

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
протокол от 30.08.2024г.№ 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
от 30.08.2024г № 151-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Лисицина Наталья Вячеславовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) - художественная.

**Адресат программы «Театральная студия»:** дети 7-11 лет, желающие реализовать себя в области театрального искусства.

**Актуальность реализации программы:** Программа направлена на создание необходимых условий для личностного развития учащихся (раскрытию внутреннего мира). Занимаясь по программе, учащиеся получают возможность в игровой форме примерить на себя разные роли, тем самым получить опыт и знания необходимые в дальнейшей жизни, также снять накопившееся напряжение, почувствовать себя частью коллектива, поучаствовать в создании сценических этюдов. Программа нацелена на выявление и развитие талантливых школьников, создание условий для их творческого развития.

**Медийность** стала неотъемлемой частью современной общественной культуры, а навыки самопрезентации – чуть ли не обязательным условием успеха; данная программа позволяет детям обрести необходимую уверенность для выхода на публику, при этом сохраняя высокие нравственно-эстетические и профессиональные требования к её освоению. Приобретённые знания, умения и навыки опираются на взаимосвязь с общеобразовательными предметами, такими как литература, обществознание, изобразительное искусство, музыка и т.д.

Изучения программы «Театральная студия» заключается в развитии творческого мышления; коммуникабельности и фантазии учащихся, имеет практическую направленность. Выполнение практических заданий, предусмотренных программой, способствует развитию творческого и критического мышления учащихся.

**Отличительной особенностью программы** является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. учащийся в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с учащимся, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объём и срок освоения программы:** Программа рассчитана на один год обучения и содержит 144 учебных часов.

**Цель программы :** воспитание яркой интеллектуально и творчески развитой личности посредством обучения ребёнка основам актёрского мастерства и сценической речи, вовлечения его в процесс создания и реализации сценических номеров, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Обучить учащихся теоретическим и практическим основам актёрского мастерства и сценической речи;
- Научить самостоятельно, работать над сценическим образом и ролью;
- Закрепить полученные знания, умения и навыки в сценической деятельности посредством выступлений на публике;

#### **Развивающие:**

- Формировать художественно-эстетический вкус;
- Развивать эмоциональный интеллект;
- Способствовать развитию аналитического, креативного и творческого мышления, фантазии и воображения детей;

#### **Воспитательные:**

- Содействовать формированию социальной активности личности воспитанника;
- Формировать чувства личной и коллективной ответственности за результаты своего труда;
- Воспитывать коммуникативные навыки, терпение и силу воли, способность к самодисциплине и самоорганизации для достижения высоких результатов;
- Создавать условия для формирования интереса к театральному искусству

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

#### **Личностные**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных(нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять самостоятельность, инициативу, лидерские качества;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

#### **Метапредметные**

Обучающиеся научатся:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- находить ошибки при выполнении заданий, анализировать их;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

#### **Предметные**

Обучающиеся будут знать:

- элементарные упражнения актёрского тренинга; простейшие упражнения по технике сценического движения;
- элементарные приёмы грима простого и характерного;
- начальные сведения о сценографии и изготовлении костюмов;будут уметь:
- владеть своим голосом;
- владеть пластической выразительностью;
- владеть начальными навыками импровизации;
- наложить элементарный грим.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации:** Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** Программа реализуется в очной форме. Программа может быть реализована с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

**Особенности реализации:** Настоящая программа составлена традиционно: определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с учащимся, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего

**Условия набора и формирования групп:** для обучения набираются обучающиеся в возрасте 7-11 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка), количество обучающихся в группе 15 человек. Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

**Формы организации и проведения занятий:** аудиторные и внеаудиторные всем составом объединения, дистанционные. Программа предполагает групповые занятия.

**Фронтальная** - работа педагога со всеми обучающимися одновременно – это рассказ, показ, выполнение упражнений.

**Коллективная** - одновременная работа всех – Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, репетиций. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений и репетиций способствует усвоению профессиональной терминологии. Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей, что непременно учитывается при проведении занятий. Театральные этюды способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

На занятиях по программе «Театральная студия» используются :

**традиционные формы проведения:** лекция, беседа, практические занятия, экскурсия, занятие-игра, тестирование, показательное выступление;

**нетрадиционные формы:** занятие-творчество, занятие-соревнования, занятие-презентация, квест, занятие-взаимообучение, конкурс.

### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое оснащение:

- актовый зал
- техника для воспроизведения CD-дисков,
- соответствующий музыкальный материал,
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература,
- костюмы для конкурсов и концертных выступлений

**Кадровое обеспечение:** педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «Педагог дополнительного образования», знать особенности работы с обучающимися младшего школьного возраста, иметь опыт походов выходного дня.

## Учебный план

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	4	4	-	Опрос Диагностические игры
2	Рассказ о спектаклях студии, просмотр видео.	4	-	4	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
3.	Игровые упражнения на внимание, действие сообща, координацию движений	20	-	20	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
4.	Ознакомление с этюдами, круги внимания, элементы характерности	40		40	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация Открытое занятие
5.	Постановочная и репетиционная работа. Игровые упражнения на внимание, действие сообща, координацию движений	72		72	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
6.	Зачетные и открытые занятия.	4		4	Открытое занятие Смотр номеров .Конкурс. Концерт
<b>ИТОГО</b>		144	2	142	

## **Оценочные и методические материалы**

### **Формы и методы обучающего процесса**

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений на репетициях, Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений на репетициях способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Театральные этюды способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

### **Форма оценки результативности**

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а так же степенью занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей.

### **Методика и организация учебно-воспитательного процесса**

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

### **Диагностика образовательного процесса**

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого учащегося.

– баллы выставляются каждому учащемуся по пятибалльной шкале по каждому показателю,

– затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл

– уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)

от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)

от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

### **Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы**

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля:

- зачеты на знание теории хореографического искусства

- контрольные упражнения и этюды

## Критерии оценивания показателей результативности освоения обучающимися программы

**«Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы»**

№ п/п	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
			Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	
1	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью и соответствует с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью и соответствуют с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся», доминируют субъект-субъектные отношения
6	Осознание ребёнком актуальных достижений, фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	1	2	3	4	5	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка актицированы познавательные интересы и потребности)
Итоговый балл:								

Общая оценка уровня освоения программы: 7-20 баллов – программа освоена на низком уровне; 21-28 баллов – программа освоена на среднем уровне; 29-35 баллов – программа освоена на высоком уровне.

### Критерии и показатели оценок результатов обучения:

Баллы выставляются каждому обучающемуся по **пятибалльной** шкале по каждому критерию и заносятся в таблицу: «Ведомость промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе».

Все баллы суммируются и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоговый балл».

Уровень освоения программы выставляется по следующей шкале:

от 7 до 20 баллов – уровень низкий

от 21 до 28 баллов – уровень средний от 29 до 35 баллов – уровень высокий

Итоговые баллы за каждое полугодие обучающихся заносятся в таблицу: «Ведомость итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе». Баллы за каждое полугодие суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Весь курс (итоговый результат)».

Уровни освоения программы за два полугодия суммируются, и вычисляется среднеарифметический уровень, который заносится в графу «Весь курс».

**Карта оценивания результативности освоения обучающимися  
программы объединения «Театральная студия»  
(промежуточная аттестация)**

Ведомость промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Номер группы: \_\_\_\_\_ Учебный период: \_\_\_\_\_ ФИО педагога: \_\_\_\_\_  
 Название программы: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия Имя учащегося	Оценка уровня освоения программы учащимися (1-5 баллов)						Итоговый балл	Уровень освоения программы (низкий, средний, высокий)
		Опыт освоения теоретическо- в информации (объем, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов, умение и навыки)	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребенком безусловных достижений (Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

Дата: \_\_\_\_\_ Подпись: \_\_\_\_\_ ФИО педагога: \_\_\_\_\_

**Карта оценивания результативности освоения обучающимися  
программы объединения «Театральная студия»  
(итоговая аттестация)**

Ведомость итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Номер группы: \_\_\_\_\_ Период обучения: \_\_\_\_\_ ФИО педагога: \_\_\_\_\_  
 Название программы: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Оценка уровня освоения программы					
		I полугодие второго года обучения		II полугодие второго года обучения		Весы курса (итоговый результат)	
		Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Дата: \_\_\_\_\_ Подпись: \_\_\_\_\_ ФИО педагога: \_\_\_\_\_

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	традиционное	беседа, объяснение		фортепиано, CD-проигрыватель	- самоанализ; - взаимоанализ: - опрос
2	Рассказ о спектаклях студии, просмотр видео.	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, практическая отработка	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
3	Игровые упражнения на внимание, действие сообща, координацию движений	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, упражнения	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
4	Ознакомление с этюдами, круги внимания, элементы характеристики	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей, многократное повторение элементов	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
5	Постановочная и репетиционная работа. Игровые упражнения на внимание, действие сообща, координацию движений	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия; - фестивали; - конкурсы
6	Зачетные и открытые занятия.	традиционное, практическое	показ педагога, отработка элементов,	видеоматериалы	CD-DVD-плеер	показательное выступление

**Информационные источники****Нормативно-правовые документы:**

1. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) (вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.)
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02 июля 2021г.)
4. Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 №304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3)
6. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2021
7. Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года"
8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467// Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. N114// Показатели, характеризующие общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам
11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
12. Приказ Минтруда России от 10.01.2017 N 10н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист в области воспитания"
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391// Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ
14. Приказ Рособрнадзора от 14.08.2020 N 831 (ред. от 12.01.2022) "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации"
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

- 17 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 18 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- 19 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р// Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- 20 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 N 122-р (ред. от 14.03.2023)//Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года
- 21 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2018 № 2950-р // Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года
- 22 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- 23 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- 24 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- 25 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р / Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»
- 26 Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 27 Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей"
- 28 Устав ГБОУ школы № 380 Санкт-Петербурга;
- 29 Положение о дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина;
- 30 Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для использования педагогом:

- 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
- 2.Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- 3.Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
- 4.Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
- 5.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»,2007
- 6.Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- 7.Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
- 8.Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классахМ., Искусство, 1989
- 9.Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки»,2011
- 10.Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- 11.Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
- 12.Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
- 13.Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
- 14.Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
- 15.Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
- 16.Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
- 17.Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- 18.Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
- 19.Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
- 20.Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань»,2009
- 21.Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

### Список литературы в адрес учащихся родителей

- 1 Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». - М., 1974. – 223 с.
  - 2 Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903 - 2003 - СПб, 2003. – 333 с.
  - 3 Карп П. О балете. - Москва, 1967. – 228 с.
  - 4 Ли Лора. Балет: детская энциклопедия. – М: Планета детства, 2012. – 95 с.
  - 5 Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985. – 223 с.
- <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/konspekt-uroka-zolotaya-hohloma>  
 –Режим доступа: <http://www.zavuch.info/methodlib/263/59949/>

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
от 30.08.2024г. № 152-од

**Календарный учебный график реализации  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральная студия»  
на 2024-2025 учебный год  
возраст обучающихся: 7-11 лет**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024г	31.05.2025г	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральная студия»**

**Особенностью программы и организации образовательного процесса.**

является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. учащийся в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с учащимся, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего

**Цель:** воспитание яркой интеллектуально и творчески развитой личности посредством обучения ребёнка основам актёрского мастерства и сценической речи, вовлечения его в процесс создания и реализации сценических номеров, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обучить учащихся теоретическим и практическим основам актёрского мастерства и сценической речи;
- Научить самостоятельно, работать над сценическим образом и ролью;
- Закрепить полученные знания, умения и навыки в сценической деятельности посредством выступлений на публике;

**Развивающие:**

- Формировать художественно-эстетический вкус;
- Развивать эмоциональный интеллект;
- Способствовать развитию аналитического, креативного и творческого мышления, фантазии и воображения детей;

**Воспитательные:**

- Содействовать формированию социальной активности личности воспитанника;

- Формировать чувства личной и коллективной ответственности за результаты своего труда;
- Воспитывать коммуникативные навыки, терпение и силу воли, способность к самодисциплине и самоорганизации для достижения высоких результатов;
- Создавать условия для формирования интереса к театральному искусству

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

#### ***Личностные***

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять самостоятельность, инициативу, лидерские качества;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

#### ***Метапредметные***

Обучающиеся научатся:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- находить ошибки при выполнении заданий, анализировать их;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

#### ***Предметные***

Обучающиеся будут знать:

- элементарные упражнения актёрского тренинга; простейшие упражнения по технике сценического движения;
- элементарные приёмы грима простого и характерного;
- начальные сведения о сценографии и изготовлении костюмов;

будут уметь:

- владеть своим голосом;
- владеть пластической выразительностью;
- владеть начальными навыками импровизации;
- наложить элементарный грим.

### **Содержание рабочей программы объединения «Театральная студия»**

#### ***Темы1-2.*** Вводное занятие. Инструктаж по ОТ

Теория. Инструктаж по ОТ. Информирование детей об основных требованиях к обучающимся: гигиена, форма, режим. Обсуждение планов учебного года. Рассказ о театрах СПб.

#### ***Тема 3-19.*** Рассказ о спектаклях студии, просмотр видео.

Теория. Рассказ о спектаклях студии и истории их появления. Просмотр видео самых интересных спектаклей.

#### ***.Игровые упражнения на внимание***

Теория. Рассказ об упражнениях на внимание.

Практика. Упражнения, развивающие зрительное внимание.

Игровые упражнения на действие сообща Теория.

Рассказ о видах командных упражнений.

Практика. Упражнения на коллективные действия в команде.

Игровые упражнения на координацию движений Теория.

Рассказ о координации.

Практика. Упражнения, развивающие координацию движений.

Теория. Понятие о системе подобных упражнений.

Практика. Игры-повторялки на развитие скорости реакции и внимания.

**Тема 19-40** Темпоритмический тренинг

Теория. Понятие о темпоритме.

Практика. Упражнения, направленные на тренировку и развитие темпоритма.

Элементы характерности Теория.

Рассказ о характерности.

Практика. Показ упражнений.

Словесное действие: утверждать, объяснять и узнавать Теория.

Понятие о словесных действиях различного характера.

Практика.

Словесное действие: приказывать и просить Теория.

Понятие о просьбах и приказах.

Практика.

Словесное действие: упрекать, ободрять и удивлять Теория.

Понятие об упреке, ободрении.

Практика. Проба показа действий на сцене.

Словесное действие: звать, предупреждать и отделяться Теория.

Понятия о подобных действиях.

Практика. Самостоятельные пробы «Действия в движении».

Итоговое занятие по теме «Словесное действие»

Практика. Создание самостоятельных этюдов по пройденному материалу.

Зачёт по теме «Актёрское мастерство»

Практика. Игры и упражнения, направленные на проверку полученных навыков.

Воображаемый предмет в этюде. Этюды: «Один дома» Теория.

Понятия о воображаемом предмете в театре.

Практика. Этюды с воображаемым предметом.

Этюды на различные места действия Практика. Этюды в определенном месте по заданию.

Этюды на отношение к предмету Практика.

Создание этюдов-отношений.

**Темы 41-71.** Этюды на отношение к человеку

Практика. Создание этюдоотношений.

Парные этюды: «Зеркало» и «Воображаемые предметы» Практика.

Самостоятельные этюды на заданные темы.

Этюды-наблюдения

Теория. Понятие о наблюдении.

Практика. Создание этюдов-наблюдений за взрослым.

Практика. Игра с элементами костюмирования, постройка декораций из ширм, кубов, стульев.

Техника грима

Теория. Знакомство с элементарными правилами организации своего рабочего места, подготовки лица, снятия грима, рассматривание фотографий актёров в различном гриме.

Практика. Обучение приемам гримирования отдельных частей лица (гримируем друг друга) и придумывание грима (на бумаге) Концерты, открытие и закрытие театрального марафона

Практика. Выступление на открытии-закрытии городского театрального марафона. Показ спектакля

Практика. Выступление на сцене школы и гастроли.

**Тема 72** Итоговое занятие

Практика. Открытый урок для родителей, творческий зачет.

**Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение школа № 380  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
от 30.08.2024г. №153-од

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральная студия»  
на 2024-2025 учебный год  
Педагог: Лисицина Наталья Вячеславовна**

№п/п	Дата занятия		Тема/ содержание занятия	Всего	Примечание
	План	Факт			
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	2	
2.			Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	2	
3.			Рассказ о спектаклях студии, просмотр видео.	2	
4.			Рассказ о спектаклях студии, просмотр видео.	2	
5.			Игровые упражнения на внимание	2	
6.			Игровые упражнения на внимание	2	
7.			Игровые упражнения на действия сообща	2	
8.			Игровые упражнения на действия сообща	2	
9.			Игровые упражнения на действие сообща	2	
10.			Игровые упражнения на действие сообща	2	
11.			Игровые упражнения на координацию движений	2	
12.			Игровые упражнения на координацию движений	2	
13.			Игровые упражнения: «Повтори за другим»	2	
14.			Игровые упражнения: «Повтори за другим»	2	
15.			Навыки рабочего самочувствия. Круги внимания, разогрев, настройка.	2	
16.			Навыки рабочего самочувствия. Круги внимания, разогрев, настройка.	2	
17.			Ознакомление с этюдами и самостоятельные пробы	2	
18.			Ознакомление с этюдами и самостоятельные пробы	2	

19.			Темпоритмический тренинг	2	
20.			Темпоритмический тренинг	2	
21.			Элементы характерности	2	
22.			Элементы характерности	2	
23.			Словесное действие: утверждать, объяснять и узнавать	2	
24.			Словесное действие: утверждать, объяснять и узнавать	2	
25.			Словесное действие: приказывать и	2	
26.			Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	2	
27.			Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	2	
28.			Рассказ о спектаклях студии, просмотр видео.	2	
29.			Рассказ о спектаклях студии, просмотр видео.	2	
30.			Игровые упражнения на внимание	2	
31.			Игровые упражнения на внимание	2	
32.			Игровые упражнения на действия сообща	2	
33.			Игровые упражнения на действия сообща	2	
34.			Игровые упражнения на действие сообща	2	
35.			Игровые упражнения на действие сообща	2	
36.			Игровые упражнения на координацию движений	2	
37.			Игровые упражнения на координацию движений	2	
38.			Игровые упражнения: «Повтори за другим»	2	
39.			Игровые упражнения: «Повтори за другим»	2	
40.			Навыки рабочего самочувствия. Круги внимания, разогрев, настройка.	2	
41.			Навыки рабочего самочувствия. Круги внимания, разогрев, настройка.	2	
42.			Ознакомление с этюдами и самостоятельные пробы	2	
43.			Ознакомление с этюдами и самостоятельные пробы	2	
44.			Темпоритмический тренинг	2	
45.			Темпоритмический тренинг	2	
46.			Элементы характерности	2	
47.			Элементы характерности	2	
48.			Словесное действие: утверждать, объяснять и узнавать	2	
49.			Репетиции концертных номеров	2	
50.			Репетиции концертных номеров	2	
51.			Репетиции концертных номеров	2	
52.			Репетиции концертных номеров	2	
53.			Репетиции концертных номеров	2	
54.			Репетиции концертных номеров	2	
55.			Репетиции концертных номеров	2	

56.		Репетиции концертных номеров	2	
57.		Репетиции концертных номеров	2	
58.		История своего персонажа	2	
59.		История своего персонажа	2	
60.		История своего персонажа	2	
61.		Пауза. Оправдание паузы.	2	
62.		Существование на сцене	2	
63.		Существование на сцене	2	
64.		Существование на сцене	2	
65.		Приспособление в роли	2	
66.		Мизансцена	2	
67.		Мизансцена	2	
68.		Мизансцена	2	
69.		Репетиции концертных номеров	2	
70.		Репетиции концертных номеров	2	
71.		Репетиции концертных номеров	2	
72.		Выступление	2	
<b>Итого</b>			144	

**Согласован:**

Заведующий отделением \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ )  
 (подпись) (ФИО)

Дата согласования « \_\_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 20\_\_ года

**План учебно-воспитательной работы с обучающимися  
по дополнительной общеразвивающей программе  
объединения «Театральная студия»  
на 2024-2025 учебный год**

№	Мероприятие	Сроки	Место проведения	Примечание
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
2	Презентация объединений ОДОД для родителей. День открытых дверей.	Сентябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Родительское собрание объединения «Театральная студия»	Сентябрь	Внутри объединения	
<b>ОКТАБРЬ</b>				
7	Концерт ко Дню учителя	Октябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Тематические музыкальные композиции. Самостоятельная работа. Выбор темы	Октябрь	Внутри объединения	
4	Театральные зарисовки «Золотая осень»	Октябрь	ГБОУ школа №380	
5	Онлайн Экскурсии в театр	Октябрь	Внутри объединения	
6	Театральный конкурс «Краски осени»	Октябрь-ноябрь	ГБОУ школа №380	
<b>НОЯБРЬ</b>				
7	Тематические музыкальные мероприятия, посвященные Дню народного единства	Ноябрь	ГБОУ школа №380	
8	Музыкальный концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ГБОУ школа №380	
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
9	«Зимние напевы»	Декабрь	Внутри объединения	
10	Подготовка к конкурсу «Я люблю тебя, Россия»	Декабрь-январь-февраль	ГБОУ школа №380	
11	Подготовка музыкального номера к Новому году	Декабрь	ГБОУ школа №380	

<b>ЯНВАРЬ</b>			
12	Подготовка к конкурсу «Я люблю тебя, Россия»	Январь	Районный
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
14	Концерт ко дню Армии	Февраль	Внутри объединения
15	«Масленица»	Февраль	ГБОУ школа №380
<b>МАРТ</b>			
16	Концерт к празднику 8 Марта	Март	ГБОУ школа №380
<b>АПРЕЛЬ</b>			
17	Музыкальный марафон «Весна –Красна»	Апрель	Внутри объединения
18	Подготовка к празднику «День Победы»	Апрель	ГБОУ школа №380
<b>МАЙ</b>			
34	Подготовка к родительскому собранию и отчётному концерту	Май	ГБОУ школа №380
38	Родительское собрание с показательными выступлениями по итогам года в объединении «Театральная студия»	Май	ГБОУ школа №380
39	Отчетный концерт отделения дополнительного образования детей с церемонией награждения по итогам года	Май	ГБОУ школа №380

**Согласован:**

Заведующий отделением \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(подпись) (ФИО)

Дата согласования « \_\_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ года

## План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Консультирование родителей о деятельности объединения	1	1-10 сентября	ГБОУ школа № 380	
2	Родительское собрание	1	сентябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Консультирование родителей учащихся, участвующих в районных и городских соревнованиях и конкурсах	1	Ноябрь-декабрь, февраль-март-апрель	ГБОУ школа № 380	
4	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце первого полугодия	1	Декабрь	ГБОУ школа № 380	
5	Приглашение родителей на районную выставку детского технического творчества	1	Апрель	ГБОУ школа № 380	
6	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы первого года обучения	1	Май	ГБОУ школа № 380	

Согласован:

Заведующий отделением \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
 (подпись) (ФИО)

Дата: « \_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г