

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 380  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени А.И.Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
**Решением Педагогического совета**  
**Протокол от 30.08.2022 № 1**

**УТВЕРЖДЕНА**  
**Приказом директора**  
**от 30.08.2022 № 227-од**

Директор ГБОУ школы № 380  
Санкт-Петербурга

Подписано цифровой подписью:  
Агунович Ольга Николаевна  
Дата: 2022.08.30 15:28:40 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Мир танца»**

**Класс: 10 класс**  
**Учебный год: 2022–2023**

#### *ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Вид образовательной деятельности** - внеурочная деятельность

**Цель** - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

#### **Задачи**

##### Обучающие:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподать азбуку классического танца;

##### Развивающие:

- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление

##### Воспитательные:

1. воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость

**Возраст обучающихся** – Программа рассчитана на учащихся 6-7 классов

**Срок реализации программы** - Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год

**Количество часов в год** - 34 часа в год

#### **Ожидаемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка современного танца после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты

### **Учащийся будет знать:**

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- термины азбуки классического танца
- новые обозначения классических элементов и связок
- хореографические названия изученных элементов.
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке

### **Воспитанник будет уметь:**

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической композиции

### **Задачи на текущий учебный год**

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;

- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку классического танца;

Развивающие:

- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление

Воспитательные:

1. воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

**Учащийся будет знать:**

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- термины азбуки классического танца
- новые обозначения классических элементов и связок
- хореографические названия изученных элементов.
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке

**Воспитанник будет уметь:**

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической композиции

**Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:**

- памятные даты: 9 мая. 8 марта.
- крупные мероприятия ОУ:

- концерты посвященные памятным датам,
- участие в школьных праздниках
- выступления в районных мероприятиях и конкурсах

### **Основные разделы программы**

- «Введение» – педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

- «Ритмика» – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

- «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца. Изучение позиций рук и ног. Расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

- «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

- «Постановка» – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

- «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством.

**Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:**

«Музыкальное воспитание», где учащиеся учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся закрепляют понятия "ритм", "счет", "размер" и повторяют, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом различают вступление и основную мелодию, и учатся вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

## Календарно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Введение Познакомить с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Объяснить правила поведения и форму одежды.	1		1
2..	Кадриль 6 часов Знакомство с новым танцем Отработка основных элементов танца		1	1
3	Работа над техникой , синхронностью выполнения движений		1	1
4	Отработка элементов связок перестроений .		1	1
5	Работа над техникой , синхронностью выполнения движений		1	1
6	Отработка элементов связок перестроений .		1	1
7	Работа над музыкальностью и пластичностью движений		1	1
8	Танец с гирляндами 6 ч. Разбор нового танца , обработка старого. Демонстрация движений . его музыкального расклада , особенности исполнения.	1		1
9	Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе , а затем в		1	1

	обычном.			
10	Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе , а затем в обычном		1	1
11	Отработка техники выполнения движений ( темп . ритм . повторяемость). Повтор Кадрили		1	1
12	Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах.		1	1
13	Отработка техники выполнения движений. Повтор Кадрили		1	1
14	Спортивный танец 6 ч. Прослушивание музыкального материала , обсуждение сюжета , характера и настроения в музыке Знакомство с движениями танца	1		1
15	Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук		1	1
16	Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений		1	1
17	Работа над сложными движениями в танце , связками и перестроениями		1	1
18	Работа над характером , выразительностью и синхронностью выполнения движений		1	1
19	Работа над характером , выразительностью и синхронностью выполнения движений		1	1
20	Танец детства 6 ч. Знакомство с новым танцем, с муз.	1		1



	мат. Постановки.			
21	Изучение основного хода и основных движений.		1	1
22	Соединение движений к композиции с помощью различных связок.		1	1
23	Работа над синхронностью и выразительностью движения		1	1
24	Отработка элементов; работа над музыкальностью.		1	1
25	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.		1	1
26	Современный танец 6 ч. Знакомство с новым танцем обсуждение его характера окраски ,ассоциаций , эмоциональное восприятие	1		1
27	Отработка элементов; работа над музыкальностью.		1	1
28	Отработка элементов; работа над музыкальностью		1	1
29	Развитие пластичности; синхронность в исполнении		1	1
30	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.		1	1
31	Закрепление движений танца. Подготовка к отчётному концерту		1	1
32	Повтор и закрепление выученных танцев		1	1
33	Повтор и закрепление выученных танцев		1	1
34	Отчетный концерт		1	1
	<b>ИТОГО часов</b>	5	29	34

### Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. . Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. . Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
3. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
3. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)
4. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)