

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района Санкт-
Петербурга
имени А.И.Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
от 30.08.2022 № 227-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке**

Класс: 6 класс
Учебный год: 2022–2023

Пояснительна язаписка

Данная рабочая программа разрабатывается на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования (федерального компонента государственных образовательных стандартов)
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189; с изменениями и дополнениями от: 29.06.2011 г., 25. 12.2013 г., 24.11. 2015 г. (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10),
- основной образовательной программы ГБОУ школы №380 Красносельского района Санкт-Петербурга (ФГОС)
- учебного плана ГБОУ школы №380 Красносельского района Санкт-Петербурга

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Примерная программа «Музыка» для основной школы Министерства образования РФ;
- Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской
«Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8- 9 классы»– М. Просвещение, 2010

Рабочая программа может использоваться при реализации в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий. Также возможно использование дистанционных технологий при реализации программы в очной форме. Возможно использование рабочих тетрадей, идущих в комплекте с учебником.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования: предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 102 часа (по 34 часа в 5- 7-классах).

Уровень освоения программы – базовый

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно- методического комплекта: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.5 класс»: Учебник для учащихся 6 класса, М., Просвещение, 2007.

Предмет «Музыка», как и другие предметы эстетического направления, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников наиболее полно отражает интересы современного

общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и

инструментально- симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

тема первого полугодия - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»;

тема второго полугодия - «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Место учебного предмета

Количество часов в год- 34ч

Количество часов в неделю- 1ч

Количество часов в 1 полугодии -16ч

Количество часов во 2 полугодии-18ч

Контрольные уроки: Обобщающий урок по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».Итоговый урок по темам: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Общие цели учебного предмета в 6 классе

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры учащихся.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных

- композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися

Основные виды учебной деятельности школьников

- слушание музыки
- пение,
- инструментальное музицирование,
- музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений
- музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий

Типы уроков

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Методы обучения.

- Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа)
- Наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация).
- Практические методы обучения (упражнения).
- Индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному).
- Проблемно-поисковые методы обучения.
- Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения
- (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении).
- Методы контроля и самоконтроля в обучении. (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

Целевые установки для 6 класса

По окончании 6 класса, учащиеся

научатся Знать/понимать :

- основные жанры (песня, танец, марш)

- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета
- особенности звучания знакомых музыкальных произведений Уметь:

- выявлять жанровое начало музыки
- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. Пластическом интонировании, импровизации. Игре на простейших музыкальных инструментах)
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 5-6 классе (не менее трех

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- Систематизация и углубление полученных знаний
- Расширение опыта музыкально-творческой деятельности
- Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов
- Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности
- Обогащение сферы художественных интересов учащихся
- Активное развитие музыкального самообразования
- Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета

«Музыка» 6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других

народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и

др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного курса

№ п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Краткое содержание
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	Удивительный мир музыкальных образов, Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков, Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея, «Уноси моё сердце в звенящую даль...», Музыкальный образ и мастерство исполнителя, Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов, Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения, Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь», Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси, Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт, «Фрески Софии Киевской», «Перезвоны». Молитва, Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал, Образы скорби и печали, Фортуна правит миром. «Кармина Бурана», Авторская песня: прошлое и настоящее, Джаз – искусство XX века
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж, Инструментальный концерт. «Итальянский концерт», «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея, Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина, Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен, Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт», Увертюра – фантазия «Ромео и Джульета», Мир музыкального театра, Образы киномузыки.

Основное содержание курса

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Планируемые результаты			
			Метапредметные	Личностные	Предметные	Деятельность учащихся
	Мир музыкальных образов	16				
1.	1.Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1ч.	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования.	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
2.	2.Мир чарующих звуков.. Песня-романс.	1ч.	(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.	Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать музыкальные образы в вокальной музыке.	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.

3.	3. Два музыкальных посвящения.	1	<p>(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>(П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.</p> <p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.</p>	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.
4.	Портрет в музыке и живописи. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	1	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.</p>	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	Объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Отечественная музыка композиторов XX века.	1	<p>(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>(П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата,</p> <p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать имена выдающихся русских композиторов и композиторов нашего региона. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.

6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся отечественные исполнители.	1	(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Народное музыкальное творчество. .	1	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная.	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Вокальная музыка.	1	(Р) В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.

9.	Мир старинной песни. Ф.Шуберт. Творчество выдающихся зарубежных композиторов	1	<p>(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).</p> <p>(П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Умение работать в коллективном творчестве.</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада.	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; - понятие <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
10.	Народное искусство Древней Руси. Русская музыка XVII – XVIII вв. Русская духовная музыка.	1	<p>(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления</p> <p>(К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.</p> <p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; Уметь называть народные музыкальные инструменты. Знать основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты. Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.

11.	«Фрески Софии Киевской». Духовная музыка. Кикта. В. Г.	1	<p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.</p> <p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>	<p>Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов,</p> <p>проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>Знать: основные этапы развития духовной музыки;- понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i></p> <p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
12.	«Перезвоны», «Молитва» Гаврилин.	1	<p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов,</p> <p>проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах . Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере</p>

13.	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв.	1	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p>	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.
14.	Образы скорби и печали. Лирические, драматические образы.	1	<p>(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).</p> <p>(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).</p>	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Знать понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В. Моцарта и Дж. Перголези. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> ; Основные факты из жизни и творчества В. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.

15.	Фортуна правит миром. Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф.	1	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Знать: особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна; -кто такие ваганты.	Знать:- особенности творчества К.Орфа;- понятие <i>фортуна</i> ; -кто такие <i>ваганты</i> .
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее Современная музыка.Джаз.	1	<p>(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).</p> <p>(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).</p>	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.	Знать:- историю развития авторской песни;- особенности и жанры авторской песни; — имена авторов бардовской пени. Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> .Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.

Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч.)						
17.	Вечные темы искусства и жизни Взаимосвязь классической и современной музыки.	1	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
18.	2.Могучее царство Ф. Шопена. Зарубежная музыкальная культура XIX века.	1	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, - различные жанры фортепианной миниатюры.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры .Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.
19.	3.Ночной пейзаж Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.	1	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i> - основные принципы развития музыкального произведения.

20.	<p>4.Инструментальный концерт.</p> <p>Камерно-инструментальная музыка.</p>	1	<p>(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).</p> <p>(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>-определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>Знать понятие <i>инструментальный концерт</i>, особенности стиля <i>барокко</i>; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>
21.	<p>5.Космический пейзаж.</p> <p>Современная электронная музыка.</p>	1	<p>(Р) В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.</p>	<p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь определять форму музыкального произведения.</p>	<p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i>. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>

22. 23. 24.	6.Образы имфонической узыки. Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов.	3	<p>(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.</p> <p>(П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор;развитие патриотических чувств учащихся.</p>	<p>Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов.</p>	<p>Уметь: — проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- определять форму, приемы развития музыки, тембры;- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; — применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения;Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов</p>
25. 26.	9.Симфоническое развитие музыкальных образов. "В печали весел, а в веселье печален". Связь времён.	2	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде</p>	<p>Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: -называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;</p>	<p>Знать понятия:<i>симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</i> Уметь:- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; — проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений-определять тембры музыкальных инструментов. Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>

27.	11.Программная музыка и ее жанры Русская национальная школа.	1	<p>(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.</p> <p>(П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.</p> <p>(К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи</p>	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Знать понятия: обработка, интерпретация, трактовка. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Знать:- понятия: увертюра, программная музыка;- строение сонатной формы; — имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоста.Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.вления и развития.
28.	12.Программная увертюра «Эгмонт». Творчество композитора Л.Бетховена .	1	<p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p> <p>(Р)Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p>	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Знать:- понятия:увертюра,программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально- образные сферы сопоставления и развития.	Знать:- понятия: увертюра, программная музыка;- строение сонатной формы; — имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоста.Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.вления и развития.

29. 30.	13.Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Лирические и драматические образы.	2	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов:	Знать:-понятия: увертюра, программная музыка;- строение сонатной формы; — имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.
31. 32.	14.Мир музыкального театра Театральная музыка.	2	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И. Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	Знать:-понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;- имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И. Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразите Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.льности музыки.

33.	16.Образы киномузыки Взаимосвязь классической и современной музыки.	1	<p>(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p>	<p>Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>Знать:</p> <p>-понятия: вокальная и инструментальная музыка;</p> <p>- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;</p>	<p>Знать:-понятия: вокальная и инструментальная музыка;- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ;</p> <p>Определять форму музыкального произведения. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.ия.</p>
34.	18.Джаз – искусство XX века. Современная популярная музыка. Обобщающий урок.	1	<p>(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).</p> <p>(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения.</p>	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино) Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.и др.)</p>

Поурочно -тематическое планирование

№ пп	Дата по план	Название темы урока	Кол час	Дом. задание.
Название учебного раздел		1. «Мир образов вокальной и инструмен-тальной музыки» 16ч		
1		1.Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1	Слушание
2		2.Мир чарующих звуков.. Песня-романс.	1	Слушание
3		3.Два музыкальных посвящения.	1	Слушание
4		4.Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Слушание
5		5.«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6		6.Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Доклад «Обряды и обычаи России
7		7.Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8		8.Образы песен зарубежных композиторов.	1	Прочитать выразитель балладу «Лесной царь»
9		9.Мир старинной песни Баллада «Лесной царь»	1	

10		10.Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка.	1	Слушание
11		11.«Фрески Софии Киевской»	1	Записать в тетради примеры русской духовной музыки
12		12.«Перезвоны». Молитва.Гаврилин.	1	Слушание
13		13.Небесное и земное в музыке Баха. Полифония .Фуга. Хорал	1	Подготовить сообщение по биографии И.С.Баха
14		14.Образы скорби и печали.	1	Слушание
15		15.Фортуна правит миром.	1	Прочитать стихи Б.Окуджавы
16		16.Авторская песня: прошлое и настоящее.Джаз	1	
Название учеб.раздела	2. «Мир образов камерной и симфонической музыки -18ч			
17		1.Вечные темы искусства и жизни Образы камерной музыки.	1	Слушание
18		2.Могучее царство Ф.Шопена	1	Слушание
19		3.Ночной пейзаж. Инструментальная баллада	1	Слушание
20		4.Инструментальный концерт.	1	Слушание
21		5.«Космический пейзаж».	1	Слушание

22		6. Образы симфонической музыки.	1	Слушание
23		7.Образы симфонической музыкиГ.В.Свиридов «Метель	1	Прочитать повесть «Метель» А.С. Пушкина
24		8.Образы симфонической музыкиГ.В.Свиридов «Метель	1	Найти соответствующие музыке главы повести
25		9.Симфоническое развитие музыкальных образов. "В печали весел, а в веселье печален". Связь времён.	1	Прослушать фрагменты симфонических произведений.
26		10.Симфоническое развитие музыкальных образов. "В печали весел, а в веселье печален". Связь времён.	1	Подготовитьсообщение по биографии Бетховена
27		11.Программная музыка и её жанры.увертюра.	1	Слушание
28		12.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Выполнить графический рисунок по темам увертюры
29		13.Увертюра-фантазия П.И Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	Слушание
30		14.Мир музыкального театра: Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1	Слушание
31		15.Мир музыкального театра.	1	Слушание
32		16.Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XXвека	1	Подготовить небольшое сообщение по биографии С.Прокофьева
33		17.Музыка отечественного кино	1	Выучить песню. Подготовиться к итоговому уроку
34		18.Джаз-искусство XXв.	1	
		Всего	34	

№ п/п	Тема и вид контроля	КИМ	Период Дата
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - контрольная работа		декабрь
2	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - итоговый урок		декабрь
3	«Мир образов камерной и симфонической музыки» - контрольный урок		май
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки» - итоговый урок		май