

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга им. А. И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы №380
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
от 30.08.2022 № 227-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс: 10
Учитель: Михайлова Т.В.
Учебный год: 2022 – 2023

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа по литературе для 10 класса ориентирована на использование учебно-методического комплекта по литературе И.Н.Сухих. Реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературе в старшей школе. Тематическое планирование соответствует блочно-модульному построению курса.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и Примерной основной образовательной программе среднего общего образования.

Используемый учебник по литературе:

Русская литература XIX века: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений: среднее общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Сухих И.Н. .- М.: Издательский центр «Академия», 2018-2020. - Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с.

Номер учебника из федерального перечня на 2020-2021 уч.г.: 1.3.1.3.4.1

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной и дистанционной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на учебный год отводится 102 час. в год, 3 ч. в неделю.

Рабочая программа может использоваться при реализации в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий. Также возможно использование дистанционных технологий при реализации программы в очной форме обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 10 класса разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ школы №380 Санкт-Петербурга.
- Авторской программы И. Н. Сухих.

Программа 10 класса предполагает изучение «золотого века» русской литературы и продолжение историко-литературного курса, который традиционно начинается в 9-ом классе, когда осуществляется переход от концентрического способа изучения литературы (в каждом классе до этого программа строится по принципу от древнейших форм словесного искусства до современности) к историколитературному, когда происходит осмысление логики смены литературных эпох, стилей, направлений и школ и формируется представление о литературе как одной из форм самосознания народа в исторической перспективе.

Курс 10 класса занимает особое место в школьном историко-литературном курсе, так как именно в десятом классе изучаются произведения, ставшие классикой не только отечественной, но и мировой литературы, авторов о, которые так же известны в мире, как известны Гомер, Данте, Шекспир, Сервантес. Ф.М. Достоевского называют среди тех, кто предвосхитил открытия психоанализа и философии экзистенциализма, И.С. Тургенева как самого переводимого в мире на иностранные языки писателя XIX века, Л.Н. Толстого как автора единственной великой эпопеи в новой литературе и самого экранизируемого романа («Анна Каренина»), имя А.П. Чехова

справедливо оказывается среди имен самых популярных драматургов мирового театрального искусства за всю историю его существования.

При изучении литературы в 10-м классе кажется естественным проводить параллели между не нашедшим себя в жизни и открывающим галерею «лишних людей» (И.С. Тургенев) и «вечных скитальцев» (Ф.М. Достоевский) русской литературы Евгением Онегиным А.С. Пушкина и Евгением Базаровым И.С. Тургенева, между обуреваемым жаждой властвовать над людьми и распоряжаться их судьбами Григорием Печориным М.Ю. Лермонтова и охваченным гордыней героем Ф.М. Достоевского Родионом Раскольниковым, мыслящего себя вершителем человеческих судеб и новым мессией, между воспринимающими свою судьбу как театральную роль, а историю как сцену, где эта роль будет разворачиваться, Александром Андреевичем Чацким А.С. Грибоедова и князем Андреем Болконским Л.Н. Толстого.

Связи и переклички многообразны и сложны. Однако если вспомнить, под каким именем вошел «золотой век» русской литературы в историю, и кто подарил этому периоду свое имя с легкой руки И.С. Тургенева, которому приписывают знаменитую фразу, ставшую крылатым выражением: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели»», то будет очевидно, что повторение в 10-м классе целесообразно начинать с поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Именно в «Мертвых душах» окончательно завершился переход к критическому реализму, а человек, с одной стороны, предстал в самых разнообразных социальных, культурных и исторических связях, а с другой – чрезвычайно усложнился в сравнении с литературой XVIII столетия. Художественные открытия Н.В. Гоголя предвосхитили многие тенденции развития отечественной и мировой литературы: сложное соединение бытописания и мифологизации, интерференцию (взаимоналожение) голосов автора и героев, соединение гротеска и лирической стихии, трагического и комического, обличительного пафоса и сострадательности. Язык Гоголя оказался источником самых разных поисков и открытий в словесном искусстве.

Таким образом, начиная курс русской литературы «золотого века» с повторения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», мы восстанавливаем справедливость и фокусируем внимание учащихся на выборе, который русская литература сделала между А.С. Пушкиным, который остался ее первой и единственной безоговорочной любовью, и Н.В. Гоголем, который заразил русскую классику пафосом сочувствия и сострадания.

Количество часов, которые могут быть отведены на повторение «Мертвых душ», зависит от того, какие цели и задачи ставит перед собой учитель: напомнить о сравнительно недавно изученном тексте или акцентировать внимание на открытиях Гоголя, которые определили развитие русской и мировой литературы.

Прохождение тем рабочей программы по предмету «Литература» возможно с использованием информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий.

Главными целями предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный

текст;

□ овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;

□ овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

□ использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников;

□ развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове.

Достижение поставленных в программе целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире, – творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

□ обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

□ обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

□ обеспечение доступности получения качественного среднего общего образования, достижение планируемых результатов освоения

основной образовательной программы среднего общего образования всеми обучающимися;

□ установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему

усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения

каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем

культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

□ обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

□ организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

□ включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;

□ сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В познавательном аспекте необходимо дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития во второй половине XIX века, направлениях, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы является воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, «умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)».

В практическом плане программа направлена, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны - на «овладение начальными навыками литературоведческого исследования» и «навыками комплексного филологического анализа художественного текста», умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Предметная область: «Русский язык и литература».

Программа адресована обучающимся 10 классов, изучающим предмет на базовом уровне. Особенностью образовательной программы является расширенная гуманитарная составляющая за счет комплекса реализуемых предметных дисциплин, а также методов и средств, используемых в уроке, видов и форм внеурочной деятельности.

Элементы культурного пространства

Расширение культурного кругозора и читательского опыта школьников понимается не только как попутное знакомство с художественными ценностями при изучении программных литературных произведений, но и как деятельность по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, выявлению связей между ними. Элементы культурного пространства представлены в Программе в разной степени конкретизации: иногда названы произведения (например, кинофильм С. Бондарчука «Судьба человека»), иногда – только имена художников, композиторов (например, В. Г. Перов, П. И. Чайковский), иногда указаны лишь вид и жанр искусства (например, художники-пейзажисты, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть интерпретации, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, в других видах искусства, то они обозначаются в Программе. Если же эти связи ассоциативны по своему характеру или многочисленны, то выбрать из них наиболее яркие и интересные предоставляется учителю.

Произведения для самостоятельной работы

Выбор произведений для самостоятельной работы определяется теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объему произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам «Практикума» и (или) учебника. Необходимый опыт для анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов. Качество самостоятельной работы учеников учитель проверяет с

помощью письменных диагностических домашних или классных работ. Некоторые произведения для самостоятельной работы используются для уроков внеклассного чтения.

Произведения для внеклассного чтения

Темы уроков развития речи и внеклассного чтения определяет учитель. Произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения, подобраны так, чтобы

- 1) познакомить школьника с творчеством писателей, чьи произведения изучаются на уроках;
- 2) расширить читательский опыт ученика по теме изучаемого произведения через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей;
- 3) дать возможность ученику включиться в диалог писателей.

Список произведений для внеклассного чтения, предложенный в Программе, носит рекомендательный характер. Учитель, основываясь на этом списке, сам определяет темы уроков внеклассного чтения или иные формы руководства самостоятельным чтением.

Поэтому в Программе внеклассное чтение не регламентировано: часы на него выделены в каждой теме, но за учителем остается право выбора произведений для обсуждения. Учитель может рекомендовать для внеклассного чтения и другие произведения. Включение в список произведений зарубежных авторов объясняется их эстетической и нравственной ценностью, долгой успешной жизнью в литературе.

Концепция программы

В программе под редакцией И.Н.Сухих учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД) для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

В основе программы, составленной с учетом новых образовательных стандартов, положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся (Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования под редакцией А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010).

Рабочая программа рассматривает образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первично содержание образования, это особенно важно для предмета литература. Технологии обучения – также важная составляющая преподавания, обеспечивающая новое содержание образования, делающая доступной для школьника проблемы современного мира. Кроме очевидных интегративных связей, выявляемых на всем протяжении обучения литературе: литература – язык – культура – история, в этот круг входят философия, история религии, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность учащегося, влияет на формирование целостной картины мира.

Данная рабочая программа осуществляется по программе и УМК под редакцией д.ф.н. профессора И.Н. Сухих.

Обоснованность. Программа основана на системно-деятельностном подходе, на который опираются ФГОС.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем.

Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Цели обучения в полной (средней) школе

Основной целью литературного образования, обеспечивающего культурный рост школьников, является литературное развитие школьников, понимаемое как трехсторонний процесс, включающий:

- 1) совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия и, как результат, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме;
- 2) развитие литературно-творческих способностей школьников – способности ребенка адекватно выразить себя в слове;
- 3) расширение культурного кругозора и культурного опыта ребенка.

Авторы программы:

- учитывают круг чтения, включенный в программу для средней школы;
- опираются на систему читательских и речевых умений, литературоведческих и речеведческих знаний и эмоционально-оценочной деятельности учеников, формирование которой началось в начальной школе и продолжилось в 5-9 классах;
- в 10 классе система читательских и речевых умений продолжает формироваться на более сложном художественном материале, что, в свою очередь, предполагает углубление, расширение и систематизацию имеющихся у школьников теоретико-литературных знаний (в 10-11 классах эта система знаний и умений будет расширяться и углубляться на материале литературных произведений, изучаемых в рамках среднего (полного) общего образования) Программа, воплощающая эту преемственность и завершающая литературное образование в школе, создана доктором филологических наук, профессором И. Н. Сухих.

Достижение цели литературного образования – литературного развития школьников – обеспечивается решением следующих задач:

1. Расширение читательского кругозора, культурных представлений ребенка, воспитание у учащихся потребности в чтении, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие литературных способностей учащихся (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что

обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.

4. Обучение школьников приемам литературно-творческой и, шире, художественной деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желаний), что

обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.

5. Обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в творческой и исполнительской деятельности), что предполагает развитие речевых и творческих способностей.

Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.

6. Продолжение совершенствования техники чтения и работы над выразительным чтением на протяжении всего периода обучения.

7. Развитие эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций.

8. Развитие общих психических качеств: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

Место и роль предмета в учебном плане

Срок реализации программы 1 год. Программа предназначена для базового уровня изучения. В соответствии с федеральным базисным учебным планом, учебным планом и календарным учебным графиком гимназии на уроки литература в 10 классе на базовом уровне отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю. Содержание программы в целом соответствует авторской, что обусловлено составом и качественной характеристикой контингента обучающихся.

Цели и задачи литературного образования в 10 классе

Целью изучения литературы в 10-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему пропедевтическому этапу обучения систематическое изучение линейного курса на историко-литературной основе (от литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века – в 10 классе, литература XX века – в 10-11 классах).

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих видах деятельности:

творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;

выразительное чтение;

заучивание наизусть;

самостоятельный анализ художественных и критических текстов; разные виды сравнения и классификации;

выполнение индивидуальных заданий, рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;

участие в проектной деятельности, предполагающее, кроме самостоятельной, коллективную работу в группе;

участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов;

написание сочинений разных жанров.

Доминирующая идея программы 10 класса:

– формирование целостной картины мира растущего человека.

– углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;

– обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

– становление достойных современного человека ценностных ориентаций;

- формирование гуманитарного стиля мышления, творческой деятельности в процессе приобщения к достижениям культуры;
- системная подготовка к итоговым испытаниям.

В целях педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического восприятия произведения к формированию представления о целостном развитии культуры. В 10 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (литература и культура второй половины XIX в.).

Линейное построение курса используется и в 10–11 классах (литература второй половины XIX в. – литература XX в. – современная

литература). 10 класс является первым этапом изучения предмета в старшей (полной) школе. На этом этапе круг изучаемых произведений знакомит десятиклассников русским реализмом. В 10 классе продолжается монографическое изучение творчества русских писателей XIX века. Расширяется самостоятельная аналитическая деятельность учащихся, продолжается формирование умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы

Для достижения цели изучения предмета «Литература» – литературного развития школьников – в процессе обучения необходимо соблюдать следующие методические принципы:

I. Концептуальные принципы

Достижение указанных целей может быть осуществлено при соблюдении следующих методических принципов:

1. Принцип преемственности в организации образовательного процесса. Преемственность литературного образования:

программа наследует методологические приемы и методические приемы, на которых строится изучение литературы в средней школе. Она является непосредственным продолжением разработанной под редакцией проф. И. Н. Сухих Программы «Литература. 5 – 9 классы» (авторы Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова, И. Н. Сухих; М., 2013).

2. Принцип комплексности подхода. Комплексность подхода к отдельному произведению, творчеству писателя, литературному процессу: в программе четко соблюдается системный подход к рассмотрению произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М.

Лотман), в единстве его формы и содержания, основных элементов и компонентов.

Аналогично, в специальных разделах рассматриваются исторический и литературный процессы.

3. Принцип целостности. Единство логического и исторического, теории и истории: исторический подход, заданный стандартом и традицией реализуется в Программе с опорой на четкую и непротиворечивую систему теоретических понятий, которая последовательно вводится, начиная с 5 класса, постепенно обогащается, а на уровне среднего (полного) общего образования используется уже как инструмент.

4. Принцип интеграции. Интеграция гуманитарных наук и учебных предметов: поскольку общая история и история литературы в школьном преподавании до сих пор не синхронизированы, интеграция осуществляется непосредственно в курсе литературы: изложение общей истории предваряет литературное изучение. Оригинальные опорные схемы фиксируют и закрепляют эту взаимосвязь. При изучении конкретных тем обильно привлекаются примеры из живописи и архитектуры, театра и кино. Изучение литературных произведений, таким образом, включается в культурный контекст, демонстрирует сложное единство национальной и мировой культуры, расширяет кругозор, культурное пространство учащихся.

5. Эстетический принцип.

Все произведения, включенные в Программу, являются высокохудожественными, и поэтому при их изучении раскрывается не только содержательная сторона, но и эстетическая ценность. Читатель-школьник от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности постепенно переходит к изучению творческого пути писателя, связи произведений с культурной эпохой, литературным процессом в целом.

Данный принцип базируется на современной концепции художественного произведения как целостного сложного единства многообразных и разнообразных элементов, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом. Этот принцип может быть реализован, если литературное произведение воспринимается школьником целиком, без адаптации, при которой нарушается художественная ценность текста. Анализ произведения также должен основываться на этом принципе.

6. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, жизненного опыта и периодов эволюции школьника как читателя. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся: так как перечень произведений, предлагаемых для изучения, задан ФГОС и подлежит лишь минимальной корректировке (выбор авторов и произведений второй половины XX века), этот принцип реализуется в процессе изложения материала, подборе показательных примеров, вопросах и заданиях, ориентированных на развитие творческих умений и навыков, на приближение произведения к жизненному опыту учащихся, пробуждение интереса к чтению, самостоятельному осмыслению классических текстов.

7. Принцип постепенного углубления и расширения круга теоретико-литературных знаний. Этот принцип обусловлен необходимостью использования теоретико-литературных знаний в деятельности читателя для

полноценного восприятия художественного произведения и в литературно-творческой деятельности школьника для выражения собственных переживаний, мнений, собственной позиции.

8. Принцип сочетания логического и интуитивно-эмоционального постижения произведений словесного искусства.

В образовательном процессе следует обращать внимание не столько на логическое освоение литературного произведения или приемов его анализа, сколько на интуитивно-эмоциональное постижение произведения. Прийти к пониманию авторской позиции школьник может разными путями, и урок должен предоставить ему возможность двигаться, с одной стороны, так, как ему удобнее, а с другой – в определённом программой направлении.

II. Принципы формирования круга чтения и содержания литературного образования

1. Принцип доступности.

Смысл данного принципа состоит в том, чтобы предоставить учащимся возможность адекватно воспринять своеобразие,

неповторимость содержания и формы литературного произведения. Идеи, стереотипы, когнитивные установки усваиваются школьниками во многом бессознательно. Усвоение художественной идеи зависит и от специфики произведения, и от глубины его анализа на уроке, и от наличия у ученика литературоведческих знаний, и от уровня сформированности у него читательских умений. Поэтому принцип доступности должен определять не только круг чтения, но и формирование литературоведческих знаний и умений, степень их усвоения и совершенствования. В Программе указано, какие теоретико-литературные знания нужны школьникам на данном этапе обучения для понимания изучаемых произведений (круг их базируется на ФГОС), а также на каком литературном материале овладение этими знаниями будет проходить наиболее успешно.

2. Принцип целесообразности изучения произведения для литературного развития школьников.

Тексты, доступные школьникам, но требующие специальной работы, читательских усилий, способствуют литературному развитию учащихся.

3. Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями.

Смысл этого принципа – в постоянном обращении к уже изученным произведениям, в нахождении близких тем, образов, настроений.

По мере обучения школьник постепенно накапливает знания, что позволяет ему устанавливать связи между отдельными текстами писателя, а также текстами разных писателей и создает предпосылки для изучения произведений на историко-литературной основе в 1—11 классах полной средней школы. Введение этого принципа помогает преодолеть конкретность мышления учеников, развивает умение обобщать, которое необходимо для понимания смысла художественного произведения.

III. Принцип расположения литературного материала

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. Программа выстроена как система, способствующая росту и совершенствованию базовых учебных умений читателя-школьника с учетом усложнения как самого художественного текста, так и всех видов деятельности учащихся.

IV. Принципы организации деятельности учеников

1. Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса, предполагающая:

- создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;
- стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

2. Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагающая:

- включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;
- обучение 1) приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т. е. приемам анализа литературного произведения, и 2) приемам организации собственной творческой деятельности, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения.

3. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений.

Литературное развитие – процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накапливания читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития подростков. Перечень произведений, предлагаемых для изучения, задан ФГОС и Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения для средней школы и ориентирован на развитие творческих умений и навыков, на приближение произведения

к жизненному опыту учащихся, пробуждение интереса к чтению, самостоятельному осмыслению классических текстов.

Структура содержания литературного образования

Необходимость реализации названных принципов позволяет выделить в Программе следующие элементы содержания литературного образования:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учащихся;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы.

Круг программного чтения

Круг изучаемых произведений соответствует Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения для средней школы.

Количество часов на изучение произведений, указанное в Программе, не является строго обязательным. Учитель в зависимости от базового учебного плана, специфики образовательного процесса и уровня литературного развития класса может увеличить или уменьшить время изучения темы, оставаясь в пределах общего количества часов годового плана.

Теоретико-литературные знания учащихся

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее – к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах, продолжается в средней школе, в 10 классе этот процесс развивается на уровне понятий, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения

В ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение. В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
 - 2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;
 - 3) устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
 - 4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;
 - 5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;
 - 6) интерпретировать произведение в соответствии с художественной идеей.
- Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения

Применяемые методики и технологии:

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности,
- проектные технологии.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.

Виды деятельности учеников

Реализацию деятельностного и коммуникативного подходов к литературному образованию обеспечивают такие элементы содержания

образовательного процесса, как литературно-художественная, аналитическая и проектная деятельность учеников. Напомним, что любая из них носит творческий характер. Выделяют также деятельность индивидуальную и коллективную в зависимости от количества ее участников и вклада каждого в ее результат.

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих конкретных видах деятельности:

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов; разные виды сравнения и классификации;
- выполнение индивидуальных заданий, рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в проектной деятельности, предполагающее, кроме самостоятельной, коллективную работу в группе;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов;
- написание сочинений разных жанров.

Литературно-художественная деятельность предполагает индивидуальное творчество подростка; аналитическая деятельность может быть как индивидуальной, так и коллективной; проектная деятельность всегда коллективная. Материалом для аналитической деятельности учеников являются литературное произведение или его интерпретация в других видах искусства. Этот вид деятельности требует большой степени активизации аналитического мышления: операций сравнения, оценки по определенным критериям и т. п. Хотя, безусловно, она развивает не только аналитическое, но и образное мышление, эмоциональную сферу, воображение. В литературнохудожественной деятельности развиваются творческие способности ученика, как литературные, так и более общие – эстетические:

образное мышление, способность к зрительной конкретизации художественного словесного образа и к образному обобщению. В Программе

учитываются особенности изучаемого художественного произведения и вариативность склонностей и интересов учеников, а потому ученик сам выбирает наиболее подходящий для себя вид (или виды) деятельности. Цель литературно-художественной деятельности – создание собственного художественного произведения: иллюстрации (вербальной или невербальной), литературного текста или его интерпретации, выразительного чтения или исполнения роли и т. д. Проектная деятельность объединяет учащихся в группы для достижения конкретной цели – разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеопленки, запись аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учащихся, примером для них. Школьник самостоятельно выбирает количество и содержание проектов, в которых он принимает участие. Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически – раз в четверть, в полугодие и т. д. Учитель может дополнить этот раздел Программы своими вариантами проектной деятельности.

В Программе перечислены разнообразные виды деятельности учеников, темы сочинений и т. п. При этом следует учитывать, что выполнить все указанные работы школьники не смогут, поэтому учитель либо сам выбирает наиболее подходящий для его класса вариант, либо предоставляет право выбора темы сочинения, вида заданий учащимся. Логические связи предмета «Литература» с остальными предметами Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладением ими стилистически окрашенной русской речью. И эти навыки необходимы практически на всех школьных уроках и во внеурочной деятельности учащихся. Литературное образование, таким образом, не только становится одной из составляющих общего образовательного процесса, направленного на культурное развитие учащихся, но и решает общие задачи своими средствами. Поэтому художественной литературе должно принадлежать значительное место в школьном образовании. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление ученика, а потому предоставляет ему возможность практически освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Таким образом, литература как учебный предмет обеспечивает расширение гуманитарного компонента образования в рамках других предметов (русский язык, МХК, история, обществознание, искусство).

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Система оценки достижений учащихся.

Вводный, промежуточный полугодовой, промежуточный годовой контроль проводятся в виде комплексной предметной работы. Текущий и тематический контроль осуществляется средствами УМК. Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся регламентируется соответствующими локальными нормативными актами ОУ.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценка устного ответа

При оценивании устных ответов по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение

объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка.

Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е.

за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» – 90 – 100 %;
- «4» – 78 – 89 %;
- «3» – 60 – 77 %;
- «2» – менее 59 %

1. Учебно-тематический план

1 Введение. 2

2 Тема № 1. Первый период русского реализма (1820 – 1830-е гг.). Повторение и обобщение изученного в 9 классе

Общая характеристика литературы XIX века. Писатель и эпоха: литературные направления первой

половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Девятнадцатый век» как культурное

единство. Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха.

Писатель. Герой

Александр Сергеевич Пушкин. Лирика Пушкина: темы и жанры. Поэма «Медный всадник». Михаил

Юрьевич Лермонтов. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Николай Васильевич

Гоголь (повторение и обобщение). Роль Гоголя в становлении русского реализма.	
3 Тема 2. Второй период русского реализма (1840-1880-е).	72
Общая характеристика.	3
Федор Иванович Тютчев.	3
Афанасий Афанасьевич Фет.	3
Иван Александрович Гончаров.	7
Александр Николаевич Островский.	6
Иван Сергеевич Тургенев.	10
Федор Михайлович Достоевский.	11
Лев Николаевич Толстой.	17
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4
Николай Алексеевич Некрасов.	8
4 Тема 3. Третий период русского реализма (1880-1890-е).	12
Общая характеристика	1
Антон Павлович Чехов.	9
6 «Век девятнадцатый...» Итоги века.	1
Итого:	102