



**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
протокол от 30.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
от 30.08.2022 № 221-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 8– 11 лет

Разработчик:  
Талин Владислав Юрьевич  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа «Танцевальная студия» включает в себя два раздела: ритмику, рассчитанную на детей первого года обучения, и основы классического танца для второго года обучения.

**Направленность программы** – художественная

**Актуальность** ее обусловлена тем, что классический танец выступает фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих состоит в следующем:

- адаптированность для детей, которые со второго года обучения будут заниматься классическим танцем
- намечает тот объем материала, который может быть освоен. Говоря иными словами, если возможности группы не позволяют выполнить движения качественно, то освоение материала либо переносится, либо совсем исключается.
- предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных. В процессе обучения акцент ставится на развитие фантазии и индивидуальности, умения импровизировать под музыку.

**Адресат (участники) программы:** дети 8 – 11 лет, желающие реализовать себя в области хореографического искусства.

**Объем и сроки реализации программы**

Срок реализации программы 1 года .144 академических часа в год,

**Целью** программы является подготовка ребенка к серьезной школе классического танца, воспитание творчески активного, дисциплинированного, трудолюбивого ученика, умеющего решать поставленные перед ним задачи.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с различными танцевальной жанрами (от классики до модерна).
2. Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение.
3. Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.
4. Накопить необходимый запас танцевальной лексики.
5. Выработать чувство ансамбля.

Развивающие:

Развить:

1. Координацию, свободу движения, ритмичность.
2. Память, внимание.
3. Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
4. Гибкость, пластичность.
5. Способность к само- и взаимонализу.

Воспитательные:

1. Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
2. Приучить к дисциплине.
3. Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Условия приема: к обучению приглашаются все желающие дети в возрасте 7-11 лет, имеющие медицинский допуск, на основании заявления родителей(законных представителей).

По результатам собеседования и проверки природных физических данных (подъем, шаг, гибкость, прыжок, выворотность, чувство ритма, память) ребенок может быть зачислен .

Условия формирования групп:

Программа предполагает следующий *возраст обучающихся*: 1 год обучения– 8-11 лет;

1 год обучения – 15 человек в группе,

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Так же допускаются занятия в режиме онлайн.

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальная площадка с паркетным покрытием и зеркалами,
- балетные станки,
- противоскользкая обработка пола (тертый парафин),
- техника для воспроизведения CD-дисков,
- соответствующий музыкальный материал,
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература,
- костюмы для конкурсов и концертных выступлений

Кадровое обеспечение. Программу реализуют педагогические сотрудники: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

### ***Планируемые результаты***

Предметные:

- Знание различных танцевальных жанров(от классики до модерна).
- Сформированность необходимых технических навыков для исполнения классического танца(в рамках программы)
  - укрепить мышечную массу тела;
  - увеличить скорость исполнения заданных комбинаций у палки и на середине;
  - усвоить усложненную технику исполнения;
  - продолжать усваивать технику вращений;
  - развить пластичность и координацию при исполнении больших поз и пируэтов.
- Накоплен необходимый запас танцевальной лексики

Метапредметные:

- Самостоятельность в исполнении танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.
- Заинтересованное отношение к образовательному процессу.
- Профессиональная заинтересованность в продолжении обучения хореографии(посещение экзаменов, мастер- классов в средних и высших хореографических учебных заведениях).
- Стремление к повышению своего культурного уровня(посещение театров и музеев).
- Сформированность коммуникативных навыков.
- Владение навыком снятия стрессового состояния перед концертным и конкурсным выступлением.

Личностные:

- Сформированность стремления к самосовершенствованию.
- Сформированность таких качеств как дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность.

## Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос Диагностические игры
2.	Развитие двигательных навыков	26	5	21	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
3.	Растяжки на все группы мышц	54	14	40	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
4.	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение	12	4	8	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация Открытое занятие
5	Элементы классического танца	40	10	30	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
6	Танцы (постановка и репетиции)	10	2	8	Открытое занятие Смотр номеров Конкурс Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

## Оценочные и методические материалы

### Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Танцевальные этюды способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

### Форма оценки результативности

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а так же степенью занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей.

### Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

### Диагностика образовательного процесса

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого учащегося.

– баллы выставляются каждому учащемуся по пятибалльной шкале по каждому показателю,

– затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл

– уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)

от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)

от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

### **Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля:

- зачеты на знание теории хореографического искусства

- контрольные упражнения и этюды

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	традиционное	беседа, объяснение		фортепиано, CD-проигрыватель	- самоанализ; - взаимоанализ; - опрос
2	Развитие двигательных навыков	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, практическая отработка	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
3	Растяжки на все группы мышц	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, упражнения	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
4	Элементы классического танца	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей, многократное повторение элементов	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
5	Танцы. Постановка. Репетиции.	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимоанализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия; - фестивали; - конкурсы

## **Методическое обеспечение образовательной программы Информационные источники**

### **Нормативная база:**

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг



в сфере дополнительного образования»

13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
17. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
18. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
19. Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
20. Устав ГБОУ школы № 380 Санкт-Петербурга;
21. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина;
22. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам.

### **Список литературы для использования педагогом**

1. Бардина, С.Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [Текст] / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 141 с.
2. Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983.- 235 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.- 192 с.
4. Геращенко, В.П. Основа танцевального искусства. Комплексная программа [Текст] / В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995.-75 с.
5. Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие [Текст] / Ю. И Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.- 632 с.
6. Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006. - 74с.
7. Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В.А. Звездочкин. - Ростов н/ Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003. - 416 с.
8. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст] / Г.А. Папашвили. – Барнаул, 2001. – 105 с.
9. Пинаева, Е.А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е.А. Пинаева.– Москва, 2006. - 259 с.
- 10.Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст] / М.В. Смирнова. - М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979. – 190 с.
- 11.Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: искусство, 1981. – 479 с.

### **Список литературы в адрес учащихся родителей**

- 1 Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». - М., 1974. – 223 с.
- 2 Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903 - 2003 - СПб, 2003. – 333 с.
- 3 Карп П. О балете. - Москва, 1967. – 228 с.
- 4 Ли Лора. Балет: детская энциклопедия. – М: Планета детства, 2012. – 95 с.
- 5 Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985. – 223 с



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 380  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ №222-од от 30.08.2022  
Директор  
\_\_\_\_\_ О.Н. Агунович

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия»  
на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	25.09.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 380 Красносельского района  
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ №221-од от 30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия»**

**Особенности программы:**

*Адаптированность для детей , не имеющих физических данных для занятий ритмикой*  
**Цель:** *Формирование знаний и умений учащихся в области ритмики, развитие двигательных навыков.*

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Научить детей слышать музыку, определять ее характер и выражать его в движении.
- Познакомить детей с различными жанрами танцевальной музыки (от классики до модерна).
- Научить выразительному исполнению танцев и танцевальных элементов.
- Научить детей держать правильную осанку.
- Научить элементам классического танца.
- Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение.
- Дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности (гибкость, растяжка и т.д.).

*Развивающие:*

- Раскрыть и развить природные способности(пластические, координационные, музыкальные)
- Развить психические функции(память, воображение, внимание, мышление).
- Развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.

*Воспитательные:*

- Привить чувство личной ответственности.
- Приобщить к сотрудничеству в коллективе.
- Приобщить к здоровому образу жизни.
- Привить детям любовь к танцу.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

- Знать элементы классического танца:
  - ✓ точки зала, понятие диагонали, *an face, epoulement, profit, preparation*;
  - ✓ позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
  - ✓ позиции ног: первую, вторую, третью с правой и левой ноги, шестую;
    - I и II *port de bras*;
  - ✓ *demi plies* по всем изученным позициям;
  - ✓ *relevés* по всем изученным позициям;
  - ✓ галопы, подскоки, шаг польки, умение держать точку.
- Познакомить с различными жанрами танцевальной музыки (от классики до модерна).
- Владеть элементарными танцевальными навыками.
- Держать правильную осанку.
- Развить гибкость и растяжку, необходимые для занятий классическим танцем.
- Уметь слышать музыку, определять ее характер и выразить его в движении.

*Метапредметные:*

- Уважение к традициям коллектива, гордость за причастие к жизни коллектива.
- Созданы условия для формирования чувства личной ответственности.
- Приобщение к сотрудничеству в коллективе.
- Приобщение к здоровому образу жизни.

*Личностные:*

- Стремление к дисциплине и ответственности.
- Стремление к творчеству.
- Заинтересованность в продолжении обучения.

## Содержание программы

### Вводное занятие

**Теория:** Беседа по охране труда. Знакомство с предметом, балетным классом. Значение зеркал, балетного станка. Движения у палки и по центру класса. Значение музыки на занятиях по хореографии. Правильное распределение сил и нагрузок на уроке во избежание травм и растяжек. Необходимость подготовки тела к танцевальным нагрузкам, его разогрев. Умение обращаться с музыкальной техникой.

### Развитие двигательных навыков

**Теория.** Правила исполнения танцевальных движений. Положение корпуса. Прыжки. Подскоки.

**Практика:** выполнение танцевальных движений:

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- ходьба на полупальцах, высоко поднимая колени;
- бег под музыку;
- «Ёлочка», «гармошка»;
- галоп;
- подскоки;
- шаг польки.

### Растяжки на все группы мышц

**Теория.** Роль растяжек. Подготовка тела к работе, к танцевальным физическим нагрузкам.

**Практика:**

Выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиванием и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягивая их до пола, то же – лёжа на животе (работа над выворотностью);
- сидя на полу, раскрываем ноги широко в разные стороны, колени, пальцы вытянуты, корпус перегибается в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, потом подбородком, затем – наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- лёжа на животе, высоко поднимаем руки вверх, предельно прогнув верхнюю часть спины;
- лёжа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины, прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины).

### Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение

**Теория.** Роль подобных упражнений. Умение ориентироваться в танцевальном классе при выполнении заданных упражнений из разных точек. Реакция на смену темпа. Танцевальные вариации с разных ног, вперёд и назад. Чувство ансамбля.

**Практика:**

Выполнение упражнений:

- педагог стоит лицом к классу и импровизирует на ходу, учащиеся пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;
- упражнение в парах – один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;
- «зримые стихи» с заменой слов на движения; игры «Море волнуется», «Осы и паук», «Хитрая лиса»;

- наблюдение и воспроизведение пластики животных.

### Элементы классического танца

**Теория.** Базовые элементы классического танца (со второго полугодия). Правильное положение корпуса, головы рук и ног. Первоначальные исполнительские навыки.

#### **Практика:**

Выполнение упражнений:

- точки зала, диагонали, выполнение *an fase, epoulement, profit, preparation*;
- отработка позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- отработка позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги, шестая;
- *I и II port de bras*;
- *demi plies* по всем изученным позициям;
- *relevés* по всем изученным позициям;
- *chanes* по диагонали.

### Танцы

**Теория.** Галопы, подскоки, шаг польки, тарантелла, умение держать точку.

#### **Практика:**

Выучить и исполнить танцы, сохраняя синхронность, эмоциональность, музыкальность, характер данного танца.

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия»  
на 2022-2023 учебный год  
Для группы 1 года обучения  
Возраст учащихся:8-11 лет  
Педагог: Талин Владислав Юрьевич**

№ п\п	Дата занятия		Раздел/тема занятия	Количество часов	Примечания
	План	Факт			
1			Вводное занятие. Беседа по охране труда.	2	
2			Знакомство с предметом. Развитие двигательных навыков	2	
3			Упражнение на внимание и координацию. Reverans.	2	
4			Упражнение на внимание и координацию. Reverans.	2	
5			Развитие двигательных навыков. Ритмический рисунок, хлопки, притопы.	2	
6			Развитие двигательных навыков. Ритмический рисунок, хлопки, притопы.	2	
7			Растяжки. Партерная гимнастика	2	
8			Растяжки. Партерная гимнастика	2	
9			Растяжки. Партерная гимнастика. Музыкальные игры, упражнения на внимание.	2	
10			Развитие двигательных навыков. Танцевальные комбинации на ритмический рисунок	2	
11			Развитие двигательных навыков. Развитие чувства ритма.	2	
12			Елочка, Растяжки. Упражнение на развитие суставов.	2	
13			Игры на воображение. Имитация пластики животных.	2	
14			Пройденные темы. Упражнение на		



			повторение точки зала.	2	
15			Развитие двигательных навыков. Гармошка, галоп	2	
16			Игры на воображение. Импровизация под музыку. Репетиция.	2	
17			Повторение пройденного материала.	2	
18			Контрольное занятие по пройденным темам. Смотр номеров.	2 2	
19			Элементы классического танца. Позиции рук. Растяжки в партере	2	
20			Элементы классического танца. I Port de bras. Репетиция. Элементы танца «Часики».	2	
21			Развитие двигательных навыков. Шаги на полупальцах, на пятках. Музыкальные игры.	2	
22			Растяжки, партерная гимнастика.	2	
23			Растяжки на все группы мышц. Разучивание элементов танца «Часики».	2	
24			Упражнение на внимание, координацию. Тема «Зеркало».	2	
25			Элементы классического танца. Demi plies по изученным позициям. Репетиция танца «Часики».	2	
26			Элементы классического танца. Releve's по изученным позициям. Музыкальные игры.	2	
27			Репетиция танца «Часики».	2	
28			Музыкальные игры. Растяжки в партере.	2	
29			Растяжки, партерная гимнастика. Упражнение на быстроту реакции	2	
30			Упражнение на внимание, тема «зеркало». Танец «Чунга-чанга». Репетиция	2	
31			Элементы классического танца. Позиции рук, Репетиция.	2	
32			Репетиция танца «Чунга-чанга». Упражнения на внимание.	2	
33			Повторение. Растяжки на все группы мышц. Растяжки в паре.	2	
34			. Растяжки на все группы мышц. Растяжки в паре. Развитие двигательных навыков. Скакалки.	2	
35			Беседа по технике безопасности.		

			Повторение	2	
36			Беседа по охране труда. Элементы классического танца, 1 port de bras, Музыкальные игры	2	
37			Элементы классического танца, повторение	2	
38			Растяжки, партерная гимнастика. Игры на воображение	2	
39			Повторение пройденного по всем темам	2	
40			Элементы классического танца. Шаги на полупальцах, подскоки. Позиции ног и рук.	2	
41			Растяжки у палки, и в паре	2	
42			Игры на воображение. Элементы актерского мастерства	2	
43			Элементы классического танца, soitee по 6 позиции. Репетиция.	2	
44			Элементы танца «Леша и галоша». Репетиция.	2	
45			Повторение. Репетиция.	2	
46			Двигательные навыки, скакалки.	2	
47			Растяжки на все группы мышц. Развитие двигательных навыков, скакалки.	2	
48			Элементы классического танца, demi plies по изученным позициям. Музыкальные игры.	2	
49			Элементы классического танца, releves по изученным позициям	2	
50			Джазовая растяжка	2	
51			Партерная гимнастика	2	
52			Двигательные навыки, импровизация на заданную тему.	2	
53			Повторение по пройденным темам.	2	
54			Музыкальные игры	2	
55			Подготовка к контрольному уроку по пройденным темам	2	
56			Репетиция танца «Леша и галоша»	2	
57			Повторение пройденного, все темы. Смотр номеров	2	
58			Элементы классического танца, 2 port de bras, репетиция.	2	
59			Элементы классического танца, battements tendus в сторону, у палки и на середине.	2	

60			Растяжки у палки, в паре	2	
61			Партерная гимнастика. Упражнение на координацию.	2	
62			Элементы классического танца, pas souffi вперед и назад, понятие диагональ.	2	
63			Элементы классического танца, понятия: en fase, epoulement, profil, точки зала.	2	
64			Зачет по пройденным темам	2	
65			Репетиция танцев	2	
66			Растяжки на все группы мышц, Музыкальные игры.	2	
67			Растяжки в паре, репетиция. Джазовая растяжка	2	
68			Репетиция танцев Партерная гимнастика	2	
69			Повторение	2	
70			Подведение итогов, итоговое занятие	2	
71			Открытое занятие для родителей	2	
72			Повторение	2	
			<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Организационное собрание объединения	1,2	Сентябрь	ГБОУ Школа №380	
2	Участие в концерте к Дню знаний	2	Сентябрь	ГБОУ Школа №380.	
3	Участие в концерте к Дню пожилого человека	2	Октябрь	ГБОУ Школа №380	
4	Участие в концерте к Дню учителя	2	Октябрь	ГБОУ Школа №380	
5	Участие в концерте к Дню матери	2	Октябрь	ГБОУ Школа №380	
6	Поездки коллектива за пределы СПб	1,2	Ноябрь, июнь	ГБОУ Школа №380	
7	Участие коллектива в социально – значимых проектах	1,2	В течении года	ГБОУ Школа №380	
8	Участие в районных мероприятиях	2	В течении года	ГБОУ Школа №380	
9	Участие в концертах школы		В течении года	ГБОУ Школа №380	
10	Посещение театральных и балетных спектаклей		Декабрь, апрель, май	Михайловский театр, Мариинский театр, консерватория	
11	Участие в концерте к Дню защитника отечества	2	Февраль	ГБОУ Школа №380	
12	Проведение отчетного концерта коллектива		май	ГБОУ Школа №380	

### План работы с родителями

№	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание по организационным вопросам		Сентябрь	ГБОУ Школа №380	
2	Родительское собрание для отъезжающих на конкурс		Ноябрь	ГБОУ Школа №380	
3	Открытый урок для родителей		Декабрь	ГБОУ Школа №380	
4	Концерт для мам		Март	ГБОУ Школа №380	
5	Отчетный концерт коллектива		Май	ГБОУ Школа №380	

**Согласован:**

**Заведующий отделением** \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(подпись) (ФИО)

Дата: «\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_» 2022 год