

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
имени А.И.Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического  
совета Протокол от 30.08.2022  
№ 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
от 30.08.2022 № 227-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе**

Класс: 8 класс (ОВЗ)  
Учебный год: 2022–2023

# 1. Общие положения

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

1. Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
3. Рабочей программы по литературе авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. – М.: «Просвещение», 2012

Рабочая программа может использоваться при реализации в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий. Также возможно использование дистанционных технологий при реализации программы в очной форме.

Возможно использование рабочих тетрадей, идущих в комплекте с учебником.

Данная программа адресована обучающимся 8-х классов (ЗПР). Курс позволяет обеспечить требуемый уровень подготовки школьников, предусмотренный государственным стандартом образования. Данная программа адаптирована для учащихся классов ЗПР, теоретические сведения даются учащимся в более доступной и упрощенной форме.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- выразительное чтение художественного текста
- различные виды пересказа
- заучивание стихотворных и прозаических текстов
- анализ и интерпретация произведения
- составление планов и написание отзывов о произведениях

- написание сочинений
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность

### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX в.

В разделах даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Также выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

#### **Личностные:**

1. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию
3. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и обществах
4. Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в ходе учебной деятельности
5. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира

#### **Метапредметные:**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи
2. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  4. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
  5. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

### **Предметные:**

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
5. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
6. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
7. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
8. Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
9. Понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
10. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
11. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
12. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
13. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
14. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

## 2. Содержание тем учебного курса

### Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество (2ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)

**Р.Р.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### Из древнерусской литературы (2 ч.)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Р.Р.** Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### Из литературы XVIII века

#### Денис Иванович Фонвизин. (3ч)

Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

К.Р. Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

### Из литературы XIX века

### **Иван Андреевич Крылов.(2ч)**

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Теория литературы.** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

### **Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)**

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

**Теория литературы.** Дума (начальное представление).

**Р.Р.** Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин (9ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («*История Пугачева*») и поправка Николая I («*История пугачевского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («*Береги честь смолоду*»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «*Капитанской дочке*» и «*Истории Пугачева*». Проект.

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальное представление). Роман (начальное представление). Реализм (начальное представление).

**К.Р.** Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина.

**Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристики героя или групповой характеристики героев. Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч)**

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**К.Р.** Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

**Р.Р.** Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода.

### **Николай Васильевич Гоголь (7ч)**

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки на сцене комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**К.Р.** Контрольная работа №4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»

**Р.Р.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Теория литературы.** Образ рассказчика (развитие представлений).

**Р.Р.** Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч)**

Краткий рассказ о писателе, редакторе издателя.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современное писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3ч)**

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Р.Р.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.

## **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2ч)**

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов (2ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Р.Р.** Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч)**

### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представления).

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок.(1ч)**

Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Теория литературы.** Лирический герой(развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

### **Сергей Александрович Есенин. (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической прозе Есенина.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления)

**К.Р.** Контрольная работа №5 по творчеству С.А. Есенина и А.А.Блока.

**Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев (1ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Теория литературы.** Мемуарная литература (развитие представлений)

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристики героев.

### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

*«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

**Теория литературы.** Сатира, сатирические приемы (развитие представлений)

**Р.Р.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

**Теория литературы.** Историко-литературный комментарий

**Р.Р.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции. Сатира. Юмор

**Р.Р.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

**Теория литературы.** Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский. (2ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятия).

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) (2ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (**М.Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов**. «Соловьи»; **Л.Ошанин**. «Дороги»); лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. *Проект*  
**Теория литературы.** Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие понятия). Песня как синтетический жанр искусства (развитие понятия).

**Р.Р.** Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

#### **Виктор Петрович Астафьев. (3ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

**К.Р.** Контрольная работа №7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

**Р.Р.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2ч)**

**И.Анненский**. «Снег»; **Д.Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон Аминадо**. «Бабы лето»; **И.Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Проект.

**Теория литературы.** Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений)

**Р.Р.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Из зарубежной литературы (5 ч)**

#### **Уильям Шекспир.(2ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

**Теория литературы.** Сонеты как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **Жан Батист Мольер. (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «*Мещанин во дворянстве*» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

#### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Теория литературы.** Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изученного курса.

### **Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

### **Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение - 1 час.

Устное народное творчество – 2 часа.

Из древнерусской литературы - 2 часа.

Из русской литературы XVIII века - 3 часа.

Из русской литературы XIX века - 35 часов.

Из литературы XX века - 19 часов.

Из зарубежной литературы - 5 часа.

Итоговый урок - 1 час.

№	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты УУД			Форма контроля
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>					
1	Русская литература и история		Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Вопросы учителя, задания в учебнике
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>					
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни,	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о	

	ночка,ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки		их смысловую направленность	прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	жизни, быте и культуре наших предков ;	
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование устойчивой , мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы учителя, задания в учебнике

				уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей		
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКО И ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>					
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование ; навыков исследовательской деятельности и Готовности и ; способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания ;	<b>Письменная Практикум хар-ка А.Невского</b>
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков взаимо- ; действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Сочинение-миниатюра</b>

				<p>аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)</b>					
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность комедии</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые</p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	<p><b>Тест на восприятие текста</b></p>

				<p>средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>		
7	<p>Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект</p>	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей  личный моральный выбор</p>	<p><b>Анализ эпизода Проект</b></p>
8	<p>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</p>	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме,</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p><b>Контрольная работа</b></p>

			<p>навыкам устной и письменной монологической речью</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>		
	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)</b> <b>ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)</b></p>					
9	<p>Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов</p>	1	<p>Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Индивид. задание.</p>

				достижения		
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жителя; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
	<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)</b>					
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Научиться участвовать в коллективном диалэге	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Групповые проекты

				<p>содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>		
	<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)</b>					
12	<b>Р.Р.</b> Разноплановость содержания стихотворения А. С. Пушкина «Туча»	1	Научиться анализировать текст стихотворения	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести чтение диалог с другими наизусть людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике,
13	<b>Р.Р.</b> Темы любви и	1	Научиться правильно и четко	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать	Формирование навыков самоанализа	Чтение  наизусть

	дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»		давать ответы на поставленные вопросы	полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	и ) самоконтроля	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие романа
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его	1	Научиться понимать, выразительно	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть. и определять объекты в	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ

	характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
16	<b>Р.Р.</b> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода

				зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи,</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Анализ

				строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы		
18	<b>Р.Р.</b> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	1	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
20	Контрольная работа	1	Научиться про-	<b>Познавательные:</b>	Формирование навыков индиви-	<b>Контрольная</b>

	№ 2 по произведениям А. С. Пушкина		ектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>работа</i>
	<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>					
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть

				продуктивной кооперации		
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тест на восприятие поэмы
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Научиться анализировать эпизод	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи учителя	Наизусть отрывок
24	<b>Р.Р.</b> Портрет и речь	1	Научиться	<b>Познавательные:</b>	Формирование навыков исследова-	Реализация

	героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект		владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	исследовательских проектов
25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Контрольная работа</b>
	<b>НИКОЛАЙ</b>					

	<b>ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>					
26	«Ревизор» Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в вопросы, группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи ; учителя	Развернутые ответы на вопросы
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Ответы-рассуждения <sup>по</sup> поднятым проблемам
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Реализация исследовательских проектов

			<p>деятельности группы</p>	<p>содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать</p>		
29	<p><b>Р. Р.</b> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)</p>	1	<p>Научиться выявлять художественные особенности поэмы</p>	<p><b><i>Познавательные:</i></b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b><i>Регулятивные:</i></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b><i>Коммуникативные:</i></b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><b>Ответы- рассуждения по поднятым проблемам</b></p>

30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменная работа
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	Научиться определять роль фантастики в произведении	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Индивид, задание.

				<p>действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<b>Контрольная работа</b>
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ</b>					

	<b>ТУРГЕНЕВ (14)</b>					
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Выразит. чтение Индивид. задание.
	<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ- ЩЕДРИН (2 Ч)</b>					
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные;</b> <b>уметь</b> формулировать</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на понимание

				собственное мнение и свою позицию		
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание
	<b>НИКОЛАИ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1ч)</b>					
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Научиться аргументировать свои ответы	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

				<p><b>Коммуникативные:</b>  уметь моделировать  монологическое  высказывание,  аргументировать свою  позицию и  координировать ее с  позициями партнеров  при выработке общего  <b>решения</b> в  совместной  деятельности</p>		
	<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>					
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и помощь, формулировать свои затруднения</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике
38	Психологизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1	Научиться выполнять задание в коллективной	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Цитатный план

			проектной деятельности	информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	полнения задачи при консультативной помощи учителя	
39	<b>Р.Р.</b> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Научиться составлять портрет героя	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст <b>Коммуникативные:</b> <u>уметь читать вслух и понимать прочитанное</u>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Мини-сочинение: 1. Полковник на балу после бала 2. Письмо Ивана Васильевича 3. Утро, изменившее жизнь
	<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ в РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b>					
40	<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин «Цветы последние милые...», М.Ю. Лермонтов «Осень»,	1	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть

	Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»			<p>держанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>		
41	<p><b>Р.Р.</b> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания</p>	1	<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия В группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Чтение наизусть</p>
	<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ</b>					

	<b>ЧЕХОВ (2 Ч)</b>					
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы - рассуждения по поднятым проблемам
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Реализация индивидуального задания

				точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</b>					
	<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)</b>					
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Научиться анализировать текст	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание,</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Минисочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»

				<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
	<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1ч)</b>					
45	<p><i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)</p>	1	<p>Научиться анализировать текст рассказа</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Анализ эпизода</p>
	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ ИЧ БЛОК (1ч)</b>					

46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение <b>наизусть</b>
	<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВ ИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)</b>					
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок

				<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное <b>мнение и свою позицию</b></p>		
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А.Есенина и АЛ. Блока	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической   деятельности	<b>Контрольная работа</b>
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1ч)</b>					
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</b>

				соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		
50	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b> <i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное задание
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Научиться аргументировать свой ответ	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальное задание.

				уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
52	<b>Р.Р.</b> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение-миниатюра
53	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе	1	Научиться определять особенности	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Ответы на проблемные

	«Пенсне»		повествования М. А. Осоргина	информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	консультативной помощи учителя	вопросы
	<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)</b>					
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Научиться аргументировать свой ответ	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое <b>высказывание, аргументировать</b> свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Формирование навыков исследовательской, деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  I	Тест на восприятие Индивид задание Наизусть отрывок

				при выработке общего решения		
55	Контрольная работа № 6 по творчеству Л. Т. Твардовского	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа
	<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941- 1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)</b>					
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть

				<p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>		
57	<p>А.И. Фатьянов «Соловьи»;</p> <p>Л.И. Ошанин «Дороги».</p> <p>Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне</p>	1	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>I Индивид, j задание. !</p>
	<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>					
58	<p>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на</p>	1	<p>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Анализ эпизода</p>

	которой меня нет»		рассказа В.П. Астафьева	составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование навыков взаимодействия в   группе по алгоритму выполнения задачи   при консультативной помощи учителя	Анализ эпизода

				<p><b>Коммуникативные:</b>  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
60	Контрольная работа №7 по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b>  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа
	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ 0 РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>					
61	И.Ф. Анненский	1	Научиться	<p><b>Познавательные:</b></p>	Формирование устойчивой мотивации	Чтение наизусть

	<p>«Снег»;  Д.С. Мережковский  «Родное»,  «Не надо звуков»;  Н.А. Заболоцкий  «Вечер на Оке»,  «Уступи мне, скворец,  уголок...»;  Н.М. Рубцов «По  вечерам», «Встреча».  «Привет, Россия...»</p>		<p>выявлять  характерные  особенности  лирики о природе</p>	<p>уметь строить  сообщение  исследовательского  характера в устной  форме. <b>Регулятивные:</b>  формировать ситуацию  рефлексии и  самодиагностики.  <b>Коммуникативные:</b>  уметь проявлять  активность для  решения  коммуникативных и  познавательных задач</p>	<p>вазии к  самосовер- шенствованию</p> <p style="text-align: center;">i</p>	
62	<p>Поэты русского  зарубежья об  оставленной ими  Родине. Н.А. Оцуп  «Мне трудно без Рос  сии...»;  З.Н. Гиппиус  «Знайте!»,  «Так и есть»; Дон-  Ами- надо «Ба бье  лето»;  И. А. Бунин «У птицы  есть гнездо...» Общее  и  индивидуальное в  произведениях  русских поэтов о  Родине</p>	1	<p>Научиться  определять  жанрово-  стилистические  черты  лирического  произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b>  самостоятельно делать  выводы,  перерабатывать  информацию  <b>Регулятивные:</b> уметь  планировать алгоритм  ответа.  <b>Коммуникативные:</b>  уметь формулировать  и высказывать свою  точку зрения в  соотнесении с  позицией автора текста</p>	<p>Формирование навыков  взаимодействия в группе по  алгоритму выполнения задачи при  консультативной помощи учителя</p>	<p>Чтение  наизусть</p>
	<b>ИЗ</b>					

	<b>ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b>					
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тест на восприятие Наизусть отрывок
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание,</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение

				аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие и понимание
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сочинение

67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	
68	Итоговое тестирование	1	Научиться про- ектировать и кор- ректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>	Формирование навыков иссле- довательской и диагностической деятельности  .....	Итоговое тестировани е

### Учебно-методическое обеспечение

#### *Для учащихся*

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. *Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В.И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.
3. *Миронова М.А.* Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
4. *Тимофеев Л. И., Тураев СВ.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
5. *Коровин В.И. А.С.* Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
6. *Коровин В.И. М.Ю.* Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
7. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.

#### *Для учителя*

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. . *Коровина В.Я, Збарский И.С.* Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
3. *Кутейникова Н.Е.* Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
4. *Миронова М.А.* Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
5. *Безносков Э.Л.* Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004.
6. *Коровин В.И. А.С.* Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
7. *Коровин В.И. М.Ю.* Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
8. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
9. ***Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.**

