

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 380  
Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
протокол 22.05.2024г.№ 16

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 03.06.2024г.№ 117-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ГРАЦИЯ»**

Срок освоения: 6 дней Возраст  
обучающихся: 8-11 лет

Разработчик программы:  
**Талин Владислав Юрьевич,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Грация» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ школы №380 Санкт-Петербурга

### ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

**Направленность** общеразвивающей программы объединения «Танцевальная студия «Грация» – художественная.

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые навыки, накапливается определённый запас лексики. Программа направлена на ознакомление учащихся с основами хореографии, на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры учеников.

**Адресат (участники)** программы: дети 8 – 11 лет, желающие реализовать себя в области хореографического искусства.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

**Уровень освоения программы:** общекультурный. Уровень освоения программы определяется по итогам промежуточной и итоговой аттестаций.

**Срок и объем освоения программы:** 12 учебных часов, программа рассчитана на 6 дней.

**Цель программы:** Ознакомление учащихся с хореографическим мастерством. Формирование мотивации к занятиям хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Ознакомление учащихся с различными танцевальными жанрами (от классики до модерна).
2. Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение.
3. Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.
4. Накопить необходимый запас танцевальной лексики.
5. Выработать чувство ансамбля.

**Развивающие:**

Развить:

1. Координацию, свободу движения, ритмичность.
2. Память, внимание.
3. Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
4. Гибкость, пластичность.

**Воспитательные:**

1. Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
2. Приучить к дисциплине.
3. Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы:****Личностные:**

- Активизировать познавательный интерес.
- Пробудить в ученике готовность к творчеству.
- Дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в хореографических воплощениях.

**Метапредметные:**

- Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
- Профессиональная заинтересованность в продолжении обучения хореографии (посещение экзаменов, мастер-классов в средних и высших хореографических учебных заведениях).
- Стремление к повышению своего культурного уровня (посещение театров и музеев).
- Сформированность коммуникативных навыков.

**Предметные:**

- Знание различных танцевальных жанров (от классики до модерна).
- Сформированность необходимых технических навыков для исполнения классического танца (в рамках программы)
- Укрепление мышечной массы тела;
- Увеличение скорости исполнения заданных комбинаций у палки и на середине;
- Усвоение усложненной техники исполнения.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации (русский).

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора и формирования групп:** к обучению приглашаются все желающие дети в возрасте 8-11 лет, имеющие медицинский допуск, на основании заявления родителей (законных представителей). По результатам собеседования и проверки природных физических данных (подъем, шаг, гибкость, прыжок, выворотность, чувство ритма, память) ребенок может быть зачислен.

**Количество учащихся в группе – 15 человек.**

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (лекция, опрос, диагностические игры, тестирование);
- групповая (до 15-х человек в группе);
- индивидуальная (оказание индивидуальной помощи).

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- танцевальная площадка с паркетным покрытием и зеркалами,
- балетные станки,
- противоскользкая обработка пола (тертый парафин),
- техника для воспроизведения CD-дисков,

- соответствующий музыкальный материал,
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература,
- костюмы для конкурсов и концертных выступлений

**Кадровое обеспечение.** Программу реализуют педагогические сотрудники: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия «Грация»»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Опрос Диагностические игры
2.	<b>Развитие двигательных навыков</b>	4	1	3	Наблюдение Беседа
3.	<b>Растяжки на все группы мышц</b>	4	0	4	Контрольные задания Учебное тестирование
4.	<b>Контрольные и итоговые занятия.</b> Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение	2	0	2	Контрольные задания Учебное тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 380  
Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
от 03.06.2024 № 117-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия «Грация»»

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- 1 Ознакомление учащихся с различными танцевальными жанрами (от классики до модерна).
- 2 Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение.
- 3 Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.
- 4 Накопить необходимый запас танцевальной лексики.
- 5 Выработать чувство ансамбля.

**Развивающие:**

:

- 1 Координацию, свободу движения, ритмичность.
- 2 Память, внимание.
- 3 Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
- 4 Гибкость, пластичность.

**Воспитательные:**

- 1 Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
- 2 Приучить к дисциплине.
- 3 Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой. Правила техники безопасности и личной гигиены. Ознакомление с программой обучения.

Теория: Беседа по охране труда. Знакомство с предметом, балетным классом. Значение зеркал, балетного станка. Движения у палки и по центру класса. Значение музыки на занятиях по хореографии. Правильное распределение сил и нагрузок на уроке во избежание травм и растяжек. Необходимость подготовки тела к танцевальным нагрузкам, его разогрев. Умение обращаться с музыкальной техникой.

Практика: Участие в диагностических играх.

### 2. Развитие двигательных навыков

Теория: Знакомство учащихся с видами танцевальных движений.

Теория: Правила исполнения танцевальных движений. Положение корпуса. Прыжки. Подскоки.

Практика: Выполнение танцевальных движений:

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- ходьба на полупальцах, высоко поднимая колени;
- бег под музыку;
- «Ёлочка», «гармошка»;
- галоп;
- подскоки;
- шаг польки.

### 3. Растяжки на все группы мышц

Предварительный разогрев **мышц**, знакомство с основными **группами мышц**. Основные **группы мышц** верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие **мышц** брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные **группы мышц** ног. Общеразвивающие упражнения

Практика: Выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиванием и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягивая их до пола, то же – лёжа на животе (работа над выворотностью);
- сидя на полу, раскрываем ноги широко в разные стороны, колени, пальцы вытянуты, корпус перегибается в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, потом подбородком, затем – наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);

- лёжа на животе, высоко поднимаем руки вверх, предельно прогнув верхнюю часть спины;
- лежа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины, прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины).

#### **4. Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение**

Игра развивает воображение, творчество, и владение выразительными средствами – мимикой, пластикой и жестами.

Практика: Выполнение упражнений:

- педагог стоит лицом к классу и импровизирует на ходу, учащиеся пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;
- упражнение в парах – один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;
- «зримые стихи» с заменой слов на движения; игры «Море волнуется», «Осы и паук», «Хитрая лиса»;
- наблюдение и воспроизведение пластики животных.

#### **Планируемые результаты освоения учащимися программы:**

##### **предметные результаты:**

- учащиеся получают представление о различных танцевальных жанрах (от классики до модерна);
- сформируют необходимые технические навыки для исполнения классического танца (в рамках программы);
- укрепят мышечную массу тела;
- увеличат скорость исполнения заданных комбинаций у палки и на середине;
- усвоят усложненную технику исполнения.

##### **личностные результаты:**

- сформируют стремления к самосовершенствованию;
- сформируют такие качества как дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность.

##### **метапредметные результаты:**

- учащиеся научатся самостоятельно исполнять танцевальные номера как в ансамбле, так и сольно;
- сформируют заинтересованное отношение к образовательному процессу;
- проявят профессиональную заинтересованность в продолжении обучения хореографии (посещение экзаменов, мастер-классов в средних и высших хореографических учебных заведениях);
- Проявят стремление к повышению своего культурного уровня (посещение театров и музеев);
- сформируют коммуникативные навыки.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Методические материалы

### Методики, методы и приемы, технологии обучения

#### Педагогические методы и технологии.

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать следующие методики и технологии:

- практически - прикладные (освоение умений и навыков по принципу “делай как я”);
- проблемно-поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ действия на практических занятиях.)

**Обучение в сотрудничестве** (командная, групповая работа) - сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности обучающихся. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого - педагогические диагностики личности.

**Здоровье сберегающие технологии** - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками.

**Разноуровневое обучение** – у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному. Реализуется желание сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации учения.

**Исследовательские методы в обучении** - дает возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.

Основными формами занятия являются теоретическая (лекции, беседы) и практическая (практические занятия по программе).

Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Перечень дидактических материалов	
Раздел/тема учебного плана	Дидактический материал
Вводное занятие	Диагностические игры
Развитие двигательных навыков	Игры на развитие чувства ритма
Растяжки на все группы мышц	Упражнения на растяжку различных групп мышц
Контрольные и итоговые занятия	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение

## Учебно-методический комплекс

### Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

#### Список литературы для использования педагогом:

1. Бардина, С.Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [Текст] / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 141 с.
2. Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983.- 235 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.- 192 с.
4. Геращенко, В.П. Основа танцевального искусства. Комплексная программа [Текст] / В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995.-75 с.
5. Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие [Текст] / Ю. И Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.- 632 с.
6. Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006. - 74с.
7. Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В.А. Звездочкин. - Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003. - 416 с.
8. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст] / Г.А. Папашвили. – Барнаул, 2001. – 105 с.
9. Пинаева, Е.А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е.А. Пинаева.– Москва, 2006. - 259 с.
10. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст] / М.В. Смирнова. - М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979. – 190 с.
11. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: искусство, 1981. – 479 с.

#### Список литературы в адрес учащихся и родителей:

1. Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». - М., 1974. – 223 с.
2. Деген А., Стуников И. Петербургский балет 1903 - 2003 - СПб, 2003. – 333 с.
3. Карп П. О балете. - Москва, 1967. – 228 с.
4. Ли Лора. Балет: детская энциклопедия. – М: Планета детства, 2012. – 95 с.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985. – 223 с.

#### Перечень интернет-источников:

1. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
  2. Игры на развитие чувства ритма на уроках хореографии. Режим доступа: [https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/igry\\_dlia\\_razvitiia\\_chuvstva\\_ritma\\_na\\_zaniatiiakh\\_khoreografiei](https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/igry_dlia_razvitiia_chuvstva_ritma_na_zaniatiiakh_khoreografiei)
  3. Ритмопластика. Игры на развитие двигательных способностей. Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2017/09/21/ritmoplastika-igry-na-razvitie-dvigatelnyh-sposobnostey>
-

## Электронно-образовательные ресурсы:

- презентации к темам программы

## Оценочные материалы

### Виды контроля:

Текущий – по окончании изучения темы.

Промежуточная аттестация – по окончании изучения раздела.

Итоговый – в конце обучения по программе.

### Сроки контроля:

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии, мероприятии в форме опроса, наблюдения, анализа выполнения заданий, беседы.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце изучения раздела. Проверка освоения программы в форме опроса, беседы, тестирования.

В конце обучения по ДОП осуществляется **итоговый контроль** (аттестация) – комплексная диагностика знаний, умений и навыков, полученных обучающимися за все время обучения.

**Формы проведения контроля:** аудиторные. Среди форм организации учебных занятий в данном курсе выделяются: лекция, обсуждение, творческие работы по заданию, тестирование, зачет.

## Критерии оценивания показателей результативности освоения обучающимися программы

### «Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы»

№ п/п	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
			Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	
1	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
6	Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	1	2	3	4	5	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
Итоговый балл								-

Общая оценка уровня освоения программы: 7-20 баллов – программа освоена на низком уровне; 21-28 баллов – программа освоена на среднем уровне; 29-35 баллов – программа освоена на высоком уровне.

### Критерии и показатели оценок результатов обучения:

Педагогическая диагностика проводится на основе результатов текущего контроля успеваемости, обучающихся за текущее учебное полугодие, предполагает оценку уровня освоения программы обучающимися по следующим параметрам:

- опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина);
- опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки);
- опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося);
- опыт творчества;
- опыт общения;
- осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»);
- мотивация и осознание перспективы.

Каждый параметр уровня освоения программы оценивается по 5-балльной шкале:

- очень слабо;
- слабо;
- удовлетворительно;
- хорошо;
- очень хорошо.

После оценки каждого параметра уровня освоения программы, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения программы обучающимися за учебное полугодие:

- 7-20 баллов – программа освоена на низком уровне;
- 21-28 баллов – программа освоена на среднем уровне;
- 29-35 баллов – программа освоена на высоком уровне.

### Карта оценивания результативности освоения обучающимися программы объединения «Танцевальная студия «Грация»» (промежуточная аттестация)

Ведомость промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Номер группы: \_\_\_\_\_ Учебный период: \_\_\_\_\_ ФИО педагога: \_\_\_\_\_  
 Название программы: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия Имя учащегося	Оценка уровня освоения программы учащимися (1-5 баллов)							Итоговый балл	Уровень освоения программы (низкий, средний, высокий)
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности, умения и навыки)	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребёнком актуальных достижений - Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Мотивация и осознание перспективы		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Дата: \_\_\_\_\_

Подпись: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

**Формы фиксации результатов обучающихся:**

Информационные карты освоения обучающимися ДОП (промежуточная аттестация).  
Видео, фотографии мероприятий, степень занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 380  
Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН

приказом от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор

\_\_\_\_\_ О.Н. Агунович

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия «Грация»»  
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			2	6	12	3 раза в неделю по 2 часа

Один учебный час 45 минут.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 380  
Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Календарно-тематический план  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия «Грация»»  
на 2024-2025 учебный год  
педагога Галина Владислава Юрьевича**

№ п/п	Дата		Тема / содержание занятия	Количество о часов	Примечание
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Беседа по охране труда. Упражнение на внимание и координацию. Reverans.	2	
2.			Развитие двигательных навыков. Ритмический рисунок, хлопки, притопы. Растяжка. Партерная гимнастика	2	
3.			Элементы классического танца. Позиции рук. Растяжки в партере Шаги на полупальцах, на пятках. Музыкальные игры.	2	
4.			Растяжки на все группы мышц. Разучивание элементов танца Медленный вальс	2	
5.			Растяжки на все группы мышц. Разучивание элементов танца Медленный вальс	2	
6.			Репетиция танцев Партерная гимнастика Подведение итогов, итоговое занятие	2	
			<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	