

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 380  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
имени А.И.Спирина  
(ГБОУ школа № 380 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
Протокол от 31.08.2021 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
от 31.08.2021 № 210-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке**

Класс: 5 класс  
Учебный год: 2021–2022

2021

Данная рабочая программа разрабатывается на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования (федерального компонента государственных образовательных стандартов)
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189; с изменениями и дополнениями от: 29.06.2011 г., 25. 12.2013 г., 24.11. 2015 г. (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10),
- примерной основной образовательной программы соответствующей ступени обучения;
- основной образовательной программы ГБОУ СОШ №380 Красносельского района Санкт-Петербурга
- учебного плана ГБОУ СОШ №380 Красносельского района Санкт-Петербурга (федерального и регионального компонента, компонента ОУ);
- авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Г.П. Сергеева, Т.С. Е.Д. Критская, Шмагина Т.С. – Москва: “Просвещение”, 2010 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Рабочая программа может использоваться при реализации в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий. Также возможно использование дистанционных технологий при реализации программы в очной форме.

Возможно использование рабочих тетрадей, идущих в комплекте с учебником.

**Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:**

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Примерная программа «Музыка» для основной школы Министерства образования РФ;
- Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования: предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объеме 34 часов. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

Предмет «Музыка», как и другие предметы эстетического направления, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

### **Общие цели учебного предмета в 5 классе**

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры учащихся.

**Задачи:** Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом

многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Отличительные особенности программы:** Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:**

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

**Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:**

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся в 5 классе.**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование

- посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- -целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- -участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- -признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- -принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- -эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владен основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

п / п	раздела, темы	л-во часов	Метапредметные	Личностные	Предметные	Деятельность учащихся
1	1. Что роднит музыку с литературой	1ч.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

	<b>музыка</b>		любви и уважения к родному краю.	самооценка своих музыкально-творческих способностей. 2. Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. 3. Передавать свои впечатления в узкой форме	песен с одноклассниками, сочитая пение с выразительными движениями. Чувство гордости за Россию и российский народ.	рассказа В. Белова (с.10) Работа со справочной литературой , интернет ресурсами. Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задание с.16
3	<b>3.Фольклор в музыке русских композиторов</b>  «Стучит, гремит Кикимора...», «Что за прелесть эти сказки»	2ч.	.Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	1. Обогащение индивидуального музыкального опыта. 2. Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	1. Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости. 1. Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.	1. Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд. 1. Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### Содержание учебного курса

4	<b>4.Жанры инструментальной и вокальной музыки</b>  «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1ч.	1. Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки);	1. Выразить собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	1. Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Вреён года» П. Чайковского.
---	--	-----	--	---	---	--



			знакомство с вокальной баркаролой.			
5	<b>5.Вторая жизнь песни</b> <b>Живительный родник творчества.</b>	1ч.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.
6	<b>6.Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> <b>«Перезвоны» «Звучащие картины»</b>	1ч.	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыки, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Участвовать в коллективной творческой деятельности и при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.  Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».
7	<b>7.Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b> <b>«Гармонии задумчивый поэт»</b>	1ч.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».  Прослушать «Маленькую серенаду» Моцарта

	<p><b>путешествие в музыкальный театр.</b></p> <p><b>Опера</b></p> <p><b>Оперная мозаика.</b></p> <p><b>М. Глинка.</b></p> <p><b>Опера «Руслан и Людмила»</b></p>		<p>ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)</p>	<p>характерные особенности оперы.</p>	<p>систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>	<p>творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки.</p> <p>Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»</p>
9	<p><b>9.Второе путешествие в музыкальный театр.</b></p> <p><b>Балет</b></p>	1ч.	<p>Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова,</p>	<p>Выявлять характерные особенности балета.</p>	<p>Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>	<p>Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет» Спящая красавица»</p>

П по луг оди е	Музыка и изобразите льное искусство.	18 .	Метапредмет ные	Личностные	Предметные	Деятельность учащихся
1 0 .	<p><b>10. Всю жизнь мою несу родину в душе...</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1ч.	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p>	<p>Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.</p>
1 1	<p><b>11.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b></p>	1ч.	<p>Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера,</p>	<p>Выявлять характерные особенности и мюзикла.</p>		<p>Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.</p>
1 2 .	<p><b>12.Мир композитора</b></p>	2ч.	<p>Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.</p>	<p>1.Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.</p>	<p>Научиться понимать мировоззрение композитора.</p>	<p>Формировать уважение к личности композитора.</p>

	<b>роднит музыку с изобразительным искусством</b>	.	всевозможные связи музыки и изобразительного искусства	отдельные признаки и объединять по общим признакам.	выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.
2.	<b>2.Небесное и земное в звуках и красках</b>  <b>«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</b>	1ч	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке	Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.

3.	2 ч.	3.Звать через прошлое к настоящему.«Александр Невский». «За отчий дом за русский край».«Ледовое побоище». «После побоища».	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям и памятникам.	Найдите в ИнтернетеПословиц поговорки о защите Отечества. Узнайте у своих родственники близких песни о подвигах. Спойте их вместе.Выполни зад в творческой тетради
----	------	--	---	--	---	--

<p>ч.</p>	<p>живопись и живописная музыка</p> <p>«Мои помыслы-краски , мои краски-напевы», «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.</p>	<p>музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека.</p> <p>Изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)</p>	<p>группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>	<p>уважение к природе.</p> <p>Формировать уважение к личности композитора.</p>	
-----------	---	--	---	--	--

5.	1 ч.	5. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  «Весть святого торжества».	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.	Выполните в творческой тетради задание на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся по земле колокольный звон...».
6.	1 ч.	6. Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовьте сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».
7.	2 ч.	7. Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры Образы борьбы и победы в искусстве	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.  задавать вопросы, необходимые для организации	Формировать уважение к личности дирижёра.	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта наблюдайте за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический

8.	1 ч.	8.Застывшая музыка	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование и уважение к различным видам искусства.	Объясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».
9.	1 ч.	Полифония в музыке и живописи	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.	Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?
10.	1 ч.	Музыка на мольберте	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.	Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них?
11.	1 ч.	Импрессионизм в музыке и живописи	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со	Формирование и уважение к личности композитора.	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».

			музыки К. Дебюсси.	сверстниками и взрослыми.		
12.	1 ч.	О продвигах, о доблести, о славе	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К. Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?
13.	1 ч.	В каждой мимолетности вижу я миры...	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.	Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».
14.	2ч.	Мир композитора. С веком наравне	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским, так и зарубежным.	Научатся понимать мировоззрение композитора.



