

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 380
Красносельского района Санкт-Петербурга
имени А.И.Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
от 30.08.2022 № 227-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке**

Класс: 7 класс
Учебный год: 2022–2023

2022

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разрабатывается на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 17 мая 2012 года №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (редакция Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. N 1645; Приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. N 1578; Приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. N 613; Минпросвещения России от 24 сентября 2020 г. N 519);
- Письма Минобрнауки России от 3 марта 2016 года № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Постановления главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление главного государственного врача РФ №2 от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- примерной основной образовательной программы соответствующей ступени обучения;
- основной образовательной программы ГБОУ школы №380 Санкт -Петербурга
- учебного плана ГБОУ школы №380 Санкт-Петербурга (федерального и регионального компонента, компонента ОУ);
- примерной образовательной программы по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) или авторской программы;
авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Г.П. Сергеева, Т.С. Е.Д. Критская, Шмагина Т.С. – Москва: “Просвещение”, 2010 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Рабочая программа может использоваться при реализации в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий. Также возможно использование дистанционных технологий при реализации программы в очной форме.

Возможно использование рабочих тетрадей, идущих в комплекте с учебником.

Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования: предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 102 часа (по 34 часа в 5-7-классах). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитию музыкально-творческих способностей (слуха, певческого голоса, памяти, фантазии, образного и ассоциативного мышления);
- освоение знаний о музыке, ее жанрах, стилях, формах, особенностях музыкального языка через изучение фольклора, классического наследия отечественных и зарубежных композиторов; о ее взаимосвязи с другими видами искусства;

-развитие навыков самоконтроля в организации учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании, пении, импровизации) в т. ч. с применением ИКТ; умением рассуждать о музыке с использованием сравнения, обобщения, аналогии;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, интереса и уважения к искусству своего народа и других народов;
- развитие музыкального вкуса, потребности к общению с высокохудожественной музыкой, к самообразованию, к слушательской и исполнительской культуре учащихся.

Содержание учебной программы

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

тема первого полугодия - **«Особенности драматургии сценической музыки»**

тема второго полугодия - **«Особенности драматургии камерной и симфонической**

музыки»**Описание места учебного предмета**

в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю). Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

Контрольные уроки :**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**Обобщающий урок по теме, **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**.

Итоговый урок по темам: «**Особенности драматургии сценической музыки**», «**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**»

Общие цели учебного предмета в 7 классе

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры учащихся.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а так же с другими видами художественной и познавательной деятельности.

Задачи:

освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке.

установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством.

воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию.

развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися

Основные виды учебной деятельности школьников

- слушание музыки
- пение,
- инструментальное музицирование,
- музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений
- музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий

Типы уроков

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;

· у
р
о
к
к
о
н
т
р
о
л
я
у
м
е
н
и
й
и
н
а
в
ы
к
о
в
·

М
е
т
о
д
ы
о
б
у
ч
е
н
и
я
·

- Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа)
- Наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация).
- Практические методы обучения (упражнения).
- Индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному).

- Проблемно- поисковые методы обучения.
- Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения
- (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении).
- Методы контроля и самоконтроля в обучении. (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

По окончании 7 класса , учащиеся научатся

Знать/понимать :

- основные жанры (песня, танец, марш)
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета
- особенности звучания знакомых музыкальных произведений
- выявлять жанровое начало музыки
- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. Пластическом интонировании, импровизации. Игре на простейших музыкальных инструментах)
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 5-6 классе (не менее трех)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- Систематизация и углубление полученных знаний
- Расширение опыта музыкально-творческой деятельности
- Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов
- Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности
- Обогащение сферы художественных интересов учащихся
- Активное развитие музыкального самообразования
- Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям

Личностные, метапредметные, предметные

результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Основное содержание курса

№ пп	Название раздела, темы	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Метапредметные	Личностные	Предметные
			I. Особенности драматургии сценической музыки: 16ч.		
1	1. Классика и современность. (Открытие нового знания)	1	Аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-эстетически оценивать усваиваемые произведения.	Понимать термины музыкального языка, термины оперной драматургии.
2	2. Особенности драматургии сценической музыки. В музыкальном театре: Опера	1	Понимать структуру музыкальной драматургии. Этапы сценического действия. Виды опер. Виды сольных номеров. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Познакомятся с понятиями: опера, либретто Научатся определять: виды оперы, роль оркестра в опере Называть составляющие оперы: ария, песня, каватина, ансамбли, речитатив, картина, сцена. Имена известных композиторов и исполнителей.	Понимать термины музыкального языка, термины оперной драматургии, либретто, картина, ансамбль, увертюра, бельканто.
3	3. Новая эпоха в русской опере. Глинка. «Иван Сусанин». Судьба человеческая - судьба народная.	1	Более глубокое изучение оперы Глинки «Иван Сусанин»	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Ария Султан-Ханы Каватина Песня Василисы Хор «Славься, страна, ты слава дается» Сцена из оперы «Иван Сусанин» Мазурка.
4, 5	4. Русская эпическая опера. Опера "Князь Игорь".	2	Знакомство с русской эпической оперой. Имена композиторов: Бородин, Глинка. Узнают как при помощи музыки передать восточный колорит. Связь литературного произведения с оперой.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Познакомятся с оперой «Князь Игорь», ария, попевка, пляска,

6, 7		2	Знакомство с драматургией развития балета.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Определ... инструм... Проводи... интонац... образны... сравните... анализ.
	5.В музыкальном театре. Балет. 6.Балет «Ярославна».				
8		1	Бессмертные образы героизма в изобразительном искусстве, художественной литературе.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей, осознавать себя гражданином России, объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа.	Понятия... пластич... монолог... Определ... героичес... музыке... балетом... «Яросла... хора, тем... инструм...
	7.Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.				
9		1	Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов. «Иван Сусанин» и «Плрги и Бес».	Эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.	Понятия... джазова... мюзикл... блюз.
	8.В музыкальном театре.Опера "Порги и Бес"Первая американская национальная опера.				
10, 11	9.Опера Ж. Бизе "Кармен". Самая популярная опера в мире.	2	Знакомство с оперой «Кармен» Бизе. «Кармен»_самая популярная опера в мире. Драматургия оперы-конфликтное противостояние. Сравнение с литературным источником. Литературное эссе- от музыки «Кармен».	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм, стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания к героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека.	Понятия... ариозо, ... хабанера... речитати...

12	10. Балет Р. К. Щедрина "Кармен-сюита". Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы Торедора и "масок".	1	Знакомство с балетом «Кармен». Щедрина. Новое прочтение оперы Бизе. Драматургия балета. Образы героев.	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм, стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания к героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека.	Понятия транскрипции. Анализ состава музыкальных средств выразительности. Называют имена Р. и балерины Плисецкой.
13	11. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. "От страдания к радости"	1	Знакомство с музыкой Баха. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса»-вокально-драматический жанр. Музыкальный жанр-«зодчество» России «Всенощное бдение»	Эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.	Научить полифоническому аккордовому звучанию. Называют имена композиторов И.С.Баха, Рахманини.
14	12. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы "Вечерни" и "Утрени".	1			
15	113. Рок-опера Э. Л. Уэббера "Иисус Христос-суперзвезда". Вечные темы. Главные образы.	1	Углубленное знакомство с рок-оперой Л. Э. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы-конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей, осознавать себя гражданином России, объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа.	Знакомство с «рок-операми» и понятиями <i>хард-рок</i> , <i>н-ролл</i> , <i>бл-рок</i> , <i>опера</i> .
16	12. Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта". "Гоголь-сюита". Образы "Гоголь-сюиты". Музыканты-извечные маги.	1	Приемы симфонического развития образов. Обобщение материала второй четверти.		Научатся своим музыкальным впечатлениям и письменно проявлять творческую инициативу. Сравнить интерпретации музыкальных сочинений. Мастерски исполнить

					в Д спектакл музыки телевиде
II	II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18 часов				
	1. Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка	2	Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно- симфонический цикл. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.	Этюд. Цикл. Инструментальная музыка. Концерто-гроссо. Старинная музыка. Шнитке. Бетховен №8. Соната Прокон №2.
	2. Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция.	1			
	3. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто-гроссо. Шнитке. 4.»Сюита в старинном стиле". А. Шнитке.	2			
	5. Соната. Л. В. Бетховен "Соната №8" 7. С. С. Прокофьев "Соната №2" 8. Соната № 11 В.А. Моцарт	3			

<p>9.Симфоническая музыка. И. Гайдн "Симфония №103(с тремоло литавр). В. А. Моцарт "Симфония №40". С. С. Прокофьев "Симфония №1». «Классическая» Л.В.Бетховен "Симфония №5» Шуберт Симфония №8. В. Калинников "Симфония №5». Картинная галерея. Симфоническая музыка. П.И.Чайковский «Симфония №5» Д Шостакович "Симфония №7("Ленинградская"). Симфоническая картина "Празднества"К. Дебюсси.</p>	5	<p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p>Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>	<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно– симфонический цикл. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p>	<p>Симф («С литавр Симф Симф «Клас Прок Симф Бетхо Симф («Нео Ф. Симф Калин Карти Симф П.Чай Симф («Лен Д. Симф картин «Праз Дебюс Инстр конце для оркестр Хачат Рапсо блюз.</p>
<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p>	1			
<p>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина</p>	1			
<p>Музыка народов мира.</p>	1	<p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр</p>	<p>Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p>	<p>-расшир музык</p>
<p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер мира. Обобщающий урок.</p>	2			<p>общее кругоз музык худож</p>

			классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	вкуса, Образ музык фольк регион
--	--	--	--	---

Поурочно–тематическое планирование

1	I (16 часов) 1.Классика и современность.
2	2. Особенности драматургии сценической музыки. В музыкальном театре: Опера
3	3.Новая эпоха в русской опере. Глинка. «Иван Сусанин». Судьба человеческая - судьба народная.
4	4.Русская эпическая опера.Опера "Князь Игорь".
5	5.Бородин. Творчество. Опера "Князь Игорь".
6	6.В музыкальном театре. Балет.
7	7.Балет "Ярославна".
8	8.Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.
9	9.В музыкальном театре.Опера "Порги и Бес"Первая американская национальная опера.
10	10.Опера Ж. Бизе "Кармен". Самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо.
11	11.Опера Ж. Бизе "Кармен". Самая популярная опера в мире. Образ Кармен».
12	12. Балет Р. К. Щедрина "Кармен-сюита". Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы Тореадора и "масок".
13	13.Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. "От страдания к радости"
14	14. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы "Вечерни"и "Утрени".
15	15.Рок-опера Э. Л. Уэббера "Иисус Христос-суперзвезда". Вечные темы. Главные образы.
16	16.Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта". "Гоголь-сюита". Обрзы "Гоголь-сюиты". Музыканты-извечные маги.
17	II.Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18часов). 1.Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка
18	2.Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.
19	3.Камерная инструментальная музыка.Этюд, транскрипция.
20	4.Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Шнитке.

21	5."Сюита в старинном стиле". А. Шнитке.
22	6.Соната. Л. В. Бетховен "Соната№8"
23	7. С. С. Прокофьев "Соната №2"
24	8.Соната № 11 В.А.Моцарт
25	9.Симфоническая музыка. Й. Гайдн "Симфония №103(с тремоло литавр). В. А. Моцарт "Симфония №40"
26	10.Симфоническая музыка. С. С. Прокофьев "Симфония №1». «Классическая»
27	11.Симфоническая музыка. Л.В.Бетховен "Симфония №5"
28	12.Шуберт Симфония №8. В. Калинин "Симфония №5». Картинная галерея.
29	13. Симфоническая музыка. П.И.Чайковский «Симфония №5"
30	14. Симфоническая музыка. Д Шостакович "Симфония №7("Ленинградская"). Симфоническая картина "Празднества"К. Дебюсси.
31	15.Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
32	16. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина
33	17. Музыка народов мира.
34	18. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер мира. Обобщающий урок.