, швея, портной;
- ориентироваться в профессиях, связанных с маркетингом и рекламой: маркетолог, сет- дизайнер, модель, фотограф- стилист, фэшн- блогер;
- ориентироваться в широком разнообразии профессии будущего: личный стилист, инженер 3D- принтера, исследователь и разработчик новых тканей; цифровой модельер и др.;
- иметь навыки составления интеллект- карты профессии.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. История моды и русский народный костюм</b>					
1.1	История моды	12	4	8	
1.2	Русский народный праздничный костюм	4	2	2	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>2. Композиция и дизайн костюма</b>					
2.1	Дизайн. Виды дизайна	2	1	1	
2.2	Стиль, силуэт в одежде	4	2	2	
2.3	Зрительные иллюзии. Цветотип.	6	2	4	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
<b>3. Профессии в индустрии моды</b>					
3.1	Профессии, связанные с производством одежды	3	0	3	
3.2	Профессии, связанные с маркетингом и рекламой	1	0	1	
3.3	Профессии будущего. Заключительное занятие.	2	2	0	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Общие сведения из истории развития одежды.	1	1	0	
2	Одежда Древнего мира. Древний Египет. Практическая работа «Эскиз модели исторического костюма»	1	0	1	
3	Одежда Древней Греции, Древнего Рима: мужской и женский костюм	1	1	0	
4	Средневековье. Романский стиль. Практическая работа «Эскиз модели исторического костюма»	1	0	1	
5	Готический стиль в одежде	1	1	0	
6	Костюм эпохи Возрождения. Ренессанс Практическая работа «Эскиз модели современной одежды с элементами исторического костюма»	1	0	1	
7	Стиль барокко, рококо	1	1	0	
8	Классицизм, модерн в одежде. Практическая работа «Эскиз модели современной одежды с элементами исторического костюма»	1	0	1	
9	Мода основных периодов 20-го века. Мини – проект: «Выполнение исторического костюма на куклу»	1	0	0	
10	Мода современности, 21 век. Мини – проект: «Выполнение исторического костюма на куклу»	1	0	1	
11	Мини – проект: «Выполнение исторического костюма на куклу»	1	0	1	
12	Мини – проект: «Выполнение исторического костюма на куклу». Защита проекта.	1	0	1	

13	Русский народный костюм. Особенности кроя. Элементы отделки.	1	1	0	
14	Особенности народного костюма для различных регионов страны. Практическая работа «Эскиз модели современной одежды с элементами кроя народного костюма»	1	0	1	
15	Вышивка в народных костюмах и обрядах.	1	1	0	
16	Практическая работа «Эскиз модели современной одежды с элементами народного костюма»	1	0	1	
17	История становления и эволюции дизайна. Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры одежды.	1	1	0	
18	Высокая (от кутюр) и промышленная (прет-а-порте) мода. Просмотр модных дефиле	1	0	1	
19	Силуэт. Групповая работа с журналами мод по определению силуэтов.	1	1	0	
20	Практическая работа по созданию коллажа «Силуэт в одежде» (групповая работа)	1	0	1	
21	Стиль в одежде. Виды стилей. Просмотр видеoverсии «Дресс-код», с советами от стилиста по классическому стилю	1	1	0	
22	Связь костюма со стилем эпохи. Групповая практическая работа «Составление коллажа по выбранным стилям».	1	0	1	
23	Типология женских фигур по силуэту. Определение индивидуального типа фигуры	1	1	0	
24	Зрительные иллюзии в одежде. Практическая работа «Эскиз модели одежды для различных типов фигур с учетом индивидуальных особенностей»	1	0	1	

25	Цветотип внешности. Методика определения. Тестирование по установлению своего цветового типа	1	1	0	
26	Практическая работа по созданию индивидуального стиля	1	0	1	
27	Мини- проект: «Выполнение современного костюма на куклу»	1	0	1	
28	Мини- проект: «Выполнение современного костюма на куклу». Защита проекта.	1	0	1	
29	Профессии в индустрии моды. Интеллект- карта профессии художник- модельер, стилист.	1	0	1	
30	Интеллект- карта профессии конструктор швейных изделий, технолог швейного производства	1	0	1	
31	Интеллект- карта профессии закройщик, швея, портной	1	0	1	
32	Интеллект- карта профессий, связанных с маркетингом и рекламой.	1	0	1	
33	Профессии будущего в индустрии моды	1	1	0	
34	Заключительное занятие. Подведение итогов работы	1	1	0	
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

### Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- персональный компьютер для учителя;
- программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop)
- интернет.

### Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

### Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- клей, ножницы, линейка;
- нехудожественные материалы (потолочные пенопластовые панели, небольшие кусочки линолеума, нитки, верёвки, тесьма, бисер, бусины, пайетки, лоскутки разноцветных тканей, яичные лотки, готовые картонные формы (упаковка от молочных продуктов) и др.);
- бумага (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения, салфетки, гофрированная и др.);
- материалы для макетирования, коллажа и др.;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя

### **Список литературы для педагога**

1. Бердник Т. О. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000.
2. Дашкевич Л.М. Швея, портной верхней женской одежды. Учебное пособие. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб.пособие для студ. Учреждений сред. проф.

образования.-М.:Мастерство; Издательский центр «Академия»;Высшая школа,2000.-184с..

**4.** Сидорова Л.В. Портная индивидуальной мастерской. Программа для учащихся 5-9 классов и методические рекомендации в помощь учителю. Научно-методический центр «Технология»-Брянск,1997-195с

**5.** Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-н/Д: Феникс, 2000

**6.** Зайцев В. Этот многоликий мир моды. М.: Советская Россия, 1982

**7.** Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии изготовления легкой одежды. М.: ИРПО, 2000.

**8.** Труханова А.Т. Справочник молодого швейника. М.: Высшая школа, 1993.

**9.** Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005

**10.** Журнал «Бурда Моден» с выкройками.

**11.** Журнал «Ателье»

#### **Литература для учащихся**

**1.** Высокая мода. Секреты дизайна.

**2.** Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить: Кн. Для учащихся сред. шк. Возраста.-2-е изд.-м:Просвещение,1999.-160с.

**3.** Еременко Т.И. Иголка-волшебница: Кн.для учащихся 5-8 кл.сред.шк.- М.:Прсвещение, 1997.-143с.

**4.** Нерсесов Я.Н. Детская энциклопедия истории моды. М.: Издательство АСТ, 1995

**5.** Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005