



**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от 30.08.2022 № 221-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8 – 12 лет

Разработчик программы:
Бурдюгова Людмила Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа современные танцы – «Студия современного танца» является программой художественной направленности.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что танец хип-хоп активно развивается в России и Санкт-Петербурге. Это новое модное направление, которое нравится обучающимся. Они с удовольствием изучают стиль хип-хоп современного танца, исполняют этюды, привнося в танец свою индивидуальную манеру исполнения. Неотъемлемой частью техники хип-хопа является энергичная подача, позитивное настроение и точность исполнения, что делает танец более выразительным, эффективным и красивым. Он становится более привлекательным для подростков. Современный вид танцевального искусства воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку. Танцевать необходимо, учиться с детства и относиться к этому нужно ответственно. Обучающиеся знакомятся с терминологией. Учатся на конкурсах видеть результат творчества других танцевальных коллективах, объективно оценить свое и чужое выступление. Как правило, обучающиеся, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни. Программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые, обучающийся приобретает опыт творческой деятельности.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в ней наглядно прослеживается комплексный подход: осознать - понять - подготовиться - действовать в укреплении здоровья обучающихся.

Адресат образовательной программы: данная программа рассчитана на обучающихся 9-12 лет. Набираются обучающиеся без предварительной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний. Группы могут быть как однополыми, так и смешанными.

Уровень освоения – общекультурный.

Срок и объем реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю, всего 72 учебных часа.

Цель программы: Развитие творческого потенциала обучающегося средствами танцевальной техники хип-хоп.

В процессе освоения программы реализуются следующие задачи:

Обучающие:

1. Обучить навыкам танцевального мастерства.
2. Сформировать музыкально-ритмические навыки. –
3. Научить чувствовать и ощущать музыкальный ритм. –
4. Научить танцевальной терминологии.

Развивающие:

1. Развить эмоциональную отзывчивость на музыку средствами хореографии.
2. Развить артистические способности. –
3. Развить координацию, гибкость, пластичность.
4. Развить внимательность и наблюдательность, фантазию через упражнения и этюды.
5. Физическое развитие.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство доброжелательности, товарищества.
2. Воспитывать чувство ответственности. –

3. Приобщать обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
 4. Воспитание культурной манеры поведения. –
 5. Развитие у обучающихся способности к самостоятельной и коллективной работе.
- Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора обучающихся. Для данной программы не предполагается определенного отбора обучающихся, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-12 лет .

Условия формирования групп. Обучающиеся допускаются до занятий при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья обучающегося (медицинская справка о состоянии здоровья).

Количество обучающихся в группе. Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю, всего 72 учебных часа.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся по принципу - «от простого к сложному»

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: 1. Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами обучающихся. Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная.

Материально-техническое оснащение.

Просторный светлый зал с зеркалами;

- «Станки», закрепленные на стене металлическими кронштейнами
- Аудио проигрыватель, музыкальный центр
- Коврики для занятий на полу
- Инвентарь (ленты, мячи, скакалки...)

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы.

Личностные результаты:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование у обучающихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные результаты:

- Освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные),- обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, - составляющими основу умения учиться.

Предметные результаты:

- Обучает ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- Знакомит с хореографическими названиями изученных элементов;
- Формирует навыки к внешнему виду на занятиях;
- Обучает движениям, изученным по программе.
- Обучает воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- Обучает владеть корпусом во время исполнения движений;
- Обучает ориентироваться в пространстве;
- Обучает координировать свои движения;
- Обучает исполнять хореографический этюд в группе.
- Формирует постановку правильной красивой осанки
- Демонстрация пластики и свободы движений

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Студия современного танца»

№ п/п	Название раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	0	Беседа, опрос.
2	Общая физическая подготовка	10	1	9	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль
3	Стретчинг	14	2	12	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
4	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки,	1	1		Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
5	Строение музыкального произведения	1	1		Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль
6	Танцевальная азбука	2	2		Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
7	Танцевальные движения хип-хопа	22	2	20	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
8	Музыкально-хореографические и музыкально-сценические игры	2	0	2	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
9	Работа над репертуаром	14	2	12	Составление собственного танцевального этюда
10	Пространственные перестроения.	4		4	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
11	Открытые и итоговые занятия	1		1	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
	Итого	72	12	60	

Оценочный и методический контроль

Оценочный контроль обучающихся проходит в соответствии с Положением о порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам, который является локальным нормативным актом ГБОУ школы № 380 Санкт-Петербурга и определяет формы, порядок и периодичность проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отделения дополнительного образования детей.

Критерии оценивания показателей результативности освоения обучающимися программы

В течение учебного года осуществляется комплексная диагностика знаний, умений и навыков, полученных обучающимися; контроль осуществляется на конец первого полугодия и конец учебного года.

№ п/п	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
			Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	
1	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
6	Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	1	2	3	4	5	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
Итоговый балл:								-

Баллы выставляются каждому обучающемуся по **пятибалльной** шкале по каждому критерию и заносятся в таблицу: «Карта оценивания результативности освоения обучающихся объединения «Студия современного танца»

Все баллы суммируются и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Средний балл».

Уровень освоения программы выставляется по следующей шкале:

от 7 до 20 баллов – уровень низкий

от 21 до 28 баллов – уровень средний

от 29 до 35 баллов – уровень высокий

**Карта оценивания результативности освоения обучающихся программы
объединения «Студия современного танца»**

№ пп	ФИО обучающегося	Итог освоения разделов программы в баллах							Средний балл
		Опыт освоения теоретической информации	Опыт практической деятельности	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений	Мотивация и осознание перспективы	
1									

Оценочные и методические материалы

№	Раздел программы	Форма занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение Занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Беседа	Инструкции по технике безопасности, памятки	Таблицы, плакаты	Опрос
2	Общая физическая подготовка	Групповое занятие	аудиозаписи	Магнитофон коврик	Тестирование
3	Стретчинг	Групповое занятие	медиа продукция (презентации по различным темам, видеозаписи, фотографии)	Магнитофон коврик	опрос
4	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.	Групповое занятие	Аудиозаписи	Магнитофон коврик	опрос
5	Строение музыкального произведения	Групповое занятие	Аудиозаписи	Магнитофон коврик	опрос
6	Танцевальная азбука	Групповое занятие	Аудиозаписи	Магнитофон коврик	опрос

7	Танцевальные движения хип-хопа	Групповое занятие	Аудиозаписи	Коврики Магнитофон	опрос
8	Музыкально-хореографические и музыкально-сценические игры	Групповое занятие	Аудиозаписи	Магнитофон, коврики	опрос
9	Работа над репертуаром	Групповое занятие	Аудиозаписи	Магнитофон, коврики	опрос
10	Пространственные перестроения	Групповое занятие	Аудиозаписи	Магнитофон, коврики	опрос
11	Открытые и итоговые занятия	Групповое занятие	Аудиозаписи	Магнитофон	опрос

Оценочные и методические материалы

Блок системы контроля

Этапы контроля:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выворотность, выносливость, артистичность и т.д.)

Формы диагностики прогнозируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств обучающихся проводится с каждым обучающимся индивидуально по 6-и параметрам (чувство ритма, выворотность ног, подъём стопы, активная гибкость, танцевальный шаг, выразительность).

Оценочная шкала параметров (от 0 до 5):

- начальный уровень – 0-1
- средний уровень – 2-3
- высокий уровень – 4-5.

Промежуточный и итоговый контроль/ аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

Методические материалы

Методы обучения.

Необходимо искать и внедрять в практику наиболее эффективные методы обучения. Программа строится по принципу от «простого к сложному». Педагогу необходимо применять всевозможные методы, помогающие наглядно и доступно объяснить изучаемый материал.

1.Словесный метод.

Методу словесного изложения принадлежит ведущая роль в педагогическом процессе. Метод словесного изложения применяется в следующих формах: объяснение учебных заданий, указания и команды для руководства уроком, методические указания для предупреждения и исправления возможных ошибок, словесное подведение итогов занятия и оценка достигнутых результатов.

2.Наглядный метод обучения.

Наглядный метод обучения предполагает использование не только зрительных восприятий, а также ассоциаций, которые вызываются образным объяснением педагога.

3.Практический метод обучения (метод упражнения)

При обучении приходится многократно выполнять каждое упражнение, сначала разучивая отдельные элементы, затем соединяя их в более целостные движения. Неоднократное повторение упражнений для освоения, закрепления техники и совершенствования в ней способствует развитию опорно-двигательного аппарата обучающихся и одновременно совершенствованию физических качеств: выносливости, подвижности в суставах, силы и т.д.

Формы организации деятельности обучающихся.

1. Групповая (основная форма при проведении тренировочных занятий). Эта форма не только развивает физические качества обучающегося, но и воспитывает такие ценные качества, как чувства дружбы и товарищества, целеустремлённость, активность и др.

2. Индивидуальная форма используется для устранения погрешностей в технике упражнений, а также для совершенствования отдельных физических и морально - волевых качеств.

3. Аудиторная, внеаудиторная, дистанционная.

Критерий оценки результатов освоения программы

Для обучающихся с 1-го года обучения для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода опорно-двигательного аппарата, координация движений, ориентировка в пространстве;
- культура исполнения и танцевальная выразительность;
- слуховое восприятие и чувство ритма;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- владение основными приёмами танца, техническое развитие;
- наличие тенденций профессионального роста;

- выражение заинтересованности и собственного отношения к предмету.

Перечень дидактических средств и материалов.

- Компьютерные презентации
- Упражнения к занятиям на электронных и бумажных носителях.

Информационные источники

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04),
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»

10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
17. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)
18. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
19. Федеральный закон Российской Федерации № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
20. Устав ГБОУ школы № 380 Санкт-Петербурга;
21. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина;
22. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Список литературы для использования педагогом:

1. Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –М., «Просвещение», 2006
3. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. –СПб., 2006

4. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006
5. Балет и танец в америке. Очерки истории.: Пер. с англ.- Екатеринбург.: «Издательство уральского университета»:, 2004.
6. Хаас Грин Жаки. «Анатомия танца», СПб «Попури», 2019.
7. Дитмар З. Педагогика и психология танца, М., Изд-во «Лань», 2020.
8. Концертмейстер балета - Галина Безутлая. Изд-во С. Петербург 2005г.
9. Хореографическая педагогика - Е.П. Громова «Детские танцы из классических балетов» СПб 2000г. вып.3 изд-во Гуманитарный университет профсоюзов
10. Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2010
11. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор, 1989.
12. Стуколкина Н. М «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Учебное пособие».-М.: «Лань», 2017. 376 с.
Сосина В. Ю., Нетоля В. А «Акробатика для всех» Учебно методическое пособие – М., 2014. 200 с.

Список литературы в адрес обучающихся и родителей:

1. Чайковская Е. С «Вдохновение на каждом уроке» - М., 2021. 60 с.
2. Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903 - 2003 - СПб, 2003. 333 с.
3. Фиррер А.,»Вкус танца» - М., 2019. 257 с.
4. Ли Лора. Балет: детская энциклопедия. М: Планета детства, 2012. 95 с.
5. Торгашов В.Н «Теория и история хореографического искусства» учебное пособие - М., 2004. 368 с.

Интернет- источники:

1. <https://dancebook.ru/hip-hop-obuchenie-dlja-nachinajushhih/>
2. https://need4dance.ru/?page_id=1690
3. https://vk.com/topic-80707245_31614276
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/5d9b742f7cccba00af4549c8/istoriia-sozdaniia-hiphop-kultury-5d9ee88b74f1bc00b03e3c1c>
5. <https://vk.com/streetdancer>
6. <https://vk.com/dance.project>



**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 222-од от 30.08.2022
Директор

_____ О.Н.Агунович

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Студия современного танца»
на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2022г	24.05.2023г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часа

Режим работы в период школьных каникул (при необходимости)

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).



Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа № 380 Красносельского района
Санкт-Петербурга имени А.И. Спирина
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №221-од от 30.08.2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Студия современного танца»

Программа «Современные танцы –Созвездие танца» является программой художественной направленности.

Особенности программы и организации образовательного процесса
Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в ней наглядно прослеживается комплексный подход: осознать - понять - подготовиться - действовать в укреплении здоровья обучающихся.

Цель программы: Развитие творческого потенциала ребёнка средствами танцевальной техники хип-хоп

В процессе освоения программы реализуются следующие задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство доброжелательности, товарищества.
2. Воспитывать чувство ответственности. –
3. Приобщать обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
4. Воспитание культурной манеры поведения. –
5. Развитие у обучающихся способности к самостоятельной и коллективной работе.

Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

Развивающие:

1. Развить эмоциональную отзывчивость на музыку средствами хореографии.
2. Развить артистические способности. –
3. Развить координацию, гибкость, пластичность.
4. Развить внимательность и наблюдательность, фантазию через упражнения и этюды. –
5. Физическое развитие.

Обучающие:

5. Обучить навыкам танцевального мастерства.
6. Сформировать музыкально-ритмические навыки. –
7. Научить чувствовать и ощущать музыкальный ритм. –
8. Научить танцевальной терминологии.

Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование у обучающихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные результаты:

- Освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные),- обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, - составляющими основу умения учиться.

Предметные результаты:

- Обучает ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- Знакомит с хореографическими названиями изученных элементов;
- Формирует навыки к внешнему виду на занятиях;
- Обучает движениям, изученным по программе.
- Обучает воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- Обучает владеть корпусом во время исполнения движений;
- Обучает ориентироваться в пространстве;
- Обучает координировать свои движения;
- Обучает исполнять хореографический этюд в группе.
- Формирует постановку правильной красивой осанки
- Демонстрация пластики и свободы движений

Содержание программы 1 года обучения

Обучающийся на первом году обучения начинает знакомиться с искусством хореографии. Очень важно заинтересовать его. От этого зависит успех дальнейшего процесса обучения. Идет освоение таких процессов как:

- Вводное занятие
- Общая физическая подготовка
- Стретчинг
- Характер музыкального произведения его темп, динамические оттенки
- Строение музыкального произведения
- Танцевальная азбука
- Танцевальные движения хип-хопа
- Музыкально-хореографические и музыкально-сценические игры
- Работа над репертуаром
- Пространственные перестроения
- Итоговое занятие

Обучающихся знакомят и осваивают азы современного стиля танца хип-хоп, слушают музыку и считают под музыку, вырабатывают профессиональные данные (эластичность мышц, кач, прыжок, гибкость).

1.Тема. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ОТ и ТБ Правила поведения на уроке. Правило дорожного движения (из школы домой). Беседа о коллективе, о том, чем будут заниматься обучающиеся.

2. Тема. Общая физическая подготовка.

Практические занятия проходят способами круговой тренировки, а также «линиями»

- **Упражнения на развитие силовых качеств.** Основной набор упражнений: подтягивания, отжимания, приседания.
- **Упражнения на развитие выносливости.** Основной набор упражнений: бег, прыжки, подвижные игры.

3.Тема.Стретчинг

Для проведения практических занятий по данной теме используются гимнастические ковры.

- **Упражнения по профилактике плоскостопия.** Основной набор упражнений: сгибать-разгибать пальцы ног; с напряжением тянуть носки на себя-от себя (медленно, колени прямые); соединить подошвы стоп (колени прямые); круговые движения стопами внутрь – наружу; попередное поднимание выпрямленных ног; максимальное разведение и сведение пяток. Не отрывая носков от пола; отрывать от пола пятки; отрывать от пола носки.
- **Упражнения на гибкость.** Основной набор упражнений: «складка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик2».
- **Упражнения на растягивание.** Основной набор упражнений: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

4. Тема. Характер музыкального произведения его темп, динамические оттенки.

Темп, динамические оттенки, легато, стаккато. Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, быстро, очень быстро). Знакомство с разнообразными динамическими оттенками музыки (очень тихо, тихо, громко, очень громко). Понятие легато (связано), стаккато (отрывисто) в музыке и движении. Строение музыкального произведения. Понятие вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза. Во время игры отрабатывать паузы, счет, темп.

5.Тема. Строение музыкального произведения.

Знакомство обучающихся с понятие вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза. Во время игры отрабатывать паузы, счет, темп. Интонация, такт, акцент. Музыкальные ритмы, о счете в танце. Во врем игры отрабатывать ритм 2/4, 3/4, 4/4., темп- медленно, быстро.

6. Тема. Танцевальна азбука

Знакомство с хореографическими терминами в стиле хип-хоп, жанрами хореографии (классический, бальный, народный...). Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение позиций ног и рук.

7. Тема. Танцевальные движения хип- хоп.

Основа – кач. Ритмичные наклоны и подъемы расслабленного корпуса, ноги сгибаются в такт наклонам. Изучение танцевальных шагов в различных ритмах под музыку- с носка, с пятки, боком, спиной; дать возможность самим придумать другие виды шагов. Для выработки свободы движения изучаются комбинации с использованием сиквенции в корпусе – волна, бег лицом, спиной, боком. Изучение и исполнение

8.Тема. Музыкально-хореографические и музыкально-сценические игры. Ритмические игры и игры на командообразование.

9. Тема. Работа над репертуаром.

Прослушивание музыкального материала, рассказ об идее будущего номера. Обсуждение. Проучивание и отработка движений для номера индивидуально и по группам. Соединение движений в единую композицию.

10. Тема. Пространственные перестроения.

Организует и дисциплинирует коллектив, развивает ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего занятия. Так, перед началом и концом занятия выстроенные по росту дети строятся в шеренгу или на середине зала в шахматном порядке; для выполнения гимнастических упражнений – чаще всего в колонны; в ритмических упражнениях используется построение по кругу, по диагонали, врассыпную, образование нескольких кругов и др.

11. Тема. Итоговое занятие.

Практика: На открытом занятии дети показывают освоение программы.

**Календарно -тематический план
Дополнительной общеразвивающей программы
«Студия современного танца»
на 2022-2023 учебный год
1 год обучения
Педагог: Бурдюгова Людмила Геннадьевна**

№ п/п	Дата занятия		Раздел/ модуль, тема занятия	Кол-во часов	Примечание
	План	Факт			
1.			Вводное занятие. Охрана труда. Правила поведения. Меры безопасности. Личная гигиена на занятии. История появления танца хип-хоп.	1	
2.			Разучивание танцевального приветствия (поклон), игра «Знакомство». Упражнения на развитие силовых качеств	1	
3.			Упражнения на развитие силовых качеств	1	
4.			Упражнения на развитие силовых качеств	1	
5.			Упражнения на развитие силовых качеств	1	
6.			Упражнения на развитие силовых качеств	1	
7.			Упражнения на развитие выносливости	1	
8.			Упражнения на развитие выносливости	1	
9.			Упражнения на развитие выносливости	1	
10.			Упражнения на развитие выносливости	1	
11.			Упражнения на развитие выносливости	1	
12.			Упражнения по профилактике плоскостопия.	1	
13.			Упражнения по профилактике плоскостопия.	1	
14.			Упражнения по профилактике плоскостопия.	1	
15.			Упражнения на гибкость.	1	
16.			Упражнения на гибкость.	1	
17.			Упражнения на гибкость.	1	
18.			Упражнения на гибкость.	1	
19.			Упражнения на растягивание.	1	
20.			Упражнения на растягивание.	1	
21.			Упражнения на растягивание.	1	
22.			Упражнения на растягивание.	1	
23.			Упражнения на растягивание.	1	
24.			Упражнения на растягивание.	1	
25.			Упражнения на растягивание.	1	
26.			Характер музыкального произведения его темп, динамические оттенки. Темп, динамические оттенки, легато, стаккато.	1	

27.			Строение музыкального произведения. Знакомство учащихся с Понятие вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза. Во время игры отрабатывать паузы, счет, темп. Интонация, такт, акцент. Музыкальные ритмы, о счете в танце.	1	
28.			Танцевальная азбука. Знакомство с хореографическими терминами в стиле хип-хоп, жанрами хореографии (классический, балльный, народный...). Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение позиций ног и рук.	1	
29.			Танцевальная азбука. Знакомство с хореографическими терминами в стиле хип-хоп, жанрами хореографии (классический, балльный, народный...). Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение позиций ног и рук.	1	
30.			Танцевальные движения хип –хопа. Рассказ о характере движения.	1	
31.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
32.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
33.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
34.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
35.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
36.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
37.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
38.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
39.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
40.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
41.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
42.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
43.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
44.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
45.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
46.			Рассказ о характере движения. Отработка элементов танца хип-хоп	1	
47.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
48.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
49.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
50.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
51.			Отработка элементов танца хип-хоп	1	
52.			Музыкально хореографические и музыкально сценические игры. Ритмические и на командообразование.	1	
53.			Музыкально-танцевальные импровизации («Зеркало», «Пойми меня», «Образ «Я» через движение»), игры.	1	
54.			Работа над репертуаром. Работа над выразительностью и точностью	1	

			исполнения движений. Рассказ о технике прыжков		
55.			Работа над репертуаром. Работа над выразительностью и точностью исполнения движений. Рассказ о технике прыжков	1	
56.			Работа над репертуаром.	1	
57.			Работа над репертуаром.	1	
58.			Работа над репертуаром. Стили и направления танцев. Из истории танцев. Динамичные характеристики игрового образа, использование пластических средств (поза, мимика, пантомима)	1	
59.			Работа над репертуаром. Движение рук - круговые вращательные движения руками,	1	
60.			Работа над репертуаром. Танцы с повторяющимся ритмическим рисунком	1	
61.			Работа над репертуаром.	1	
62.			Работа над репертуаром.	1	
63.			Работа над репертуаром.	1	
64.			Работа над репертуаром.	1	
65.			Работа над репертуаром.	1	
66.			Пространственные перестроения. Из линии в круг	1	
67.			Пространственные перестроения. вращательную - круг; круг - его сужение;	1	
68.			Пространственные перестроения. круг – движение со сменой направления, построение в пары	1	
69.			Игры по перемещению в пространстве («Движение в пространстве», «Спонтанное движение», «Палитра», «Молекула », «Температура», «Хвост дракона», «Машинисты».	1	
70.			Работа над репертуаром. Танцы с повторяющимся ритмическим рисунком	1	
71.			Работа над репертуаром. Танцы-приговорки «Раз, два, три на носок»,	1	
72.			Открытый урок. Правила безопасности.	1	
			Всего часов	72	

**План воспитательной работы объединения «Студия современного танца»
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Дата	Место проведения	Примечание
1.	Online-запись в объединения и очно	№1	Сентябрь	ГБОУ школа №380	
2.	Презентация объединений ОДОД для родителей.	№1	Сентябрь	ГБОУ школа №380	
3.	Районная ярмарка дополнительного образования детей «В мире творчества»	№1	Сентябрь	ГБОУ школа №380	
4.	Международный день учителя. Концерт	№1	октябрь	ГБОУ школа №380	
5.	Концерт, посвященный Дню матери	№1	ноябрь	ГБОУ школа №380	
6.	Новый год			ГБОУ школа №380	
7.	Я люблю тебя, Россия			ГБОУ школа №380	
8.	Концерт, посвященный 8 Марта	№1	март 2023	ГБОУ школа №380	
9.	Итоговые занятия музыкальных объединений ОДОД	№1	20.05.2023-31.05.2023	ГБОУ школа №380	
10.	Родительское собрание с показательными выступлениями по итогам года в объединении	№1	май	ГБОУ школа №380	
11.	Отчётный концерт ОДОД	№1	Май	ГБОУ школа №380	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Родительское собрание	сентябрь	ГБОУ школа №380	
2.	Открытое занятие	ноябрь	ГБОУ школа №380	
3.	Родительское собрание	январь	ГБОУ школа №380	
4.	Открытое занятие по итогам года	май	ГБОУ школа №380	

Согласован:

Заведующий отделением _____ (_____)
(подпись) (ФИО)

Дата: «_____» «_____» 2022 года