

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга
имени А.И.Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического
совета Протокол от 30.08.2022
№ 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
от 30.08.2022 № 227-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

Класс: 8 класс (ОВЗ)
Учебный год: 2022–2023

1. Общие положения

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

1. Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
3. Рабочей программы по литературе авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. – М.: «Просвещение», 2012

Рабочая программа может использоваться при реализации в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий. Также возможно использование дистанционных технологий при реализации программы в очной форме.

Возможно использование рабочих тетрадей, идущих в комплекте с учебником.

Данная программа адресована обучающимся 8-х классов (ЗПР). Курс позволяет обеспечить требуемый уровень подготовки школьников, предусмотримый государственным стандартом образования. Данная программа адаптирована для учащихся классов ЗПР, теоретические сведения даются учащимся в более доступной и упрощенной форме.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- выразительное чтение художественного текста
- различные виды пересказа
- заучивание стихотворных и прозаических текстов
- анализ и интерпретация произведения
- составление планов и написание отзывов о произведениях

- написание сочинений
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX в.

В разделах даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Также выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные:

1. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию
3. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и обществах
4. Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в ходе учебной деятельности
5. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира

Метапредметные:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи
2. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 4. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
 5. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

Предметные:

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
5. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
6. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
7. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
8. Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
9. Понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
10. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
11. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
12. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
13. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
14. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

2. Содержание тем учебного курса

Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. (3ч)

Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

К.Р. Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов.(2ч)

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («*История Пугачева*») и поправка Николая I («*История пугачевского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («*Береги честь смолоду*»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «*Капитанской дочке*» и «*Истории Пугачева*». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальное представление). Роман (начальное представление). Реализм (начальное представление).

К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристики героя или групповой характеристики героев. Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч)

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода.

Николай Васильевич Гоголь (7ч)

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки на сцене комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч)

Краткий рассказ о писателе, редакторе издателя.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современное писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3ч)

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2ч)

Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок.(1ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой(развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин. (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической прозе Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)

К.Р. Контрольная работа №5 по творчеству С.А. Есенина и А.А.Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений)

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристики героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. (2ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) (2ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (**М.Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов**. «Соловьи»; **Л.Ошанин**. «Дороги»); лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. *Проект*
Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие понятия). Песня как синтетический жанр искусства (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев. (3ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2ч)

И.Анненский. «Снег»; **Д.Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон Аминадо**. «Бабье лето»; **И.Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы (5 ч)

Уильям Шекспир.(2ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонеты как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер. (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «*Мещанин во дворянстве*» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изученного курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение - 1 час.

Устное народное творчество – 2 часа.

Из древнерусской литературы - 2 часа.

Из русской литературы XVIII века - 3 часа.

Из русской литературы XIX века - 35 часов.

Из литературы XX века - 19 часов.

Из зарубежной литературы - 5 часа.

Итоговый урок - 1 час.

№	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты УУД			Форма контроля
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
	ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					
1	Русская литература и история		Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Вопросы учителя, задания в учебнике
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)					
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни,	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о	

	ночка,ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки		их смысловую на- правленность	прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	жизни, быте и культуре наших предков ;	
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Научиться определять жанровое свое- образие преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> <i>уметь</i> устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование устойчивой , мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы учителя, задания в учебнике

				уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей		
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКО И ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)					
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование ; навыков исследовательской деятельности и Готовности и ; способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания ;	Письменная Практикум хар-ка А.Невского
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков взаимо- ; действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сочинение-миниатюра

				<p>аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)					
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Тест на восприятие текста

				<p>средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>		
7	<p>Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект</p>	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор</p>	<p>Анализ эпизода Проект</p>
8	<p>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</p>	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме,</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>Контрольная работа</p>

			<p>навыкам устной и письменной монологической речью</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>		
	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)</p>					
9	<p>Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов</p>	1	<p>Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Индивид. задание.</p>

				достижения		
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст жителя; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)					
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Научиться участвовать в коллективном диалэге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Групповые проекты

				<p>содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>		
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)					
12	Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А. С. Пушкина «Туча»	1	Научиться анализировать текст стихотворения	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести чтение диалог с другими наизусть людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике,
13	Р.Р. Темы любви и	1	Научиться правильно и четко	Познавательные: уметь синтезировать	Формирование навыков самоанализа	Чтение наизусть

	дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»		давать ответы на поставленные вопросы	полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	и) самоконтроля	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие романа
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его	1	Научиться понимать, выразительно	Познавательные: узнавать, называть. и определять объекты в	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ

	характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода

				зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи,</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Анализ

				строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы		
18	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	1	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
20	Контрольная работа	1	Научиться про-	Познавательные:	Формирование навыков индиви-	Контрольная

	№ 2 по произведениям А. С. Пушкина		ектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>работа</i>
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)					
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть

				продуктивной кооперации		
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тест на восприятие поэмы
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Наизусть отрывок
24	Р.Р. Портрет и речь	1	Научиться	Познавательные:	Формирование навыков исследова-	Реализация

	героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект		владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	исследовательских проектов
25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа
	НИКОЛАЙ					

	ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)					
26	«Ревизор» Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в вопросы, группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи ; учителя	Развернутые ответы на вопросы
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Ответы-рассуждения ^{по} поднятым проблемам
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Реализация исследовательских проектов

			<p>деятельности группы</p>	<p>содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать</p>		
29	<p>Р. Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)</p>	1	<p>Научиться выявлять художественные особенности поэмы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Ответы- рассуждения по поднятым проблемам</p>

30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменная работа
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	Научиться определять роль фантастики в произведении	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Индивид, задание.

				<p>действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Контрольная работа
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ					

	ТУРГЕНЕВ (14)					
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Выразит. чтение Индивид. задание.
	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ- ЩЕДРИН (2 Ч)					
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные; уметь формулировать</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на понимание

				собственное мнение и свою позицию		
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание
	НИКОЛАИ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1ч)					
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Научиться аргументировать свои ответы	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

				<p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>		
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)					
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и помощь, формулировать свои затруднения</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике
38	Психологизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1	Научиться выполнять задание в коллективной	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Цитатный план

			проектной деятельности	информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	полнения задачи при консультативной помощи учителя	
39	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Научиться составлять портрет героя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из текста. Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: <u>уметь читать вслух и понимать прочитанное</u>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Мини-сочинение: 1. Полковник на балу после бала 2. Письмо Ивана Васильевича 3. Утро, изменившее жизнь
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ в РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)					
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милые...», М.Ю. Лермонтов «Осень»,	1	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть

	Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»			<p>держанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>		
41	<p>Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания</p>	1	<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия В группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Чтение наизусть</p>
	АНТОН ПАВЛОВИЧ					

	ЧЕХОВ (2 Ч)					
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы - рассуждения по поднятым проблемам
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Реализация индивидуального задания

				точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)					
	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)					
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Научиться анализировать текст	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Минисочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»

				<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1ч)					
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	<p>Научиться анализировать текст рассказа</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Анализ эпизода</p>
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ ИЧ БЛОК (1ч)					

46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВ ИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)					
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок

				<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>		
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А.Есенина и АЛ. Блока	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Контрольная работа
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1ч)					
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»

				соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		
50	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) <i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное задание
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальное задание.

				уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение-миниатюра
53	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе	1	Научиться определять особенности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Ответы на проблемные

	«Пенсне»		повествования М. А. Осоргина	информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	консультативной помощи учителя	вопросы
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)					
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Формирование навыков исследовательской, деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания I	Тест на восприятие Индивид задание Наизусть отрывок

				при выработке общего решения		
55	Контрольная работа № 6 по творчеству Л. Т. Твардовского	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941- 1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)					
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные:</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть

				<p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>		
57	<p>А.И. Фатьянов «Соловьи»;</p> <p>Л.И. Ошанин «Дороги».</p> <p>Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне</p>	1	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>I Индивид, j задание. !</p>
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)					
58	<p>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на</p>	1	<p>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Анализ эпизода</p>

	которой меня нет»		рассказа В.П. Астафьева	составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ эпизода

				<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
60	Контрольная работа №7 по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа
	РУССКИЕ ПОЭТЫ 0 РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)					
61	И.Ф. Анненский	1	Научиться	<p>Познавательные:</p>	Формирование устойчивой мотивации	Чтение наизусть

	<p>«Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»</p>		<p>выявлять характерные особенности лирики о природе</p>	<p>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>вазии к самосовер- шенствованию</p> <p style="text-align: center;">i</p>	
62	<p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос сии...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон- Ами- надо «Ба бье лето»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине</p>	1	<p>Научиться определять жанрово- стилистические черты лирического произведения</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Чтение наизусть</p>
	ИЗ					

	ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)					
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тест на восприятие Наизусть отрывок
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание,</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение

				аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие и понимание
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сочинение

67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	
68	Итоговое тестирование	1	Научиться про- ектировать и кор- ректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>	Формирование навыков иссле- довательской и диагностической деятельности 	Итоговое тестировани е

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. *Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В.И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.
3. *Миронова М.А.* Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
4. *Тимофеев Л. И., Тураев СВ.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
5. *Коровин В.И. А.С.* Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
6. *Коровин В.И. М.Ю.* Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
7. *Манн Ю.В., Самородническая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.

Для учителя

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. . *Коровина В.Я, Збарский И.С.* Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
3. *Кутейникова Н.Е.* Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
4. *Миронова М.А.* Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
5. *Безносков Э.Л.* Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004.
6. *Коровин В.И. А.С.* Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
7. *Коровин В.И. М.Ю.* Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
8. *Манн Ю.В., Самородническая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
9. ***Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.**

