

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
протокол от 30.08.2023 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
от 30.08.2023г. №187-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Талин Владислав Юрьевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) - художественная.

**Адресат программы «Танцевальная студия»:** дети 7 – 11 лет, желающие реализовать себя в области хореографического искусства.

**Актуальность реализации программы:** В настоящее время хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Классический танец способствует физическому и эмоциональному раскрепощению, развивает чувство ритма, музыкальность, пластичность, творческое отношение к танцу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественном развитии и укреплении здоровья, на формирование творческих способностей учащихся.

Актуальность программы в том, что она популяризирует здоровый образ жизни, классический танец и другие направления хореографии, расширяя знания ребенка в области физической и художественной культуры.

Педагогическая целесообразность программы в том, что учащиеся развивают свои художественные, физические и коммуникативные способности, изучая комплекс хореографических дисциплин и актерское мастерство.

**Отличительной особенностью программы** данной программы от уже существующих состоит в следующем:

- намечает тот объем материала, который может быть освоен. Говоря иными словами, если возможности группы не позволяют выполнить движения качественно, то освоение материала либо переносится, либо совсем исключается.
- предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных. В процессе обучения акцент ставится на развитие фантазии и индивидуальности, умения импровизировать под музыку.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объем и срок освоения программы:** Программа рассчитана на один год обучения и содержит 144 учебных часов.

**Цель программы :** подготовка ребенка к серьезной школе классического танца, воспитание творчески активного, дисциплинированного, трудолюбивого ученика, умеющего решать поставленные перед ним задачи. Овладение комплексом дисциплин современного классического танца, создание условий для развития творческого потенциала учащихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить учащихся с различными танцевальными жанрами (от классики до модерна).
- Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение.
- Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.
- Накопить необходимый запас танцевальной лексики.

Выработать чувство ансамбля.

**Развивающие:**

Развить:

- Координацию, свободу движения, ритмичность.
- Память, внимание.
- Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
- Гибкость, пластичность.
- Способность к самоанализу и взаимоанализу.

**Воспитательные:**

- Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
- Приучить к дисциплине.
- Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

**Личностные:**

- Сформировать стремления к самосовершенствованию.
- Сформировать таких качеств как дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность.

**Метапредметные:**

- Сформировать самостоятельность в исполнении танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.
- Заинтересованное отношение к образовательному процессу.
- Профессиональная заинтересованность в продолжении обучения хореографии (посещение экзаменов, мастер-классов в средних и высших хореографических учебных заведениях).
- Стремление к повышению своего культурного уровня (посещение театров и музеев).
- Сформированность коммуникативных навыков.
- Владение навыком снятия стрессового состояния перед концертным и конкурсным выступлением.

**Предметные**

- Знание различных танцевальных жанров (от классики до модерна).
- Сформированность необходимых технических навыков для исполнения классического танца (в рамках программы)
- укрепить мышечную массу тела;
- увеличить скорость исполнения заданных комбинаций у палки и на середине;
- усвоить усложненную технику исполнения;
- продолжать усваивать технику вращений;
- развить пластичность и координацию при исполнении больших поз и пируэтов.
- Накоплен необходимый запас танцевальной лексики

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации:** Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** Программа реализуется в очной форме. Программа может быть реализована с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

**Особенности реализации:** Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-11 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Занятие состоит из 3-х частей - эззерсис у станка, эззерсис на середине зала, allegro.

**Условия набора и формирования групп:** для обучения набираются обучающиеся в возрасте 7-11 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка), количество обучающихся в группе 15 человек. Для реализации программы может осуществляться формирование как разновозрастных, так и разновозрастных групп.

**Формы организации и проведения занятий:** аудиторные и внеаудиторные всем составом объединения, дистанционные. Программа предполагает групповые занятия.

**Фронтальная** - работа педагога со всеми обучающимися одновременно – это рассказ, показ, выполнение упражнений.

**Коллективная** - одновременная работа всех – Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии. Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий. Танцевальные этюды способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

На занятиях по программе «Танцевальная студия» используются :

**традиционные формы проведения:** лекция, беседа, практические занятия, экскурсия, занятие-игра, тестирование, показательное выступление;

**нетрадиционные формы:** занятие-творчество, занятие-соревнования, занятие-презентация, квест, занятие-взаимообучение, конкурс.

#### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое оснащение:

- танцевальная площадка с паркетным покрытием и зеркалами, балетные станки,
- противоскользящая обработка пола (тертый парафин),
- техника для воспроизведения CD-дисков,
- соответствующий музыкальный материал,
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература,
- костюмы для конкурсов и концертных выступлений

**Кадровое обеспечение:** педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «Педагог дополнительного образования», знать особенности работы с обучающимися младшего школьного возраста, иметь опыт походов выходного дня.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос Диагностические игры
2	Развитие двигательных навыков	40	-	40	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
3.	Растяжки на все группы мышц	42	-	42	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
4.	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение	20		20	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация Открытое занятие
5.	Элементы классического танца	36		36	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
6.	Танцы (постановка и репетиции)	4		4	Открытое занятие Смотр номеров Конкурс Концерт
	<b>ИТОГО</b>	144	2	142	

## **Оценочные и методические материалы**

### **Формы и методы обучающего процесса**

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Танцевальные этюды способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

### **Форма оценки результативности**

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а так же степенью занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей.

### **Методика и организация учебно-воспитательного процесса**

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

### **Диагностика образовательного процесса**

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого учащегося.

– баллы выставляются каждому учащемуся по пятибалльной шкале по каждому показателю,

– затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл

– уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)

от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)

от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

### **Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы**

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля:

- зачеты на знание теории хореографического искусства

- контрольные упражнения и этюды

## Критерии оценивания показателей результативности освоения обучающимися программы

«Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программь»

№ п/п	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
			Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	
1	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
6	Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	1	2	3	4	5	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
Итоговый балл:								-

Общая оценка уровня освоения программы: 7-20 баллов – программа освоена на низком уровне; 21-28 баллов – программа освоена на среднем уровне; 29-35 баллов – программа освоена на высоком уровне.

### Критерии и показатели оценок результатов обучения:

Баллы выставляются каждому обучающемуся по **пятибалльной** шкале по каждому критерию и заносятся в таблицу: «Ведомость промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе».

Все баллы суммируются и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоговый балл».

Уровень освоения программы выставляется по следующей шкале: от 7 до 20 баллов – уровень низкий

от 21 до 28 баллов – уровень средний от 29 до 35 баллов – уровень высокий

Итоговые баллы за каждое полугодие обучающихся заносятся в таблицу: «Ведомость итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе». Баллы за каждое полугодие суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Весь курс (итоговый результат)».

Уровни освоения программы за два полугодия суммируются, и вычисляется среднеарифметический уровень, который заносится в графу «Весь курс».

## Карта оценивания результативности освоения обучающимися программы объединения «Танцевальная студия» (промежуточная аттестация)

Ведомость промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Номер группы: \_\_\_\_\_ Учебный период: \_\_\_\_\_ ФИО педагога: \_\_\_\_\_  
 Название программы: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия Имя учащегося	Оценка уровня освоения программы учащимися (1-5 баллов)						Итоговый балл	Уровень освоения программы (низкий, средний, высокий)
		Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений - Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_ ФИО педагога \_\_\_\_\_

## Карта оценивания результативности освоения обучающимися программы объединения «Танцевальная студия» (итоговая аттестация)

Ведомость итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Номер группы: \_\_\_\_\_ Период обучения: \_\_\_\_\_ ФИО педагога: \_\_\_\_\_  
 Название программы: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Оценка уровня освоения программы					
		I полугодие второго года обучения		II полугодие второго года обучения		Весь курс (итоговый результат)	
		Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_ ФИО педагога \_\_\_\_\_

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	традиционное	беседа, объяснение		фортепиано, CD-проигрыватель	- самоанализ; - взаимонализ; - опрос
2	Развитие двигательных навыков	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, практическая отработка	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
3	Растяжки на все группы мышц	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, упражнения	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
4	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей, многократное повторение элементов	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
5	Элементы классического танца	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия; - фестивали; - конкурсы
6	Танцы (постановка и репетиции)	традиционное, практическое	показ педагога, отработка элементов,	видеоматериалы	CD-DVD-плеер	показательное выступление

## Информационные источники

### Нормативно-правовые документы:

1. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) (вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.)
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02 июля 2021г.)
4. Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 №304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3)
6. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2021
7. Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года"
8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467// Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. N114// Показатели, характеризующие общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам
11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
12. Приказ Минтруда России от 10.01.2017 N 10н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист в области воспитания"
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391// Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ
14. Приказ Рособрнадзора от 14.08.2020 N 831 (ред. от 12.01.2022) "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации"
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

- 17 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 18 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- 19 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р// Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- 20 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 N 122-р (ред. от 14.03.2023)//Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года
- 21 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2018 № 2950-р // Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года
- 22 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- 23 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- 24 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- 25 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р / Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»
- 26 Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 27 Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей"
- 28 Устав ГБОУ школы № 380 Санкт-Петербурга;
- 29 Положение о дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина;
- 30 Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для использования педагогом:

- 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
- 2.Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- 3.Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
- 4.Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
- 5.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»,2007
- 6.Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- 7.Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
- 8.Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классахМ., Искусство, 1989
- 9.Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки»,2011
- 10.Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- 11.Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
- 12.Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
- 13.Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
- 14.Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
- 15.Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
- 16.Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
- 17.Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- 18.Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
- 19.Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
- 20.Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань»,2009
- 21.Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

### Список литературы в адрес учащихся родителей

- 1 Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». - М., 1974. – 223 с.
  - 2 Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903 - 2003 - СПб, 2003. – 333 с.
  - 3 Карп П. О балете. - Москва, 1967. – 228 с.
  - 4 Ли Лора. Балет: детская энциклопедия. – М: Планета детства, 2012. – 95 с.
  - 5 Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985. – 223 с.
- <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/konspekt-uroka-zolotaya-hohloma>  
 –Режим доступа: <http://www.zavuch.info/methodlib/263/59949/>

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
от 30.08.2023г № 188-од

**Календарный учебный график реализации  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия»  
на 2023-2024 учебный год  
возраст обучающихся: 7-11 лет**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2023г	21.05.2024г	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
от 30.08.2023г № 187-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия»**

**Особенности программы и организации образовательного процесса.**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений

- у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-11 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

В период обучения по предмету «Танцевальная студия» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов.

- **Цель** : Формирование знаний и умений учащихся в области ритмики, развитие двигательных навыков.
- **Задачи**:
- **Обучающие**:
- Познакомить учащихся с различными танцевальными жанрами (от классики до модерна).
- Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение.
- Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.
- Накопить необходимый запас танцевальной лексики.
- Выработать чувство ансамбля.

**- Развивающие:**

- Развить:
- Координацию, свободу движения, ритмичность.
- Память, внимание.
- Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
- Гибкость, пластичность.
- Способность к само и взаимонализу.

**- Воспитательные:**

- Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
- Приучить к дисциплине.
- Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

**Планируемые результаты освоения программы****Личностные:**

- Сформировать стремления к самосовершенствованию.
- Сформировать таких качеств как дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность.

**Метапредметные:**

- Уважение к традициям коллектива, гордость за причастие к жизни коллектива.
- Соданы условия для формирования чувства личной ответственности.
- Приобщение к сотрудничеству в коллективе.
- Приобщение к здоровому образу жизни.
- выступлением.

**Предметные**

Знать элементы классического танца:

точки зала, понятие диагонали, *an face, epoulement, profit, preparation*;

позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

позиции ног: первую, вторую, третью с правой и левой ноги, шестую;

I и II *port de bras*;

*demi plies* по всем изученным позициям;

*relevés* по всем изученным позициям;

галопы, подскоки, шаг польки, умение держать точку.

Познакомить с различными жанрами танцевальной музыки (от классики до модерна).

Овладеть элементарными танцевальными навыками.

Держать правильную осанку.

Развить гибкость и растяжку, необходимые для занятий классическим танцем.

Уметь слышать музыку, определять ее характер и выражать его в движении

**Содержание рабочей программы объединения « Танцевальная студия»****Вводное занятие**

**Теория:** Беседа по охране труда. Знакомство с предметом, балетным классом. Значение зеркал, балетного станка. Движения у палки и по центру класса. Значение музыки на занятиях по хореографии. Правильное распределение сил и нагрузок на уроке во избежание травм и растяжек. Необходимость подготовки тела к танцевальным нагрузкам, его разогрев.

### **Развитие двигательных навыков**

**Теория.** Правила исполнения танцевальных движений. Положение корпуса. Прыжки. Подскоки.

**Практика:** выполнение танцевальных движений:

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- ходьба на полупальцах, высоко поднимая колени;
- бег под музыку;
- «Ёлочка», «гармошка»;
- галоп;
- подскоки;
- шаг польки.

### **Растяжки на все группы мышц**

**Теория.** Роль растяжек. Подготовка тела к работе, к танцевальным физическим нагрузкам.

**Практика:**

Выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиванием и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягивая их до пола, то же – лёжа на животе (работа над выворотностью);
- сидя на полу, раскрываем ноги широко в разные стороны, колени, пальцы вытянуты, корпус перегибается в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, потом подбородком, затем – наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- лёжа на животе, высоко поднимаем руки вверх, предельно прогнув верхнюю часть спины;
- лежа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины, прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины).

### **Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение**

**Теория.** Роль подобных упражнений. Умение ориентироваться в танцевальном классе при выполнении заданных упражнений из разных точек. Реакция на смену темпа. Танцевальные вариации с разных ног, вперёд и назад. Чувство ансамбля.

**Практика:**

Выполнение упражнений:

- педагог стоит лицом к классу и импровизирует на ходу, учащиеся пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;
- упражнение в парах – один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;
- «зримые стихи» с заменой слов на движения; игры «Море волнуется», «Осы и паук», «Хитрая лиса»;

- наблюдение и воспроизведение пластики животных.

### Элементы классического танца

**Теория.** Базовые элементы классического танца (со второго полугодия). Правильное положение корпуса, головы рук и ног. Первоначальные исполнительские навыки.

#### **Практика:**

Выполнение упражнений:

- точки зала, диагонали, выполнение *an fase, epoulement, profit, preparation*;
- отработка позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- отработка позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги, шестая;
- *I и II port de bras*;
- *demi plies* по всем изученным позициям;
- *relevés* по всем изученным позициям;
- *chaneés* по диагонали.

### Танцы

**Теория.** Галопы, подскоки, шаг польки, тарантелла, умение держать точку.

#### **Практика:**

Выучить и исполнить танцы, сохраняя синхронность, эмоциональность, музыкальность, характер данного танца.

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН  
Приказом директора  
от 30.08.2023 №190-од

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия»  
на 2023-2024 учебный  
Педагог: Талин Владислав Юрьевич**

№п/п	Дата занятия		Тема/ содержание занятия	Всего	Примечание
	План	Факт			
1			Вводное занятие. Беседа по охране труда.	2	
2			Знакомство с предметом. Развитие двигательных навыков	2	
3			Упражнение на внимание и координацию. Reverans.	2	
4			Упражнение на внимание и координацию. Reverans.	2	
5			Развитие двигательных навыков. Ритмический рисунок, хлопки, притопы.	2	
6			Развитие двигательных навыков. Ритмический рисунок, хлопки, притопы.	2	
7			Растяжки. Партерная гимнастика	2	
8			Растяжки. Партерная гимнастика	2	
9			Растяжки. Партерная гимнастика. Музыкальные игры, упражнения на внимание.	2	
10			Развитие двигательных навыков. Танцевальные комбинации на ритмический рисунок	2	
11			Развитие двигательных навыков. Развитие чувства ритма.	2	
12			Елочка, Растяжки. Упражнение на развитие суставов.	2	
13			Игры на воображение. Имитация пластики животных.	2	
14			Пройденные темы. Упражнение на повторение точки зала.	2	
15			Развитие двигательных навыков. Гармошка, галоп	2	
16			Игры на воображение. Импровизация под музыку. Репетиция.	2	
17			Повторение пройденного материала.	2	

18			Контрольное занятие по пройденным темам. Смотр номеров.	2	
19			Элементы классического танца. Позиции рук. Растяжки в партере	2	
20			Элементы классического танца. I Port de bras. Репетиция. Элементы танца «Часики».	2	
21			Развитие двигательных навыков. Шаги на полупальцах, на пятках. Музыкальные игры.	2	
22			Растяжки, партерная гимнастика.	2	
23			Растяжки на все группы мышц. Разучивание элементов танца «Часики».	2	
24			Упражнение на внимание, координацию. Тема «Зеркало».	2	
25			Элементы классического танца. Demi plies по изученным позициям. Репетиция танца «Часики».	2	
26			Элементы классического танца. Releve's по изученным позициям. Музыкальные игры.	2	
27			Репетиция танца «Часики».	2	
28			Музыкальные игры. Растяжки в партере.	2	
29			Растяжки, партерная гимнастика. Упражнение на быстроту реакции	2	
30			Упражнение на внимание, тема «зеркало». Танец «Чунга-чанга». Репетиция	2	
31			Элементы классического танца. Позиции рук, Репетиция.	2	
32			Репетиция танца «Чунга-чанга». Упражнения на внимание.	2	
33			Повторение. Растяжки на все группы мышц. Растяжки в паре.	2	
34			. Растяжки на все группы мышц. Растяжки в паре. Развитие двигательных навыков. Скакалки.	2	
35			Беседа по технике безопасности. Повторение	2	
36			Беседа по охране труда. Элементы классического танца, 1 port de bras, Музыкальные игры	2	
37			Элементы классического танца, повторение	2	
38			Растяжки, партерная гимнастика. Игры на воображение	2	
39			Повторение пройденного по всем темам	2	
40			Элементы классического танца. Шаги на полупальцах, подскоки. Позиции ног и рук.	2	
41			Растяжки у палки, и в паре	2	
42			Игры на воображение. Элементы актерского мастерства	2	

43		Элементы классического танца, soitee по 6 позиции. Репетиция.	2	
44		Элементы танца «Леша и галоша». Репетиция.	2	
45		Повторение. Репетиция.	2	
46		Двигательные навыки, скакалки.	2	
47			2	
48		Растяжки на все группы мышц. Развитие двигательных навыков, скакалки.	2	
49		Элементы классического танца, releves по изученным позициям	2	
50		Джазовая растяжка	2	
51		Партерная гимнастика	2	
52		Двигательные навыки, импровизация на заданную тему.	2	
53		Повторение по пройденным темам.	2	
54		Музыкальные игры	2	
55		Подготовка к контрольному уроку по пройденным темам	2	
56		Репетиция танца «Леша и галоша»	2	
57		Повторение пройденного, все темы. Смотр номеров	2	
58		Элементы классического танца, 2 port de bras, репетиция.	2	
59		Элементы классического танца, battements tendus в сторону, у палки и на середине.	2	
60		Растяжки у палки, в паре	2	
61		Партерная гимнастика. Упражнение на координацию.	2	
62		Элементы классического танца, pas couru вперед и назад, понятие диагональ.	2	
63		Элементы классического танца, понятия: en fase, epoulement, profil, точки зала.	2	
64		Зачет по пройденным темам	2	
65		Репетиция танцев	2	
66		Растяжки на все группы мышц, Музыкальные игры.	2	
67		Растяжки в паре, репетиция. Джазовая растяжка	2	
68		Репетиция танцев Партерная гимнастика	2	
69		Повторение	2	
70		Подведение итогов, итоговое занятие	2	
71		Открытое занятие для родителей	2	
72		Повторение	2	
		итого	144	

**План учебно-воспитательной работы с обучающимися  
по дополнительной общеразвивающей программе  
объединения «Танцевальная студия»  
на 2023-2024 учебный год**

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Примечание</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
2	Презентация объединений ОДОД для родителей. День открытых дверей.	Сентябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Родительское собрание объединения «Танцевальная студия»	Сентябрь	Внутри объединения	
<b>ОКТЯБРЬ</b>				
7	Концерт ко Дню учителя	Октябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Тематические музыкальные композиции. Самостоятельная работа. Выбор темы	Октябрь	Внутри объединения	
4	Музыкальные зарисовки «Золотая осень»	Октябрь	ГБОУ школа №380	
5	Онлайн Экскурсии в театр	Октябрь	Внутри объединения	
6	Конкурс музыки «Краски осени»	Октябрь-ноябрь	ГБОУ школа №380	
<b>НОЯБРЬ</b>				
7	Тематические музыкальные мероприятия, посвященные Дню народного единства	Ноябрь	ГБОУ школа №380	
8	Музыкальный концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ГБОУ школа №380	
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
9	«Зимние напевы»	Декабрь	Внутри объединения	
10	Подготовка к конкурсу «Я люблю тебя, Россия»	Декабрь-январь-февраль	ГБОУ школа №380	
11	Подготовка музыкального номера к Новому году	Декабрь	ГБОУ школа №380	

<b>ЯНВАРЬ</b>				
1 2	Подготовка к конкурсу «Я люблю тебя, Россия»	Январь	Районный	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
1 4	Концерт ко дню Армии	Февраль	Внутри объединения	
1 5	«Масленица»	Февраль	ГБОУ школа №380	
<b>МАРТ</b>				
1 6	Концерт к празднику 8 Марта	Март	ГБОУ школа №380	
<b>АПРЕЛЬ</b>				
17	Музыкальный марафон «Весна – Красна»	Апрель	Внутри объединения	
1 8	Подготовка к празднику «День Победы»	Апрель	ГБОУ школа №380	
<b>МАЙ</b>				
3 4	Подготовка к родительскому собранию и отчётному концерту	Май	ГБОУ школа №380	
3 8	Родительское собрание с показательными выступлениями по итогам года в объединении «Танцевальная студия»	Май	ГБОУ школа №380	
3 9	Отчетный концерт отделения дополнительного образования детей с церемонией награждения по итогам года	Май	ГБОУ школа №380	

**Согласован:**

Заведующий отделением \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

(подпись)

(ФИО)

Дата согласования « \_\_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 2023 года

### План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Консультирование родителей о деятельности объединения	1	1-10 сентября	ГБОУ школа № 380	
2	Родительское собрание	1	сентябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Консультирование родителей учащихся, участвующих в районных и городских соревнованиях и конкурсах	1	Ноябрь-декабрь, февраль-март-апрель	ГБОУ школа № 380	
4	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце первого полугодия	1	Декабрь	ГБОУ школа № 380	
5	Приглашение родителей на районную выставку детского технического творчества	1	Апрель	ГБОУ школа № 380	
6	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы первого года обучения	1	Май	ГБОУ школа № 380	

**Согласован:**

Заведующий отделением \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
 (подпись) (ФИО)

Дата: « \_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 2023г