

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 380
Красносельского района Санкт-Петербурга
имени А.И.Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от 30.08.2022 № 227-од

Директор ГБОУ школы № 380
Санкт-Петербурга

Подписано цифровой подписью:
Агунович Ольга Николаевна
Дата: 2022.08.30 15:28:40 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«История и культура Санкт-Петербурга»

Класс: 9 класс
Учебный год: 2022–2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «История и культура Санкт-Петербурга» для 9 класса общеобразовательной школы составлена:

- в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Инструктивно-методическим письмом «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга» (приложение к письму Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма»);
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения ОУ, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189; с изменениями и дополнениями от: 29.06.2011 г., 25. 12.2013 г., 24.11. 2015 г. (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10),
- основной образовательной программы ГБОУ СОШ №380 Красносельского района Санкт-Петербурга,
- учебного плана ГБОУ школы №380 Красносельского района Санкт-Петербурга,
- авторской программы: Ермолаева Л.К. «История и культура Санкт-Петербурга». (Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в петербургской школе. Концепции. Программы учебных курсов.- СПб: СММО Пресс, 2014)
- учебно-методического комплекса:

Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 2.(XIXвек - началоXXвека) СПб. СММО Пресс. 2016

Рабочая программа может использоваться при реализации в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий. Также возможно использование дистанционных технологий при реализации программы в очной форме.

Возможно использование рабочих тетрадей.

Основной **целью** школьного образования с учетом специфики предмета «История и культура Санкт-Петербурга» является ценностная и практическая ориентация учащихся в окружающем их мире:

- понимание своей связи с окружающим микромиром; умение грамотно взаимодействовать с ним; осознание проблем окружающего микромира;
- осознание ценности, значимости наследия края для себя, для современных жителей края;
- восприятие наследия города и края как части отечественного и всемирного культурного наследия;
- развитие интереса к жизни края, активное использование культурного потенциала Санкт-Петербурга.

Концепция программы:

Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия.

Цель программы:

Способствовать тому, чтобы подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Обоснованность программы. Программа соответствует образовательным стандартам второго поколения и **ориентирована на решение следующих основных задач:** формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие; обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса; организация интеллектуальных и творческих соревнований, учебно-исследовательской деятельности. В основу программы положен системно-деятельностный подход, **который предполагает** воспитание и развитие личности на основе освоения универсальных учебных действий, активной учебно-познавательной деятельности учащихся; учёт индивидуальных возрастных, психологических особенностей обучающихся. Стимулирование познавательного интереса к предмету достигается включением в учебный материал занимательных фактов, вовлечением в активную познавательную деятельность, проведением тематических викторин, конкурсов, уроков-путешествий, а также внеурочных тематических мероприятий.

Ценностные ориентиры. Курс имеет гуманитарно-аксиологическую направленность, которая заключается в неоднозначности оценок исторических событий и результатов деятельности исторических персоналий; введение сюжетов о жизни типичных представителей различных социальных слоев – создателей историко-культурного наследия прошлого, благодаря чему у учащихся формируется представление о мире человека определенной эпохи и ценностно-эмоциональное отношение к свершениям предшествующих поколений; наличие развернутых характеристик культурных достижений жителей нашего города. Обучающиеся последовательно осваивают знания о городе и крае, необходимые для осознания ценности окружающего мира и возможностей города для самореализации каждого горожанина.

Целью учебного предмета для основной ступени обучения является освоение знаний о важнейших событиях в истории нашего края, их взаимосвязи и хронологической преемственности; овладение элементарными методами исторического познания; умение работать с различными историческими источниками; формирование ценностных ориентаций с исторически сложившимися культурными, религиозными традициями. Современная модель исторического образования предполагает качественно новые подходы к перцептивному планированию учебного процесса, к отбору содержания, к разработке форм и методов обучения. Учебный процесс проектируется как система совместной деятельности учителя и учеников.

Задачи программы «История и культура Санкт-Петербурга»

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного наследия, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
 - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
 - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
 - ориентироваться по карте города;

- ориентироваться в реальном городском пространстве;
 - работать с источниками информации о городе;
 - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
4. Совершенствовать общеучебные умения
5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Основной принцип отбора материала связан с учетом возрастных потребностей, познавательных возможностей и собственного социального опыта учащихся. Целостность программы обеспечивается соблюдением следующих дидактических принципов:

- **Принцип объективности и научности** излагаемого материала (при этом учитывается, что данные науки носят не абсолютный, а относительный характер, т.е. содержат в себе элементы субъективной позиции ученого);
- **Принцип последовательности и систематичности** (изучение материала идет в логической последовательности, материал четко планируется, делится на разделы, модули, в каждой теме устанавливаются идейные центры и главные понятия);
- **Принцип доступности** (обучение соответствует уже накопленным знаниям и индивидуальным особенностям обучаемых, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- **Принцип наглядности** (используются для повышения эффективности обучения средства наглядности: исторические карты, презентации и тематические ЭОР);
- **Принцип активности (реализация системно-деятельностного подхода в обучении, формирование умений);**
- **Принцип** прочности усвоения знаний (систематическое повторение материала, а также систематический контроль результатов обучения, их измерение).

Общая характеристика программы «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» – это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург – город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно, все программы курсов имеют **ценностно- и практикоориентированный характер**. Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет **комплементарный характер**. Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются **межкурсовые связи**: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург – город-музей» – с курсами всеобщей истории, искусства и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» – с курсами истории России, литературы, искусства и мировой художественной культуры. **Межпредметные связи**, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Санкт-Петербург город с удивительной судьбой, неповторимой историей и богатейшим культурным наследием. Его влияние на развитие отечественной истории и культуры началось с момента основания города и продолжается по настоящее время. Петербург с его замечательными людьми, выдающимися архитектурными и историческими памятниками, сокровищами дворцов и музеев, известными театрами и концертными залами дает огромные возможности нравственного, патриотического и эстетического воспитания учащихся. Красота и неповторимость Петербурга и его пригородов порождает чувство гордости за свой город, свой Отечество, его историю. Петербург воспитывает чувство собственного достоинства, нравственное осознание ответственности за свои и чужие поступки, чувство гордости за то, что ты петербуржец. Без всего этого невозможно становление гражданина. Наш город сегодня нуждается в заботе и возрождении. Сохранить его для следующих поколений долг горожан.

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет обучающимся ознакомиться со многими интересными страницами истории и культуры Санкт-Петербурга, способствует расширению и углублению знаний о городе, знакомит с вековыми традициями и укладом жизни. Нельзя познать истории всего государства, не зная прошлого и настоящего своей малой родины, земли, где ты родился и вырос. Можно с уверенностью сказать, что тот, кто знает историю Санкт-Петербурга, знает историю России. Поэтому в наше время интерес к истории Санкт-Петербурга не ослабевает

Новизна программы по внеурочной деятельности по истории «История и культура Санкт-Петербурга» предполагает также другой стиль общения учителя и учеников. Такая форма организации занятий способствует не назидательному изучению основ истории, а развивает у обучающихся интерес к истории и научно-познавательной деятельности.

Важным фактором реализации программы является стремление развивать у учащихся умения самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки аргументации собственной позиции по определенному вопросу. Так же программа помогает отработать навык работы с проблемными и творческими заданиями. Работа в команде даёт хороший опыт сотрудничества.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям школьников и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Учитель должен использовать разные формы работы, в том числе и игровые формы, потому что они помогают решать серьёзные учебные проблемы. Используя игру, учащиеся лучше запоминают исторический материал, формирует речевые компетенции. Интересные, занимательные, доступные и в то же время достаточно трудные вопросы исторических викторин и игр побуждают учащихся к значительным умственным усилиям.

Прогнозируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности

Предметные образовательные результаты:

- Усвоение системы исторических знаний, гуманистических ценностей;
- Приобретение опыта историко-культурного подхода к оценке различных явлений;
- Освоение принципов постановки и решения познавательных проблем и методов анализа исторических источников;
- Умение определять и объяснять понятия;
- Умение давать оценку историческим событиям и процессам, деятельности исторических личностей;
- Умение систематизировать историческую информацию, формулировать и аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные образовательные результаты связаны с освоением обучающимися на основании нескольких учебных предметов способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Метапредметные результаты подразделяются на познавательные, коммуникативные и регулятивные.

Познавательные учебные результаты:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; определение основной и второстепенной информации; восприятие текстов научного и публицистического стилей;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные учебные результаты:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Регулятивные учебные результаты:

- целеполагание как постановка учебной задачи;
- планирование – составление плана и последовательности действий с учетом конечного результата;
- прогнозирование – предвосхищение результата;
- контроль деятельности;

- коррекция – внесение необходимых дополнений;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению;
- волевая саморегуляция как способность преодоления препятствий.

Личностные образовательные результаты включают готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению:

- Понимание многообразия мира, формирование основ межкультурного взаимодействия, толерантного отношения к мировым религиям и ценностям различных народов;
- Формирование устойчивого интереса и уважения к истории и культуре человечества;
- Формирование ценностного отношения к правам человека и демократии и представлений о нравственном выборе;
- Понимание роли личности в истории;
- Гуманизация личности учащегося.

Режим занятий:

Количество учебных часов в год – 17 в первом полугодии. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 мин.

Основная организационная форма – занятие. Виды занятий: теоритические, практические.

Формы работы:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах,
- самостоятельные.

Для реализации учебных задач используются следующие **методы**:

- метод беседы (вводная, текущая, заключительная, контрольная);
- дискуссия;
- лекция;
- работа с письменным текстом;
- работа с наглядностью (иллюстрации в учебнике, цветные фотографии, слайды, компьютерные презентации; компьютерные изображения городских объектов, сцен городской жизни, горожан; репродукции произведений живописи и графики; карты города и области; предметы, вещи и т.п.);

Содержание курса.

История и культура Санкт – Петербурга.

I. Столица крепостной России (первая половина XIX века)

Карты и облик Санкт-Петербурга первой половины XIX столетия.

Границы, центр города, пригороды.

Ориентиры в городе, природные и городские. **Природные ориентиры:** Нева и другие реки, каналы центра города, Обводный канал, бульвар около Адмиралтейства, Александровский парк. **Городские ориентиры** (адресная система; здания – городские доминанты).

Знаковые для города сооружения (мосты, набережные, площади, улицы, парки; здания государственных учреждений; храмы).

Уникальность планировки и облика исторического центра современного Петербурга, сохранившаяся до наших дней (ансамбли, набережные, мосты, городская скульптура, фонтаны и скверы).

Облик города по изобразительным источникам.

Район проживания учащихся на карте города.

Императорский город.

Санкт-Петербург первой половины XIX века – «дом» императорской семьи (памятники императорам Александру I и Николаю I, императорские и великокняжеские дворцы).

Императорский двор: придворные чины, придворные кавалеры и дамы, императорская свита. Особняки, напоминающие об известных аристократах.

Табель о чинах, его влияние на структуру общества, на формирование населения Петербурга.

Столица – центр управления империей (Петербург – управленческая, военная и церковная столица).

Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств).

Государственные деятели первой половины XIX в. и памятные места, связанные с их деятельностью (Сперанский, Аракчеев).

Петербург – военная столица, топонимы, памятники, напоминающие о военной столице (храмы, здания казарм).

Столица – центр православной религии (кафедральные соборы – Петропавловский, Троицкий в Александро-Невской лавре, Казанский и Исаакиевский; Александро-Невская лавра).

Иноверческие храмы Петербурга.

История, запечатленная в памятниках.

Санкт-Петербург – «зеркало» и «арена» истории. Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., о деятельности декабристов, о строительстве первых в России железных дорог.

Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города; наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.

Санкт-Петербург – центр российского образования.

Санкт-Петербург – центр российского образования. Учебные заведения для дворянских детей (гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт, институт корпуса инженеров путей сообщения).

Учебные заведения для детей из «разных чинов» (училища, Технологический институт и другие). Учебные программы первой половины XIX в.

Санкт-Петербург – центр российского просвещения и российской науки.

Санкт-Петербург – центр российского просвещения. Первая в России Публичная библиотека и деятельность сотрудников библиотеки (директор А. Оленин; сотрудники И. Крылов и другие). Новый Эрмитаж как музей. Частные коллекции петербуржцев.

Научные центры России в Петербурге (Академия наук, Пулковская обсерватория, Главная физическая обсерватория, Медико-хирургическая академия).

Памятные места города (мемориальные доски, памятники), топонимы, рассказывающие о деятельности ученых первой половины XIX в.

«Наступление» на образование и просвещение во второй трети XIX в.

Литературный Петербург.

Литературный и книжный Петербург.

Санкт-Петербург – литературный и книжный город. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения.

«Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические и литературные салоны и их роль в развитии художественной культуры.

Памятные места, напоминающие о деятелях литературы того времени (поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гнедич, М.Лермонтов, Н. Гоголь и другие). Памятники писателям. Литературные музеи нашего города.

Театральный Петербург первой половины XIX века.

Развитие театрального искусства в столице. (Большой Каменный театр, Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры). Эрмитажный театр. Летний театр.

Оперный и балетный театр в Петербурге, его выдающиеся деятели.

Роль театра в жизни горожан.

Музыкальный Петербург первой половины XIX века.

Развитие музыкального искусства в столице. Филармоническое общество, созданное в Петербурге. Дом Энгельгардта – известный музыкальный центр столицы.

Музыкальные салоны, традиции домашних концертов.

Композитор М. Глинка, памятные места, связанные с ним, памятник Глинке.

Санкт-Петербург – город Мастеров кисти и резца.

Санкт-Петербург – город художников и скульпторов. Академия художеств.

Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры.

Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (художники Ф. Бруни, О.Кипренский, К. Брюллов, П. Федотов, А.Иванов и другие).

Санкт-Петербург – город Мастеров кисти и резца.

(Город скульптурных шедевров первой половины XIX века).

Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (скульпторы М. Козловский, Б. Орловский, П. и А.Трискорни, П.Соколов, И.Теребенёв, А.Теребенёв, П.Клодт, В.Демут-Малиновский, С.Пименов, Н.Пименов, И.Прокофьев и другие). Их знаменитые творения, украшающие Петербург.

Санкт-Петербург – город архитектурных шедевров.

Художественная культура Петербурга в начале и середине XIX века, разнообразие художественных стилей в архитектуре.

Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие). Архитектурные ансамбли К.И.Росси, их красота и гармония.

Санкт-Петербург – город архитектурных шедевров.

Выдающиеся архитекторы Петербурга (А.Захаров, Ж.Ф.Тома де Томон, А.Воронихин, Д.Кваренги, О. Монферран, А.Штакеншнейдер и другие). Их прославленные творения.

Деловой Петербург.

Санкт-Петербург – экономический центр России и город технических достижений.

Начало промышленного переворота в Петербурге: частные предприятия машинного производства и наемной силы. Технические изобретения первой половины XIX в. (паровой двигатель и другие). Новые и старинные промышленные отрасли и их предприятия (казенный паровозо- и вагоностроительный Александровский завод; казенный кораблестроительный Ново-Адмиралтейский завод; казенный завод «Арсенал», частный завод Берда). Технические достижения, используемые в Петербурге.

Санкт-Петербург – торговый город, центр международной и российской торговли. Развитие торговли (международный порт на Стрелке Васильевского острова, Пассажи, магазины, рынки).

Петербургские банки. Государственный банк и его роль в развитии экономики.

Предприниматели, чья деятельность содействовала расцвету петербургской экономики.

Такие разные петербуржцы, а проблемы общие...

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев: управление столицей,

проблемы городской жизни, новшества в городском хозяйстве (учреждение пожарной охраны города; освещение и мощение улиц, первые тротуары, урны; водоснабжение; открытие Мариинской больницы, приютов для детей сирот и инвалидов; появление почтовых ящиков, общественного транспорта и другое).

Повседневная жизнь петербуржцев.

Повседневная жизнь петербуржцев. Отличия в быте различных слоев петербуржцев (нравственные ценности; источники дохода; жилье, одежда, еда). Досуг и развлечения «служилых» людей из знатных и обедневших дворян, купцов, рабочих людей.

Петербургские традиции.

Дворянский стиль поведения как образец для подражания. Популярные развлечения в городе. Праздничные традиции в столице.

Образ города в поэзии, живописи, в восприятии людей.

II. Капиталистический Петербург (1854 – 1917 гг.)

Изменения на карте и в облике города во второй половине XIX века.

Введение в тему: Общая характеристика эпохи. Источники знаний.

Карта и облик города. Границы, центр, пригороды. Природные ориентиры и городские доминанты (здания торговых фирм, заводские трубы, трубы ТЭЦ, рельсы, вывески кинотеатров и т.д.).

Адресная система. Нумерация домов, сохранившаяся до начала XX в. Официальные топонимы.

Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Нереализованные градостроительные планы начала XX века.

Столица империи в эпоху перемен.

Санкт-Петербург – Петроград – «зеркало» и «арена» истории.

Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях: отмене крепостного права; общественном и революционном движении.

Памятные места бывшей столицы, напоминающие о праздновании 200-летия города, 300-летия царствующей династии Романовых.

Памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие о войнах начала XX в. (памятник «Стерегущему», здание бывшего Прусского посольства и другие).

1914 г. – переименование Петербурга в Петроград. Петербург – Петроград – арена важнейших для России политических событий: памятные места и памятники первой русской революции; Февральской буржуазной революции 1917 г. Памятники и памятные места, напоминающие об императорах России Александре II, Александре III, Николае II.

Мариинский дворец – место заседаний Государственного совета. Таврический дворец – место заседаний Государственной думы.

Санкт-Петербург – промышленный центр России и Европы.

Санкт-Петербург – промышленный и экономический, центр России и Европы, город технических достижений. Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, традиционных и новых отраслей промышленности, казенных и частных, принадлежавших российским и иностранным владельцам. (Обуховский и Путиловский заводы, завод Нобеля, фабрика Бормана, предприятие Сименса-Шукерта и другие). Промышленные кризисы.

Санкт-Петербург – финансовая и торговая столица России.

Петербург – финансовая столица (банки на Невском проспекте, кредитные общества).

Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города (Н. Путилов, П. Обухов, А. Штиглиц, Ф. Сан-Галли, Нобели, Елисеевы, Ратьковы-Рожновы и/или другие).

Санкт-Петербург – Петроград – центр внешней и внутренней торговли (новый торговый порт на Гутуевском острове; Сортировочная – крупнейший в России транспортный узел; торговые фирмы; биржи; первый универсальный магазин – современный ДЛТ).

Экономический кризис в Петрограде – следствие событий 1914 – 1917 гг.

Город учебных заведений и центров просвещения.

Санкт-Петербург – Петроград – центр образования и просвещения. Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая и другие учебные заведения, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы).

Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения (телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта/, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра I, музей А.Суворова и другие). Разнообразие книжных издательств – центров просвещения.

Народные дома – центры просвещения (Народный дом Нобелей, Народный дом графини Паниной и другие).

Санкт-Петербург – город технических новинок и научных открытий.

Санкт-Петербург – Петроград – центр науки. Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов и другие).

Памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им.

Технические достижения в промышленности (внедрение дизелей, выплавка высококачественной стали, использование электроэнергии на производстве и другие).

Памятные литературные места Санкт-Петербурга второй половины XIX века – начала XX века.

Культура «разночинного» Петербурга второй половины XIX в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью.

Санкт-Петербург – Петроград – центр развития литературы. (поэты Н. Некрасов, Тютчев, писатели Ф. Достоевский, И. Гончаров, Л.Толстой, М. Салтыков-Щедрин, Н.Лесков, критики Н.Чернышевский и другие). Памятники, памятные места, связанные с их деятельностью.

Петербургский мир театра, музыки и... кино.

Санкт-Петербург – Петроград – центр культуры. Дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина.

Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте).

Центры художественной культуры в столице.

«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. **Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру поэты и писатели:** А. Блок, З. Гиппиус, А Куприн, Н. Гумилев и другие;

деятели театрального, балетного и оперного искусства: В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская и другие;

композиторы: А. Глазунов, И. Стравинский и другие;

художники: И.Репин, Е. Лансере, М. Добужинский и другие).

Памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности.

Памятные места нашего города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в. (Дом Иванова, «Товарищество

актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедиантов»).

Центры художественной культуры в столице.

Архитектурный облик Петербурга во второй половине XIX века и на рубеже веков.

Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели(творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера и/или других).

Петербургская архитектура рубежа веков и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович).

Многоликий Петербург и его жители на рубеже веков.

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Изменения в составе населения пореформенного города, капиталистического Петербурга; города военного времени. Условия жизни горожан: управление, проблемы жителей, городское хозяйство.

Тюрьма «Кресты», детская больница Раухфуса, инфекционная больница Боткина, специализированная больница им. Мечникова.

Освещение улиц, асфальтовое покрытие; электростанции; водопроводная станция; канализационная система; телефонная станция.

Общественный транспорт – конка, трамвай, автобус и другие виды.

Особенности быта обитателей доходного дома. Типичный быт предпринимателя, представителя творческой или научной интеллигенции, мелкого служащего или ремесленника; домовладельца, дворника, швейцара. Различия в источниках их доходов, жилье, еде, одежде, досуге, развлечениях.

Особенности быта жителей рабочих окраин, обитателей петербургского дна (различия в источниках дохода, типах жилья, еде, одежде, досуге, развлечениях).

Новый вид комфортного жилья – кооперативный дом (ул. Некрасова, д. 58 – 62 и другие). Новые дворцы и особняки. Доходные дома. Жизнь петербургских рабочих. Жизнь петербуржцев, опустившихся на дно.

В свободное от работы время.

Места отдыха и развлечений горожан (Марсово поле, Народный дом, общественные сады, цирк, катки, купальни, места спортивных занятий и др.). **Праздничные традиции в столице. Формирование господствующего стиля поведения петербуржцев:** отношение к другим, поведение в общественных местах, речь. Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.

Последние десятилетия столицы Российской империи.

Петербургские памятники, которые напоминают о последнем русском императоре.

Разрушение традиционного быта различных слоев петербуржцев в 1914 – 1917 гг.

Презентация и защита творческих проектов по теме «Петербург второй половины XIX – начала XX вв.»

III. **Наш край в XIX – начале XX в.**

Жизнь нашего края в XIX – начале XX века.

Наш край – часть Балтийского региона, западные и северные соседи Санкт-Петербургской губернии и взаимоотношения с ними. Наш край в годы первой мировой войны.

Экономическое развитие нашего края в XIX – начале XX вв. (*Отбор материала по усмотрению учителя: изменение сухопутных и водных путей, роль железных дорог в жизни края; основные занятия жителей края).

Отрицательное воздействие Человека на Природу.

Быт жителей уездного города (Тихвин или другой город).

Вокруг Петербурга.

Рост городов вокруг царских загородных резиденций (Гатчина, Павловск, Царское Село, Петергоф). Изменения в «жемчужном ожерелье» Петербурга

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения истории и культуры Санкт-Петербурга учащиеся должны овладеть новыми знаниями, умениями и компетенциями.

Учащиеся **должны знать:**

- основные этапы и ключевые события истории города;
- выдающихся петербуржцев, которые внесли вклад в культурное наследие Петербурга;
- важнейшие достижения культуры Петербурга.

Учащиеся **должны уметь:**

- определять последовательность важнейших событий истории нашего края;
- использовать текст исторического источника при решении различных учебных задач;
- читать различные виды карт и анализировать их;
- рассказывать о важнейших исторических событиях и их участниках;
- давать описание исторических событий и памятников культуры;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; определять их причины и следствия;
- объяснять смысл изученных терминов и понятий;
- подготовить устное выступление, творческую работу, презентацию по теме;
- формулировать собственные суждения и аргументы по проблеме;
- систематизировать, анализировать и обобщать информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни.

Информационно – методическое обеспечение.

- Печатные пособия: карты, схемы, открытки, альбомы по искусству с гравюрами и живописными видами Санкт-Петербурга и его пригородов;
- Тематические подборки открыток об архитекторах, скульпторах, писателях Петербурга, храмах, памятниках и т.п.
- CD и DVD по Истории и культуре Санкт-Петербурга;
- Видеоматериалы из коллекции учителя;
- Аудиокассеты с экскурсиями по городу и другие;
- Презентации ко всему курсу, выполненные учителем, а также учениками в сотрудничестве с учителем и студентами-практикантами в сотрудничестве с учителем (каталоги презентаций прилагаются);
- Игры по истории города кроссворды, ребусы, пазлы, разработанные учителем;
- ЭОР:
<http://fcior.edu.ru>
<http://school-collection.edu.ru>
Портал «Архитектура России» – <http://www.archi.ru>
Портал «Культура России» – <http://www.russianculture.ru>
Портал «Музеи России» – <http://www.museum.ru>
Государственный Русский музей – <http://www.rusmuseum.ru>
Государственный Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>
Энциклопедия Санкт-Петербурга – <http://www.ensspb.ru>

Поисковые системы Интернет:

Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>)

Excite (<http://www.excite.com>)

Google (<http://www.google.com>)
HotBot (<http://www.hotbot.com>)
Lycos (<http://www.lycos.com>)
Open Text (<http://search.opentext.com>)
Rambler (<http://www.rambler.ru>)
Yandex (<http://www.yandex.ru>)

Общеобразовательные ресурсы:

<http://www.alledu.ru> – Каталог «Все образование Интернета»

<http://www.1september.ru/ru/index.htm> – Объединение педагогических изданий "Первое сентября"

1. Данилюк А., Кондаков А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010.
2. Л.К. Ермолаева. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. – СПб: СМИО Пресс, 2012.
3. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 24.04.2014 N 1826-р "О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2014/2015 учебный год" – <http://k-obr.spb.ru/school/print/>
4. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта – http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_04/1089.html
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
6. <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938>
7. Антонов Б. И. Императорская гвардия в Санкт-Петербурге. – СПб., 2011.
8. Барышников М. Н. Деловой мир Петербурга. Исторический справочник. – СПб., 2000.
9. Бахтияров А. А. Брюхо Петербурга: Очерки столичной жизни. – СПб., 2004.
10. Георгиев И., Иванова И, Исаченко В., Лавренова Л., Раков Ю., Чижова И., Шарипова О. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. – СПб, 2008.
11. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? – СПб., 2016.
12. Гордин А. М., Гордин М. А. Пушкинский век. – СПб., Любое изд.
13. Гордин Я. А. Мятеж реформаторов. Драма междуцарствия. – СПб., 2016.
14. Длуголенский Я. Н. Век Достоевского. Панорама столичной жизни. Книга 1-я. (Серия: Былой Петербург). – СПб., 2005 – 2007.
15. Длуголенский Я. Военно-гражданская и полицейская власть Санкт-Петербурга (1703 – 1917). – СПб., 2001.
16. Дмитриев С. С. Очерки русской культуры начала XX века. Книга для учителя. – М., 1985.
17. Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890 – 1910-х годов. – Л., 2001.
18. Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX в. – СПб., 2008.
19. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 1994.
20. Лотман Ю.М., Погосян Е.А. Великосветские обеды. – СПб., 2006.
21. Многонациональный Петербург. История. Религия. Народы. – СПб., 2012.
22. Муравьева И. А. Век модерна. Панорама столичной жизни. Ч. 1, 2. (Серия: Былой Петербург). – СПб., 2004.
23. Нестеров В. Знаешь ли ты свой город? – М., 2012.

24. От конки до трамвая /Сост. Е. Шапилов, М. Величко, Л. Процай, Н. Буйникова. – СПб., 1993.
25. Островский О.Б. Художественная культура Санкт-Петербурга. 1801 – 1825гг. Эволюция художественных систем. – Нестор, 2005.
26. Пушкинский Б.К. 1000 вопросов и ответов. – СПб, 2007.

Тематическое планирование

по внеурочной деятельности "История и культура Санкт-Петербурга"

	№ урока	Тема
	1	Тема 1. Столица крепостной России (первая половина XIX в.) (8 ч.) 1.1 Карта и облик Петербурга в первой половине XIX в. Имперский город.
	2	1.2. Столица - центр управления империей. История, запечатлённая в памятниках.
	3	1.3. Город - центр российского образования и просвещения, центр науки.
	4	1.4. Литературный, театральный и музыкальный Петербург.

	5	1.5. Санкт-Петербург - город Мастеров кисти и резца.
	6	1.6. Город архитектурных шедевров.
	7	1.7. Деловой Петербург. Такие разные петербуржцы, проблемы общие.
	8	Повседневная жизнь петербуржцев. Петербургские традиции.
	9	Тема 2. Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв.) (7 ч.) 2.1. Изменения в карте и облике города. Столица империи в период перемен.
	10	2.2. Санкт-Петербург - промышленный центр России, финансовая и торговая столица.
	11	2.3. Город учебных заведений и центров просвещения, технических новинок и технических открытий.
	12	2.4. Памятные литературные места города. Петербургский театральный, музыкальный мир и ... кино.
	13	2.5. Центры художественной культуры столицы. Многоликий архитектурный облик Петербурга.
	14	2.6. Петербургские жители. Многоликий Петербург.
	15	2.7. Последние десятилетия столицы Российской империи.
	16	3. Наш край в XIX - начале XX вв.
	17	4. Итоговое повторение.