



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 380  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Решение от 30.08.2019  
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 220-ад от 30.08.2019  
Директор ГБОУ СОШ №380  
О.Н. Агунович

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Возраст учащихся: 9-13 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:

**Соколова Галина Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Бисероплетение» относится к художественной направленности программ дополнительного образования детей.

Актуальность программы «Бисероплетение» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые свойственны всем детям и подросткам.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит бисероплетению. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия бисероплетением являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Все приобретенные знания и навыки необходимы ребятам в жизни.

Отличительная особенность программы «Бисероплетение» заключается в том, что эта программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по бисероплетению.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами бисероплетения, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения бисероплетению строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы «Бисероплетение»: данная программа адресована детям в возрасте от 9 до 13 лет, тех учащихся, которые хотят расширенно и более углубленно изучить область увлечений бисероплетением, приемы, варианты техник исполнения. Родителей, которые поощряют, помогают и принимают активное участие в жизни своих детей. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразные техники плетения бисером. Ребенок - это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самоусовершенствованию. Занятия помогают ребёнку обрести индивидуальность, помогают самовыражению, способности увидеть и оценить красоту вокруг.

Обучение по программе требует базовые знания по изобразительному искусству, огромный творческий потенциал, желание и усидчивость, любознательность.

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности, формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

### Задачи

*Обучающие* – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

*Воспитательные* – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

*Развивающие* – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), ИЗО ( подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения ( умение «читать» и составлять схемы ), математики ( подсчет стоимости используемого материала).

Воспитательные:

- Воспитание жителя Санкт-Петербурга, знающего и любящего свой город;
- Воспитание умения работать в команде через участие в районных и городских выставках;
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, принятия самостоятельного решения, оценки качества выполненной работы;
- Воспитание художественного вкуса.

Обучающие:

- Обучение учащихся выполнению работ в различных техниках;
- Обучение композиционным навыкам;
- Ознакомление с разделом изобразительное искусство;

Развивающие:

- Развитие навыков передачи на бумаге формы и объема предмета;
- Развитие умения воплощать свое восприятие мира с помощью графических приемов;
- Развитие художественного вкуса, аккуратности, внимания, логического мышления;
- Расширение кругозора учащихся;
- Умение грамотно выполнять и оформлять работы.

**Условия реализации программы.**

Условия набора: Группа первого года обучения набирается в количестве 15 человек. В группу могут записаться не только учащиеся школы, но и все желающие в возрасте от 9 до 13 лет.

В группу второго года обучения учащиеся переходят из первого года обучения. Количество человек в группе составляет - 12 человек. Также в группу могут входить все желающие, которые успешно прошли тестирование по программе первого года обучения и имеют личные достижения в области художественного творчества.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения – 4 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 4 часа, 144 часа в год. Продолжительность 2-х лет обучения - 288 часов.

Кадровое обеспечение: Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

Формы занятий. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит

несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о бисероплетении), воспитывающую часть: (понимание, эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

В рамках своей работы я использую следующие формы работы: индивидуальную, групповую, коллективную.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это найти правильный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Групповые занятия помогают учащимся уметь слушать друг друга, договариваться и принимать верные решения. Результаты коллективного и группового художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, рекреаций, актового зала. Кроме того, выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных, друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, викторины, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Параллельно задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области.

#### Материально-техническое обеспечение программы:

- Светлое и просторное помещение
- Большие столы (15 штук)
- Стулья (15 штук)
- Стол для технических работ и постановок
- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Экран
- Музыкальный центр
- Темные шторы
- Магнитная доска, набор магнитов
- Фотоаппарат

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение детей в дополнительном образовании в объединении «Бисероплетение» направлено на достижение комплекса следующих результатов:

### *Личностные результаты*

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
  - имеет художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- *в трудовой сфере:*
  - владеет навыками самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - осознает выбор дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной сфере:*
  - умеет познавать мир через образы и формы.

### *Метапредметные результаты*

- в развитии художественно-образного, развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства;

### *Предметные результаты*

- обучающиеся должны знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера; уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, плоские и объёмные фигурки животных, а также цветы и деревья из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.
- *в коммуникативной сфере:*
  - ориентируется в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- *в эстетической сфере:*
  - реализовывает творческий потенциал в собственной творческой деятельности;
  - проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- *в трудовой сфере:*
  - применяет различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
  - владеет грамотно и четко ручным инструментом
  - разрабатывает объёмные модели деталей и игрушек.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.*

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Бисероплетение» I года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с материалом и инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами. Вводный инструктаж по ТБ ППД, ППБ, ЧС и пр.	1	1	2	Тест: «Техника безопасности при работе инструментами»
2	Раздел 1. Ознакомление с искусством бисероплетения	7	7	14	
3	Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.	2	24	26	
4	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	5	37	42	Итоговая работа «Волшебный цветок»,
5	Панно и композиции из бисера.	2	9	11	Итоговая работа «Мир растений»
6	Браслеты из бисера.	2	9	11	Подарок маме.
7	Миниатюрные деревья из бисера.	1	10	11	Итоговая работа «Мое чудо дерево».
8	Сочетание бисера и пайеток в работах.	2	12	14	
9	Изготовление коллективных выставочных работ. Выставка работ.	- -	10 3	10 3	Итоговая работа «Подарок», Тест «Техника безопасности при работе инструментами»
	Итого	22	122	144	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
«Бисероплетение» II года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с материалом и инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами. Вводный инструктаж по ТБ ППД, ППБ, ЧС и пр.	1	1	2	Тест: «Техника безопасности при работе инструментами»
2	Раздел 1. Цветы из бисера.	7	23	30	Тест: «Цветоведение» Тест «Удивительный мир цветов»
3	Раздел 2 Деревья из бисера.	1	68	69	Тест «Удивительный мир бисера»
4	Раздел 3 Плетение из пайеток.	3	42	45	Выставки работ
	Итого	11	133	144	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ  
«Бисероплетение»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	25.05	36	72	144	4 раза в неделю по 1 часа
2 год	01.09	25.05	36	72	144	4 раза в неделю по 1 часа

**План учебно-воспитательной работы объединения**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1	День открытых дверей в школе 380	октябрь	Каб.18
2	Выставка работ по бисеру	ноябрь	
3	Подготовка работ для подарка на Новый год	декабрь	Кааб.18
4	Подготовка работ для мам на 8марта	март	Каб.18
5	Выставка работ по бисеру	апрель-май	Каб.18

**План работы с родителями**

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	<i>Анкетирование родителей и прием заявлений.</i>		<i>сентябрь</i>	<i>Каб.18</i>	
2.	Родительское собрание		сентябрь-октябрь	Каб.18	
3.	Показ изделий для родителей		декабрь	Каб.18	

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения знакомит ребят с искусством бисероплетения, формирование у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Программа 1 года обучения рассчитана на детей 9-13 лет, занятия групповые 4 раза в неделю по 1 часу. В процессе обучения учащиеся выполняют творческие работы, изучают технологию выполнения, принимают участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства.

Программа развивает логическое мышление, стремление к усовершенствованию, усидчивости, расширяет кругозор. Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Во время учебного года основными формами работы с родителями являются: родительские собрания, просветительские беседы, индивидуальные консультации, совместные массовые мероприятия, экскурсии. Работа с родителями занимает значительное место в реализации программы.

**Цель программы:** Научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самостоятельно составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма. Во время занятий дети, которым легче удается усвоить практические навыки, помогают другим детям.

#### **Достижение цели через группы задач:**

##### Воспитательные:

- Воспитание любви к животным и родной природе.
- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание через коллектив, привитие чувства ответственности за свои поступки.
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, принятия самостоятельного решения, оценки качества выполненной работы.

##### Обучающие:

- Обучение композиционным приемам.
- Обучить правилам работы в различных техниках.

##### Развивающие:

- Развивать умение воплощать свои идеи с помощью различных приемов в изделия.
- Развитие аккуратности и внимания.
- Расширение кругозора учащихся.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

### 2. История развития бисероплетения (1 ч.)

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

### 3. Основы цветоведения (2 ч.)

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

## 4. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ.

### 4.1. Основные приемы плетения (12 ч.)

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

### 4.1. Плоские и объемные фигурки животных (26 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объемные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

## 5. Цветы из бисера. (42 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков,

чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

## **6. Миниатюрные деревья . (11ч.)**

Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

## **7. ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ.**

### **7.1.Браслеты из бисера (11 ч.)**

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка- восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений.

## **8. Панно и композиции из бисера. (11 ч.)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

## **9.Сочетание бисера и пайеток в работах (14 ч.)**

Теоретические сведения. Виды пайеток. Основные приемы плетения: плоская полоса, выпуклая полоса, полоса с бисерным швом. Демонстрация изделий.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка и оформление изделий.

## **10. Изготовление коллективных выставочных работ (10 ч.)**

Коллективная работа «На морском дне», «Фиалки», «Березка».

## 11. Зачетные занятия (3 ч.)

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

### Ожидаемые результаты.

По окончании 1 года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- под руководством преподавателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

Основными формами проведения занятий являются **теоретическая** — лекции, беседы, экскурсии, викторины в процессе подготовки к которым обучающиеся приобретают навыки самостоятельной работы со специальной литературой, систематизации материала и выработки собственного мнения на изученную тему. **Практическая** – практические занятия по программе, как в помещениях школы, так и на природе, а также проведение **экскурсий**, во время которых учащиеся должны выполнить определенные задания.

Кроме того, программа предусматривает участие детей в различных массовых мероприятиях, выставках, участие детских работ в городских и районных конкурсах. На 1 году обучения группа включает - 15 человек.

Воспитанники мотивированы для изучения программы. Показывают хорошие результаты.

Развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые свойственны всем детям и подросткам.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Организация увлекательного досуга детей и подростков, воспитание гражданственности и патриотизма на примере лучших традиций декоративно – прикладного творчества, воспитание цельной, ориентированной на интересы общества духовно-богатой личности с высоким чувством ответственности за сделанный выбор – вот, что необходимо нашему обществу.

Второй год обучения постепенно приводит обучающихся к более сложным работам.

Программа развивает логическое мышление, стремление к усовершенствованию, усидчивость, расширяет кругозор.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Предполагается, что некоторые занятия должны проводиться на свежем воздухе, а также предусматривается посещение музеев и прогулки по городу с посещением выдающихся памятников архитектуры и скульптуры.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Во время учебного года основными формами работы с родителями являются: родительские собрания, просветительские беседы, индивидуальные консультации, совместные массовые мероприятия, экскурсии. Работа с родителями занимает значительное место в реализации программы.

**Цель:** : Научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самостоятельно составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма. Во время занятий дети, которым легче удается усвоить практические навыки, помогают другим детям.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- Воспитание умения работать в команде через участие в районных и городских конкурсах.
- Воспитание жителя Санкт-Петербурга, знающего и любящего свой город.
- Развитие творческих способностей.
- Воспитание художественного вкуса.

#### **Развивающие:**

- Всестороннее развитие логического и образного мышления, пространственных представлений.
- Развитие аккуратности и внимания.
- Расширение кругозора учащихся.

#### **Образовательные:**

- Обучить учащихся чтению схем изделий.
- Обучить быстро и грамотно читать и выполнять схемы изделий.
- Освоение техники бисероплетения.

Программа 2 года обучения включает в себя занятия по разделам:

Основными формами проведения занятий являются **теоретическая** — лекции, беседы, экскурсии, в процессе подготовки к которым обучающиеся приобретают навыки самостоятельной работы со специальной литературой, систематизации материала и выработки собственного мнения на изученную тему, и **практическая** – практические занятия по программе, как в помещениях школы, так и на природе, а также проведение экскурсий.

Кроме того, программа предусматривает участие детей в различных массовых мероприятиях, выставках, участие детских работ в городских и районных конкурсах. На 2 году обучения в группе – 12 человек. Воспитанники мотивированы для изучения программы. Показывают хорошие результаты.

Развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые свойственны всем детям и подросткам.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Расписание и план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

### 2. Из истории бисероплетения. (4 ч.)

Современные направления в бисероплетении. Основы цветоведения. Основные способы плетения.

### 3. Цветы из бисера (25 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. Сборка и закрепление цветов в вазе. Использование цветов для оформления интерьера.

Ромашка, подсолнух, колокольчик, орхидея, ландыш, василек.

### 4. Деревья из бисера (69 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

Береза, рябина, елочка, яблоня, сосна.

### 5. Цветы из пайеток (32 ч.)

Теоретические сведения. Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток: плоская полоса, полоса с бисерным швом, последовательность выполнения поворота плетения. Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев, тычинок. Анализ моделей.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток. Сборка изделий. Составление композиций.

Плоские изделия: стрекоза, сердечко, лебеди, бабочка

Цветы: ромашка, тигровая лилия.

#### **6.Изготовление коллективных работ поделок (10 ч)**

Коллективные работы, приуроченные к тематическим выставкам.

#### **7. Итоговое занятие (3 ч.)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

#### **Ожидаемые результаты.**

По окончании 2 года обучения учащиеся знают:

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе с ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании 2 года обучения учащиеся умеют:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с преподавателем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- выделять основные этапы изготовления, устанавливать последовательность выполнения операций;
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- эстетично оформлять изделия.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;
- знать правила безопасного труда с чертежным инструментом;
- знать основные приемы чертежной графики;
- знать последовательность построения чертежа;
- знать основные правила нанесения размеров на чертеже;
- знать виды аксонометрических проекций;
- знать что такое моделирование и конструирование.

### Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно их выполнять из бисера и др. материалов;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- грамотно и четко владеть ручным инструментом;
- выполнять основные приемы бисероплетения;
- читать и выполнять чертежи, эскизы и наглядные изображения несложных предметов;
- грамотно составлять композиции;
- разрабатывать объемные модели деталей и игрушек;
- осуществлять несложные преобразования формы и пространственного положения предметов и их частей.

### Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- уметь читать схемы изделий, использовать подручный материал;
- выполнять композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

### Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Педагогические методы и технологии.

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методики и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически - прикладные (освоение умений и навыков по принципу “делай как я”);
- проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах, создание фотогазет и пр.);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ участия в соревнованиях, анализ действия на практических занятиях.)

**Обучение в сотрудничестве** (командная, групповая работа) - сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности обучающихся. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

**Здоровьесберегающие технологии** - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, грамотное световое освещение, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

**Дебаты** – убедить других в том, что его подход к решению проблемы правильный.

**Разноуровневое обучение** – у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному. Реализуется желание сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

**Информационно-коммуникационные технологии** - изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.

**Исследовательские методы в обучении** - дает возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

## Перечень учебно - методического обеспечения образовательной программы

- ❖ Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.
- ❖ Образцы раздаточного материала схематические упражнения.

### БЛОК СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ

#### Этапы контроля:

Входной – при наборе группы.

Промежуточный – по окончании изучения темы.

Итоговый – по окончании года.

#### **Формы диагностики прогнозируемых результатов:**

- самостоятельная работа по изученным темам;
- тесты;
- викторины;
- выставка детских работ;
- итоговая выставка работ (в конце года).

Все тестовые методики составлены в единой оценочной системе.

#### Перечень тестовых методик 1 года обучения:

1. Тест «Техника безопасности при работе инструментами» -10 вопросов
2. Тест «Удивительный мир бисера» -10 вопросов
3. Тест по «Правила построения композиции» -10 вопросов
4. Тест: «Оформление работы» -10 вопросов
5. Тест: «Цветоведение» -15 вопросов

#### Перечень тестовых методик 2 года обучения:

1. Тест «Техника безопасности при работе инструментами» -10 вопросов
2. Тест «Цветоведение»- 10 вопросов.
3. Тест«Удивительный мир цветов»- 10 вопросов
4. Удивительный мир бисера»-10 вопросов

### Критерии для определения результатов и качества образовательного (воспитательного) процесса

10 вопросов

- 0 баллов – 1 верный ответ
- 1 балл – 2 верных ответа
- 2 балла – 3 - 4 верных ответа
- 3 балла – 5 - 7 верных ответа (7 - 10 минут)
- 4 балла – все верные ответы (5 - 7 минут)
- 5 баллов – все верные ответы (менее 5 минут)

15 вопросов

- 0 баллов – 1 -2 верных ответов
- 1 балл – 3 верных ответа
- 2 балла – 4 - 5 верных ответа
- 3 балла – 6 - 11 верных ответа (7 - 10 минут)
- 4 балла – 12 - 14 верных ответов (5 - 7 минут)
- 5 баллов – все верные ответы (менее 5 минут)

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей;
- Приказ Министерства науки и образования РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, утвержденными распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 г., № 617-р;
- Отраслевой технологический регламент оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования, утвержденными распоряжением Комитета по образованию от 10.05.2016 г. №1406-р;
- Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования 14.07.2014;
- Устав ГБОУ СОШ №380 Санкт-Петербурга;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга.

### Литература в адрес педагога:

1. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин» ,2007
2. Ликсо Н.Л. . Бисер. – Минск: Харвест,2
3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб.,2003г.
4. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера. \_ . М.: «Мартин»,2006
5. Котова И.Н. ,Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.- СПб.: «МиМ», 1998 г.. М.
6. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г..
7. Божко Л.А. « Бисер.Уроки мастерства».-М.,2002г

- Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975
- Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
- Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
- Колесник С. В. Азбука мастерства. Саратов, издательство «Лицей» 2004 г.
- Медведева О. П. Творческое моделирование. Ростов – на – Дону, издательство «Феникс» 2004 г.
- Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
- Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
- Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.

### **Литература в адрес учащихся:**

- Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
- Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
- Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
- Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
- Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
- Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
- Левина М. 365 веселых уроков. Москва, издательство Айрис Пресс. 1999 г.
- Медведева О. П. Творческое моделирование. Ростов – на – Дону, издательство «Феникс» 2004 г.
- Прете М. К., Капальдо А. Творчество и выражение. Москва. Советский художник. 1985 г. (1-2 ч.)
- Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Обнинск, издательство «ТИТУЛ» 1996 г. (уч. 5-8 кл.)
- Сокольникова Н. М. Основы композиции Обнинск, издательство «ТИТУЛ» 1996 г. (уч. 5-8 кл.)
- Чибрикова О. В. Прикольные подарки к любому празднику. Москва издательство «Эксмо» 2006 г.
- Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
- Школа изобразительного искусства. Москва, «Изобразительное искусство», 1986 г. (1-2-3 вып.)

### **Интернет источники:**

- *Википедия*: свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Презентация «Основные характеристики цвета». – Режим доступа : <http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-21062>
- Загадки о животных. – Режим доступа : <http://eti-deti.com/zagadki-o-zhivotnyx/>
- Загадки про кошек. – Режим доступа : <http://www.babylessons.ru/zagadki-pro-koshek/>
- «Пропорции и строение фигуры человека». – Режим доступа : [http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/6/proporcii\\_i\\_stroenie\\_figury\\_cheloveka.ppt](http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/6/proporcii_i_stroenie_figury_cheloveka.ppt)
- Народные гулянья. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- о транспорте -Режим доступа : <http://www.vsezagadki.ru/2010/02/zagadki-o-transporte/>
- «Цвет». – Режим доступа : <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/tsvet>
- «Декор русской избы». – Режим доступа : [http://www.rusedu.ru/detail\\_24066.html](http://www.rusedu.ru/detail_24066.html)
- Деревянное кружево русской избы. – Режим доступа : <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/derevyannoe-kruzhevo-russkoy-izby>
- Пантелеев Г. Н. Декоративное искусство – детям. – Режим доступа : <http://www.detskiysad.ru/izo/dekor08.html>