

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от 30.08.2023г. №187-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР ТАНЦА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Андрианов-Петровский Сергей Петрович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) - художественная.

Адресат программы «Театр танца»: дети 11-16 лет, желающие реализовать себя в области хореографического искусства.

Актуальность реализации программы: В настоящее время хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Классический танец способствует физическому и эмоциональному раскрепощению, развивает чувство ритма, музыкальность, пластичность, творческое отношение к танцу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца»: направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественном развитии и укреплении здоровья, на формирование творческих способностей учащихся.

Актуальность программы в том, что она популяризирует здоровый образ жизни, классический танец и другие направления хореографии, расширяя знания ребенка в области физической и художественной культуры.

Педагогическая целесообразность программы в том, что учащиеся развивают свои художественные, физические и коммуникативные способности, изучая комплекс хореографических дисциплин и актерское мастерство.

Отличительной особенностью программы данной программы от уже существующих состоит в следующем:

- намечает тот объем материала, который может быть освоен. Говоря иными словами, если возможности группы не позволяют выполнить движения качественно, то освоение материала либо переносится, либо совсем исключается.
- предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных. В процессе обучения акцент ставится на развитие фантазии и индивидуальности, умения импровизировать под музыку.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на один год обучения и содержит 216 учебных часов.

Цель программы : подготовка ребенка к серьезной школе классического танца, воспитание творчески активного, дисциплинированного, трудолюбивого ученика, умеющего решать поставленные перед ним задачи. Овладение комплексом дисциплин современного классического танца, создание условий для развития творческого потенциала учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с различными танцевальными жанрами (от классики до модерна).
- Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение.
- Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.
- Накопить необходимый запас танцевальной лексики.

Выработать чувство ансамбля.

Развивающие:

Развить:

- Координацию, свободу движения, ритмичность.
- Память, внимание.
- Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
- Гибкость, пластичность.
- Способность к самоанализу и взаимоанализу.

Воспитательные:

- Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
- Приучить к дисциплине.
- Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Личностные:

- Сформировать стремления к самосовершенствованию.
- Сформировать таких качеств как дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность.

Метапредметные:

- Сформировать самостоятельность в исполнении танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.
- Заинтересованное отношение к образовательному процессу.
- Профессиональная заинтересованность в продолжении обучения хореографии (посещение экзаменов, мастер-классов в средних и высших хореографических учебных заведениях).
- Стремление к повышению своего культурного уровня (посещение театров и музеев).
- Сформированность коммуникативных навыков.
- Владение навыком снятия стрессового состояния перед концертным и конкурсным выступлением.

Предметные

- Знание различных танцевальных жанров (от классики до модерна).
- Сформированность необходимых технических навыков для исполнения классического танца (в рамках программы)
- укрепить мышечную массу тела;
- увеличить скорость исполнения заданных комбинаций у палки и на середине;
- усвоить усложненную технику исполнения;
- продолжать усваивать технику вращений;
- развить пластичность и координацию при исполнении больших поз и пируэтов.
- Накоплен необходимый запас танцевальной лексики

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: Программа реализуется в очной форме. Программа может быть реализована с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

Особенности реализации: Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 11-16 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Занятие состоит из 3-х частей - эжзерсис у станка, эжзерсис на середине зала, allegro.

Условия набора и формирования групп: для обучения набираются обучающиеся в возрасте 11-16 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка), количество обучающихся в группе 15 человек. Для реализации программы может осуществляться формирование как разновозрастных, так и разновозрастных групп.

Формы организации и проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные всем составом объединения, дистанционные. Программа предполагает групповые занятия.

Фронтальная - работа педагога со всеми обучающимися одновременно – это рассказ, показ, выполнение упражнений.

Коллективная - одновременная работа всех – Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии. Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий. Танцевальные этюды способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

На занятиях по программе «Театр танца» используются :

традиционные формы проведения: лекция, беседа, практические занятия, экскурсия, занятие-игра, тестирование, показательное выступление;

нетрадиционные формы: занятие-творчество, занятие-соревнования, занятие-презентация, квест, занятие-взаимообучение, конкурс.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое оснащение:

- танцевальная площадка с паркетным покрытием и зеркалами, балетные станки,
- противоскользящая обработка пола (тертый парафин),
- техника для воспроизведения CD-дисков,
- соответствующий музыкальный материал,
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература,
- костюмы для конкурсов и концертных выступлений

Кадровое обеспечение: педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «Педагог дополнительного образования», знать особенности работы с обучающимися младшего школьного возраста, иметь опыт походов выходного дня.

Учебный план

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	2	-	Опрос Диагностические игры
2	Экзерсис джазового танца	40	-	40	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
3.	Элементы джазового танца	78	-	86	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
4.	Пластическая импровизация. Актерское мастерство	20		20	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация Открытое занятие
5.	Постановочная и репетиционная работа.	72		72	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
6.	Зачетные и открытые занятия.	4		4	Открытое занятие Смотр номеров .Конкурс. Концерт
ИТОГО		216	2	214	

Оценочные и методические материалы

Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Танцевальные этюды способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

Форма оценки результативности

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а так же степенью занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

Диагностика образовательного процесса

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого учащегося.

– баллы выставляются каждому учащемуся по пятибалльной шкале по каждому показателю,

– затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл

– уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)

от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)

от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля:

- зачеты на знание теории хореографического искусства

- контрольные упражнения и этюды

Критерии оценивания показателей результативности освоения обучающимися программы

«Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программь»

№ п/п	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
			Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	
1	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
6	Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	1	2	3	4	5	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
Итоговый балл:								-

Общая оценка уровня освоения программы: 7-20 баллов – программа освоена на низком уровне; 21-28 баллов – программа освоена на среднем уровне; 29-35 баллов – программа освоена на высоком уровне.

Критерии и показатели оценок результатов обучения:

Баллы выставляются каждому обучающемуся по **пятибалльной** шкале по каждому критерию и заносятся в таблицу: «Ведомость промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе».

Все баллы суммируются и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоговый балл».

Уровень освоения программы выставляется по следующей шкале: от 7 до 20 баллов – уровень низкий

от 21 до 28 баллов – уровень средний от 29 до 35 баллов – уровень высокий

Итоговые баллы за каждое полугодие обучающихся заносятся в таблицу: «Ведомость итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе». Баллы за каждое полугодие суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Весь курс (итоговый результат)».

Уровни освоения программы за два полугодия суммируются, и вычисляется среднеарифметический уровень, который заносится в графу «Весь курс».

Карта оценивания результативности освоения обучающимися программы объединения «Театр танца» (промежуточная аттестация)

Ведомость промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Номер группы: _____ Учебный период: _____ ФИО педагога: _____
 Название программы: _____

№ п/п	Фамилия Имя учащегося	Оценка уровня освоения программы учащимися (1-5 баллов)						Итоговый балл	Уровень освоения программы (низкий, средний, высокий)
		Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений - Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

Дата _____ Подпись _____ ФИО педагога _____

Карта оценивания результативности освоения обучающимися программы объединения «Театр танца» (итоговая аттестация)

Ведомость итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Номер группы: _____ Период обучения: _____ ФИО педагога: _____
 Название программы: _____

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Оценка уровня освоения программы					
		I полугодие второго года обучения		II полугодие второго года обучения		Весь курс (итоговый результат)	
		Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Дата _____ Подпись _____ ФИО педагога _____

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	традиционное	беседа, объяснение		фортепиано, CD-проигрыватель	- самоанализ; - взаимоанализ: - опрос
2	Развитие двигательных навыков	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, практическая отработка	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
3	Растяжки на все группы мышц	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, упражнения	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
4	Элементы классического танца	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей, многократное повторение элементов	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
5	Танцы. Постановка. Репетиции.	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия; - фестивали; - конкурсы
6	Зачетные и открытые занятия	традиционное, практическое	показ педагога, отработка элементов,	видеоматериалы	CD-DVD-плеер	показательное выступление

Информационные источники

Нормативно-правовые документы:

1. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) (вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.)
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02 июля 2021г.)
4. Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 №304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3)
6. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2021
7. Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года"
8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467// Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. N114// Показатели, характеризующие общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам
11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
12. Приказ Минтруда России от 10.01.2017 N 10н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист в области воспитания"
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391// Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ
14. Приказ Рособрнадзора от 14.08.2020 N 831 (ред. от 12.01.2022) "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации"
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

- 17 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 18 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- 19 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р// Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- 20 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 N 122-р (ред. от 14.03.2023)//Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года
- 21 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2018 № 2950-р // Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года
- 22 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
- 23 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- 24 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
- 25 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р / Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»
- 26 Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 27 Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей"
- 28 Устав ГБОУ школы № 380 Санкт-Петербурга;
- 29 Положение о дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина;
- 30 Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для использования педагогом:

- 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
- 2.Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- 3.Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
- 4.Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
- 5.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»,2007
- 6.Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- 7.Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
- 8.Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классахМ., Искусство, 1989
- 9.Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки»,2011
- 10.Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- 11.Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
- 12.Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
- 13.Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
- 14.Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
- 15.Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
- 16.Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
- 17.Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- 18.Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
- 19.Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
- 20.Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань»,2009
- 21.Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

Список литературы в адрес учащихся родителей

- 1 Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». - М., 1974. – 223 с.
 - 2 Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903 - 2003 - СПб, 2003. – 333 с.
 - 3 Карп П. О балете. - Москва, 1967. – 228 с.
 - 4 Ли Лора. Балет: детская энциклопедия. – М: Планета детства, 2012. – 95 с.
 - 5 Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985. – 223 с.
- <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/konspekt-uroka-zolotaya-hohloma>
 –Режим доступа: <http://www.zavuch.info/methodlib/263/59949/>

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2023г № 188-од

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр танца»
на 2023-2024 учебный год
возраст обучающихся: 7-11 лет**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023г	31.05.2024г	36	72	216	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от 30.08.2023г № 187-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр танца»**

Особенности программы и организации образовательного процесса.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-11 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Занятие с обучающимися состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

В период обучения по предмету «Театр танца» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления

развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов.

- **Цель :** подготовка ребенка к серьезной школе классического танца, воспитание творчески активного, дисциплинированного, трудолюбивого ученика, умеющего решать поставленные перед ним задачи. Овладение комплексом дисциплин современного классического танца, создание условий для развития творческого потенциала учащихся.

-

- **Задачи:**

-

- **Обучающие:**

- -Познакомить учащихся с различными танцевальными жанрами (от классики до модерна).
- -Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение.
- -Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.
- -Накопить необходимый запас танцевальной лексики.

- Выработать чувство ансамбля.
- **Развивающие:**
- Развить:
 - Координацию, свободу движения, ритмичность.
 - Память, внимание.
 - Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
 - Гибкость, пластичность.
 - Способность к само и взаимоанализу.
- **Воспитательные:**
- Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
- Приучить к дисциплине.
- Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- Сформировать стремления к самосовершенствованию.
- Сформировать таких качеств как дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность.

Метапредметные:

- Сформировать самостоятельность в исполнении танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.
- Заинтересованное отношение к образовательному процессу.
- Профессиональная заинтересованность в продолжении обучения хореографии (посещение экзаменов, мастер-классов в средних и высших хореографических учебных заведениях).
- Стремление к повышению своего культурного уровня (посещение театров и музеев).
- Сформированность коммуникативных навыков.
- Владение навыком снятия стрессового состояния перед концертным и конкурсным выступлением.

Предметные

- Знание различных танцевальных жанров (от классики до модерна).
- Сформированность необходимых технических навыков для исполнения классического танца (в рамках программы)
- укрепить мышечную массу тела;
- увеличить скорость исполнения заданных комбинаций у палки и на середине;
- усвоить усложненную технику исполнения;
- продолжать усваивать технику вращений;
- развить пластичность и координацию при исполнении больших поз и пируэтов.
- Накоплен необходимый запас танцевальной лексики

Содержание рабочей программы объединения «Театр танца»

1. Вводное занятие: Техника безопасности №1.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

2. Экзерсис классического танца. Экзерсис у станка ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.

5. Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus в сторону;
 - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с rique;
 - battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le de pied:
 - «условное» спереди, сзади;
 - «обхватное».
10. Battement frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
 1. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
 - боком к станку, носком в пол.
 2. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
 3. Battements releve lent на 90 . во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
 4. Понятие retire.
 5. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
 - боком к станку.
 6. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie.
 7. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

3. Элементы классического танца на середине: allegro

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям;
 - grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
 - с demi plie.
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции:
 - с rique.
5. Demi rond de jambe par terre;
 - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releve lent во всех направлениях на 90 .
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног;
9. Понятие epauliement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II позициям;
 - V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echarpe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

4. Пластическая импровизация. Актерское мастерство

Игры: «Молекулы», «Огонь», «Факир и змея». Выразительность жестов движений, жестов, поз, мимики. Развитие композиционного мышления, навыка вариативного развития танцевального движения. Самостоятельные этюды. Упражнения и этюды для развития актерских способностей. Танец «Визитная карточка», «Танец частей тела», «Музыкант и инструмент», «Танец с зеркалом». Тренинг-игра «Создание образа».

5. Постановочная и репетиционная работа

Постановка композиций: отработка лексики танца, сценического замысла (разбор сюжета, характеров). Правила поведения на сценической площадке. Организация и подготовка к выступлению.

6. Зачетные и открытые занятия.

Показ разминки, танцевальных композиций и этюдов для родителей. Подведение итогов, обсуждение результатов.

**Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение школа № 380
Красносельского района Санкт-Петербурга
имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
Приказом директора
от 30.08.2023 №190-од

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Театр танца»
на 2023-2024 учебный год
Педагог: Андрианов-Петровский Сергей Петрович**

№п/п	Дата занятия		Тема/ содержание занятия	Всего	Примечание
	План	Факт			
1			Вводное занятие. Беседа по охране труда. Знакомство с предметом, классический танец.	2	
2			Экзерсис у станка. 1.Позиции ног:I, II,V.2.Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras.	2	
3			Demi plie по I, II, V позициям Reverans.	2	
4			Grand plie по I. II. V позициям. Reverans.	2	
5			Battements tendus из I позиции: -battements tendus вперед, в сторону. -battements tendus назад.	2	
6			Passe par terr: -с demi plie по I позиции.	2	
7			Battement tendu jete из I позиции. -battement tendu с pique; -battement tendu jete из Vпозиции.	2	
8			Rond de jambe par terre en dehor, en dedans	2	
9			Положение ноги sur le cou de pied: «условное», спереди, сзади, «обхватное».	2	
10			Battement frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону.	2	
11			Battements frappe носком в пол, во всех направлениях.	2	
12			Battements fondu носком в пол во всех направлениях.	2	
13			Preparation к rond de jambe par terre en dehor, en dedans.	2	
14			Battements releve lent на 90 во всех направлениях лицом к станку.	2	
15			Понятие retire, по I и V позициям.	2	
16			Grand battements jete из I позиции, лицом к станку.	2	
17			Releve по I, II, Vпозициям с вытянутых ног, с demi plie.	2	

18			Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях.	2	
19			Demi plie по I, II, V позициям.	2	
20			Grand plie по I, II позициям	2	
21			Battements tendu из I позиции во всех направлениях	2	
22			attements tendu из I позиции во всех направлениях с demi plie.	2	
23			<u>Элементы джазового танца.</u> Изоляция: принцип техники, центры тела	2	
24			Голова: наклоны, повороты, круги, движения вперед-назад, диагонально	2	
25			Соединение движений головы с другими центрами.	2	
26			Плечи и шея: прямые направления, кресс, квадрат, полукруги, круги.	2	
27			Грудная клетка: движения вперед-назад, из стороны в сторону, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.	2	
28			Тазобедренная часть (пелвис): крест, квадрат, круги, полукруги.	2	
29			Руки: круги и полукруги кистью, предплечьем, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.	2	
30			Ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение,	2	
31			Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой	2	
32			Координация: способы координации	2	
33			Координирование изолированных центров.	2	
34			«Импульсные цепочки» координация движения рук и ног, без передвижения.	2	
35			Смена положений, переход из одного уровня в другой.	2	
36			Кресс. Различные виды движений.	2	
37			Шаги: по квадрату, camel walk, flat step	2	
38			Вращения: трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.	2	
39			Вращения: трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.	2	
40			Вращения: трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.	2	
41			Прыжки: hop, jump.	2	
42			Прыжки: hop, jump.	2	
43			Прыжки: hop, jump.	2	
44			Экзерсис народно-сценического танца, история развития.	2	
45			Пластическая импровизация. Актёрское мастерство. Сюжетные этюды.	2	
46			Экзерсис у станка. 1.Позиции ног:I, II,V .2.Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras.	2	
47			Demi plie по I, II, V позициям Reverans.	2	

48			Grand plie по I. II. V позициям. Reverans.	2	
49			Battements tendus из I позиции: -battements tendus вперёд, в сторону. -battements tendus назад, на каблук.	2	
50			Passe par terr: -с demi plie по I позиции.	2	
51			Battement tendu jete из I позиции. -battement tendu с pique; -battement tendu jete из V позиции.	2	
52			Rond de jambe par terre en dehop, en dedans в польском стиле.	2	
53			Положение ноги sur le cou de pied: «условное», спереди, сзади, с каблуком.	2	
54			Battements frappe и носком в пол, веер во всех направлениях.	2	
55			Battements fondu носком в пол во всех направлениях с retire в венгерском стиле.	2	
56			Preparation к rond de jambe par terre en dehop, en dedans в польском стиле.	2	
57			Battements releve lent на 90 во всех направлениях лицом к станку в венгерском стиле.	2	
58			Понятие retire, по I и V позициям в венгерском стиле.	2	
59			Grand battements jete из I позиции, лицом к станку.	2	
60			Releve по I, II, V позициям с вытянутых ног, с demi plie с выносом на каблук.	2	
61			Por de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях.	2	
62			Русская верёвочка у станка и на середине зала. Русские дробь и другие элементы русского танца.	2	
63			Русская верёвочка у станка и на середине зала. Русские дробь и другие элементы русского танца.	2	
64			Пластическая импровизация. Актёрское мастерство. Сюжетные этюды.	2	
65			Выразительность движений, жестов, поз, мимики.	2	
66			Упражнения и этюды для развития актёрских способностей.	2	
67			Пластическая импровизация. Актёрское мастерство. Сюжетные этюды.	2	
68			Упражнения и этюды для развития актёрских способностей.	2	
69			Развитие композиционного мышления	2	
70			Самостоятельные этюды	2	
71			Самостоятельные этюды	2	
72			Постановочная и репетиционная работа Постановка композиций: отработка лексики поставленного танца	2	
73			Танец «Чарльстон».	2	
74			Танец «Чарльстон».	2	
75			Пластическая импровизация. Актёрское мастерство. Сюжетные этюды.	2	
76			Упражнения и этюды для развития актёрских способностей.	2	
77			Развитие композиционного мышления	2	
78			Самостоятельные этюды	2	
79			Самостоятельные этюды	2	
80			Постановочная и репетиционная работа	2	

			Постановка композиций: отработка лексики поставленного танца		
82			Танец «Весь этот джаз»	2	
83			Танец «Весь этот джаз»	2	
84			Танец «Весь этот джаз»	2	
85			Танец «Весь этот джаз»	2	
86			Танец «Весь этот джаз»	2	
87			Танец «Весь этот джаз»	2	
88			Танец «Рок-н-ролл»	2	
89			Танец «Рок-н-ролл»	2	
90			Танец «Рок-н-ролл»	2	
91			Танец «Рок-н-ролл»	2	
92			Танец «Рок-н-ролл»	2	
93			Танец «Рок-н-ролл»	2	
94			Танец «Рок-н-ролл»	2	
95			Танец «Рок-н-ролл»	2	
96			Танец «Рок-н-ролл»	2	
97			Танец «Рок-н-ролл»	2	
98			Танец «Рок-н-ролл»	2	
99			Танец «Чарльстон»	2	
100			Танец «Чарльстон»	2	
101			Танец «Весь этот джаз»	2	
102			Танец «Весь этот джаз»	2	
103			Танец «Рок-н-ролл»	2	
104			Танец «Рок-н-ролл»	2	
105			Зачётные и открытые занятия	2	
106			Зачётные и открытые занятия	2	
107			Зачётные и открытые занятия	2	
108			Зачётные и открытые занятия	2	
Итого				216	

Согласован:

Заведующий отделением _____ (_____)

(подпись)

(ФИО)

Дата согласования « _____ » « _____ » 20__ года

**План учебно-воспитательной работы с обучающимися
по дополнительной общеразвивающей программе
объединения «Театр танца»
на 2023-2024 учебный год**

№	Мероприятие	Сроки	Место проведения	Примечание
СЕНТЯБРЬ				
2	Презентация объединений ОДОД для родителей. День открытых дверей.	Сентябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Родительское собрание объединения «Театр танца»	Сентябрь	Внутри объединения	
ОКТАБРЬ				
7	Концерт ко Дню учителя	Октябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Тематические музыкальные композиции. Самостоятельная работа. Выбор темы	Октябрь	Внутри объединения	
4	Музыкальные зарисовки «Золотая осень»	Октябрь	ГБОУ школа №380	
5	Онлайн Экскурсии в театр	Октябрь	Внутри объединения	
6	Конкурс музыки «Краски осени»	Октябрь-ноябрь	ГБОУ школа №380	
НОЯБРЬ				
7	Тематические музыкальные мероприятия, посвященные Дню народного единства	Ноябрь	ГБОУ школа №380	
8	Музыкальный концерт, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ГБОУ школа №380	
ДЕКАБРЬ				
9	«Зимние напевы»	Декабрь	Внутри объединения	
10	Подготовка к конкурсу «Я люблю тебя, Россия»	Декабрь-январь-февраль	ГБОУ школа №380	
11	Подготовка музыкального номера к Новому году	Декабрь	ГБОУ школа №380	

ЯНВАРЬ			
12	Подготовка к конкурсу «Я люблю тебя, Россия»	Январь	Районный
ФЕВРАЛЬ			
14	Концерт ко дню Армии	Февраль	Внутри объединения
15	«Масленица»	Февраль	ГБОУ школа №380
МАРТ			
16	Концерт к празднику 8 Марта	Март	ГБОУ школа №380
АПРЕЛЬ			
17	Музыкальный марафон «Весна –Красна»	Апрель	Внутри объединения
18	Подготовка к празднику «День Победы»	Апрель	ГБОУ школа №380
МАЙ			
34	Подготовка к родительскому собранию и отчётному концерту	Май	ГБОУ школа №380
38	Родительское собрание с показательными выступлениями по итогам года в объединении «Озорные ложки»	Май	ГБОУ школа №380
39	Отчетный концерт отделения дополнительного образования детей с церемонией награждения по итогам года	Май	ГБОУ школа №380

Согласован:

Заведующий отделением _____ (_____)

(подпись)

(ФИО)

Дата согласования « _____ » « _____ » 2023 года

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Консультирование родителей о деятельности объединения	1	1-10 сентября	ГБОУ школа № 380	
2	Родительское собрание	1	сентябрь	ГБОУ школа № 380	
3	Консультирование родителей учащихся, участвующих в районных и городских соревнованиях и конкурсах	1	Ноябрь-декабрь, февраль-март-апрель	ГБОУ школа № 380	
4	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце первого полугодия	1	Декабрь	ГБОУ школа № 380	
5	Приглашение родителей на районную выставку детского технического творчества	1	Апрель	ГБОУ школа № 380	
6	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы первого года обучения	1	Май	ГБОУ школа № 380	

Согласован:

Заведующий отделением _____ (_____)
 (подпись) (ФИО)

Дата: « ____ » « _____ » 2023г