

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 380  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ СОШ № 380 Санкт-Петербурга)

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
Протокол от 20.08.18 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
№ \_\_\_\_\_ от 20.08.18  
Директор ГБОУ СОШ № 380  
Санкт-Петербурга  
  
О.Н.Агунович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**(общеинтеллектуальное направление)**  
**Мир дизайна**

Класс: 7А, 7Б, 7В классы  
Учитель: Постоева Татьяна Александровна  
Учебный год: 2018–2019

2018

## ***Пояснительная записка.***

### **Образовательная область и предмет изучения.**

Современный уровень развития производства, техники немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Необходимо создать условия для активного овладения обучающимися знаниями и умениями в области дизайна в процессе их учебной деятельности. Решению этой задачи может способствовать предлагаемая программа профессионально-ориентированного курса «Мир дизайна», которая учитывает актуальность данного эстетического направления в обучении молодого поколения. Данный курс позволяет получить более глубокие знания в области дизайна интерьера, искусствоведения, оформительской работы и компьютерной графики.

### **Актуальность программы.**

Одним из направлений современной образовательной парадигмы является профильное обучение, которое предполагает предпрофильную подготовку. Цель профильного образования: самоопределение личностное и профессиональное.

Одной из самых привлекательных профессий для нынешних выпускников школ является профессия дизайнера. Данный профессионально-ориентированный курс познакомит обучающихся с большим миром дизайна, поможет выбрать свое направление.

### **Новизна программы.**

Учебная программа курса обладает большой потенциальной возможностью для эстетического образования обучающихся.

Новизна программы «Мир дизайна» в том, что ее ключевая идея – формирование у обучающихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Таким образом, дети учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, у учащихся развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты. Причем упор делается на использование творческого потенциала дизайнера для многостороннего развития ребенка.

### **Цель:**

Формирование представления об особенностях профессии дизайнера и направлениях дизайнерской деятельности.

### **Задачи:**

#### ***в обучении:***

Формирование знаний о дизайне и его направлениях, способствовать приобретению обучающихся компетентности в сфере дизайна.

**в развитии:**

Способствовать развитию кругозора, фантазии, воображения, развивать способности к созидательной деятельности, терпимости к чужому мнению, умение вести диалог, выступать перед коллективом.

**в воспитании:**

Формирование художественного вкуса, создание условий для развития способности к эмоционально-ценностному выражению в творческих работах, своего отношения к окружающему миру.

**Форма работы:** индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

**Методы обучения:**

- эмоционально - художественное «погружение»;
- художественно-творческое и образное моделирование;
- активизация воображения и творческого представления;
- сравнение и сопоставление;
- импровизация;
- дедуктивно - индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему) и др.

Наряду с традиционными методами (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется метод проекта. Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей.

Обучающиеся сами добывают нужные для проекта сведения, педагог выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво.

**Программой рекомендуется:**

- проводить беседы об истоках дизайна, о современных материалах, о перспективах застройки города;
- правильно пользоваться литературой, подбирать иллюстрации;
- оформление тематических альбомов;
- проведение конкурсов, выставок;
- работа над эстетизацией предметной среды учреждения.

Эти знания являются основой для дальнейших формообразований, творческих разработок, работ над различными творческими проектами.

**Принципы построения профессионально-ориентированного курса «Мир дизайна»:**

- модульность;
- практическая направленность;
- дифференцированный и индивидуальный подход к обучению;
- принцип соответствия психолого-возрастным особенностям развития обучающихся;
- использование новых технологий в обучении.

Модульный принцип обучения позволяет обеспечить вариативность и осуществить реальную профилизацию обучения. Учебные модули направлены на:

- углублённое изучение дизайна на профильном уровне;
- реализацию межпредметных связей;
- удовлетворение познавательных интересов;

- организацию учебной практики, проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

#### **Условия реализации программы.**

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и рассчитана на учеников 7 классов, предусматривает 34 часа в год (1 занятие в неделю по 1 часу).

#### **Результативность.**

- расширение кругозора;
- участие в конкурсах проектов по дизайну, ДПИ;
- профориентационное определение.

#### **Ожидаемые результаты.**

##### ***Обучающиеся должны уметь:***

- использовать различные художественные материалы в своей художественной деятельности;
- работать в группах;
- готовить сообщения, разрабатывать проект, представлять свою творческую работу;
- анализировать свою индивидуальную и коллективную деятельность.

##### ***Обучающиеся должны знать:***

- направления в дизайне, которые помогут в дальнейшем более осознанно выбрать профиль.
- о роли художника-дизайнера в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира.

#### **Критерии и методы замера результатов реализации данной образовательной программы.**

***Критерии освоения программы:*** мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности; возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности. На основе данных критериев выявлены следующие уровни развития обучающегося: низкий, средний, высокий.

*Низкий уровень* представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий.

*Средний уровень* указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

*Высокий уровень* показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

- Входящий контроль (Анкетирование, тестирование).
- Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся;

– Итоговый контроль (дизайн-проект) оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление.

**Контроль и проверка уровня понимания** обучающимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

#### **Форма отчётности обучающихся.**

Программа курса построена таким образом, что весь теоретический материал закрепляется на этапах творческими работами в материале.

Выполнение творческих проектов основывается на исследовательской работе обучающихся. Форма защиты проекта - это самостоятельное творчество обучающегося.

**Метапредметные связи:** технология, математика, информатика, черчение, технический рисунок, изобразительное искусство и т.д.

#### **Психологическое обеспечение программы.**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- обсуждение творческого воображения учащихся в практической и творческой деятельности;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

#### **Учебный план**

№ п/п	Раздел	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Интерьер и дизайн – как среда жизни человека.	2	2	
2	Стили интерьера.	3	3	
3	Основные методы и приемы в декорировании интерьера.	20	14	6
4	Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем.	4	3	1
5	Ландшафтный дизайн.	5	4	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>8</b>

## Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
	<b>Раздел 1: Введение в предпрофильный курс. Интерьер и дизайн – как среда жизни человека.</b>	2	2	
	<b>Раздел 2: Стили интерьера.</b>	3	3	
	Исторические стили интерьера.	1	1	
	Современные стили в интерьере.	1	1	
	Этнические стили интерьера.	1	1	
	<b>Раздел 3: Основные методы и приемы в декорировании интерьера</b>	20	14	6
	Гармония цвета в интерьере. Освещение в интерьере .	4	3	1
	Искусство композиции – основа дизайна.	3	2	1
	Декорирование и стилизация интерьера.	4	3	1
	Дизайн и планирование жизненного пространства.	4	3	1
	Декорирование предметов интерьера. Ручная работа.	5	3	2
	<b>Раздел 4: Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем.</b>	4	3	1
	<b>Раздел 5: Ландшафтный дизайн.</b>	5	4	1
	Понятие ландшафтного дизайна. Основные приемы.	4	3	1
	Итоговое занятие.	1	1	

## Содержание программы

### ***Раздел 1. Введение в предпрофильный курс. Интерьер и дизайн – как среда жизни человека.***

Происхождение термина «дизайн». Дизайн как процесс художественно-технического проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красоты, целесообразности, функциональности, удобства, безопасности и т.д.). Многообразие сфер применения дизайна.

Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн), компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды, обуви, визаж и т.д.

Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Некоторые способы и приемы оформления интерьера.

### ***Раздел 2. Стили интерьера.***

#### ***Исторические стили интерьера.***

История стилей интерьера от древних времен до наших дней. Общее понятие стиля, стиль как живая ткань, постоянно изменяющаяся и развивающаяся, «большие» и «малые» стили, закономерности развития стиля. История декора. Первобытное искусство, Древний Египет, Античность (Древняя Греция и Рим), Византия, Романский стиль, Ренессанс, стиль Барокко, стиль Рококо, стиль Неоклассицизм, Классический стиль, стиль Русская усадьба, русский стиль.

#### ***Современные стили в интерьере.***

Общее понятие об современных стилях интерьера. Группа современных стилей:

хай-тек, кантри, эко-стиль, Английский стиль, минимализм, этнический, фьюжн, поп-арт, и пр. Нередко дизайнеры в интерьере сочетают элементы разных стилей и получают индивидуальный, ни на что не похожий интерьер.

### ***Этнические стили интерьера.***

Общее понятие об этностилях. Обусловленность культурными традициями, укладом жизни людей, насыщенность цвета неба, яркость солнца, зелень травы и деревьев, цвет воды и почвы несколько варьируются в зависимости от климатических зон. Классификация этнических стилей: Английский стиль, Африканский, Викторианский стиль, Голландский стиль, Египетский. Индийский, Кантри, Колониальный стиль, Марокканский, Скандинавский, Средиземноморский, Французский, Шале, Японский

### ***Раздел 3: Основные методы и приемы в декорировании интерьера.***

#### ***Гармония цвета в интерьере. Освещение в интерьере.***

Теория цвета. Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цветовой круг. Средства цветовой гармонизации. Психологическое воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цвет и пространство.

Основы светотехники. Свет дневной и искусственный, теплый и холодный. Осветительные приборы и их характеристики. Моделирование пространства светом.

#### **Практическая работа**

- Выполнение композиций на различное сочетание цветов.

#### ***Искусство композиции – основа дизайна.***

Общее понятие о композиции. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Форма и формообразование (статика, динамика, симметрия, асимметрия в композиции). Применение композиционных закономерностей в интерьерном пространстве, психологические аспекты восприятия. Макет как метод изучения композиционных приемов.

#### **Практическая работа**

- Выполнение коллажно – графических работ с разными видами композиции.

#### ***Декорирование и стилизация интерьера.***

Современные методы декорирования. Архитектурное пространство, его характеристики и свойства, средства стилизации и корректировки пространства помещения. Художественный образ интерьера, сценическая декорация. Декорирование помещений различного функционального назначения. Зависимость восприятия замкнутого пространства от естественного света, проектирование искусственного освещения, создание статичной и динамичной световой среды (понятие о цветном свете). Конструктивные составляющие элементы интерьера помещений: стены, колонны, перегородки, потолки, окна, двери, лестницы, камины, фальш-уровни, подиумы, пандусы, арки и т.д.. Мебель и оборудование, элементы предметной среды, их роль в жизни и образе проектируемого пространства. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов в интерьере.

#### **Практическая работа**

Приемы декорирования интерьеров в различных стилях. Модные направления: классика, модерн, кантри, этнос, хай-тек, минимализм и др.

### ***Дизайн и планирование жизненного пространства.***

Зонирование помещения. «Классические» зоны: сна, отдыха, рабочая зона (кабинет), общая зона (гостиная), приготовления и приема пищи, холл (прихожая), ванная и туалет, детская и д.р.

Общие принципы проектирования:

- использовать площадь — не допустить пустых (нерешенных) пространств;
- планирование помещений осуществляется с учетом их функциональности и общих пожеланий заказчика;
- комнаты должны быть пропорциональны, нужно исключить методом перепланировки сразу узенькие и длинноватые комнаты;
- уменьшить количество углов;
- при планировании помещений учесть вопросы шумоизоляции, не располагать рядом актуальные зоны родителей и малышей;
- скрыть либо обыграть ригеля (опорные балки), используя решения с применением арок, многоуровневых потолков;
- определение стилистики всего помещения и особенностей каждой комнаты;
- практичность открывания дверей, расположения выключателей и розеток. Особенности интерьера гостиной, кухни, спальни и других помещений.

#### **Практическая работа**

Разработка и представление проектов интерьера (эскизы).

Темы мини – проектов:

- Интерьер кухни в русском народном стиле,
- Современная гостиная,
- Интерьер классной комнаты,
- Комната школьника,
- Интерьер детской комнаты.

### ***Декорирование предметов интерьера. Ручная работа.***

Материалы, инструменты, приспособления для ручной работы. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции. Овладение основными техниками работы с различными материалами, применяющимися в практике декорирования интерьера (сухая кисть, воск, золочение, работа с клеевым пистолетом, эффект старения, декупаж, росписи акриловыми красками, сухие растительные материалы и т.д.).

#### **Практическая работа**

Творческий проект «Дизайнерская разработка изделий декоративно-прикладного характера» для оформления интерьера.

### ***Раздел 4: Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем.***

Имидж человека и его составляющие. Визаж и дизайн причёсок.

Понятие имиджа. Роль одежды, обуви, аксессуаров, причёски, макияжа в создании имиджа. Визаж или искусство макияжа. Парикмахерское искусство.

Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Моделирование и конструирование как составляющие дизайна одежды.

Мода и её влияние на внешний облик человека. Профессия художника-модельера. Обзор творчества выдающихся дизайнеров одежды, обуви, аксессуаров.

#### **Практическая работа**

Творческий проект «Аксессуар ручной работы»

### ***Раздел 5: Ландшафтный дизайн.***

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве.

История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений.

Понятие о древесных растениях; деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные.

Классификация растений по продолжительности жизни: одно-, двулетники; луковичные, клубнелуковичные, клубневые; папоротники; красивоцветущие, декоративно-лиственные, декоративно-плодовые, сухоцветы, вьющиеся, ковровые и др.

Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения. Статуи в ландшафтном дизайне.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города.

Фонари на улицах и в парках.

#### Практическая работа

Творческий проект «Школьная клумба»

### ***Итоговое занятие.***

Подведение итогов работы за учебный год. Выставка работ детей.

Итоговая выставка «Предметы интерьера».

Общий обзор пройденного материала. Выставка творческих работ учащихся. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по выбранному направлению.

### Поурочно-тематический план

Период Даты	№ урока	Тема урока
	1	<b>Раздел 1: Введение в предпрофильный курс. Интерьер и дизайн – как среда жизни человека. 2 ч.</b>
	2	Интерьер и дизайн – как среда жизни человека.
	3	<b>Раздел 2: Стили интерьера. 3 ч.</b> Исторические стили интерьера.
	4	Современные стили в интерьере.
	5	Этнические стили интерьера.
	6	<b>Раздел 3: Основные методы и приемы в декорировании интерьера. 20 ч.</b> Гармония цвета в интерьере. Освещение в интерьере .
	7	Гармония цвета в интерьере.
	8	Освещение в интерьере .
	9	Выполнение композиций на различное сочетание цветов.
	10	Искусство композиции – основа дизайна.
	11	Искусство композиции – основа дизайна.
	12	Выполнение коллажно – графических работ с разными видами композиции.
	13	Декорирование и стилизация интерьера.
	14	Декорирование и стилизация интерьера.
	15	Декорирование и стилизация интерьера.
	16	Декорирование и стилизация интерьера.
	17	Дизайн и планирование жизненного пространства.
	18	Дизайн и планирование жизненного пространства.
	19	Дизайн и планирование жизненного пространства.
	20	Дизайн и планирование жизненного пространства.
	21	Декорирование предметов интерьера. Ручная работа.
	22	Декорирование предметов интерьера. Ручная работа.
	23	Декорирование предметов интерьера. Ручная работа.
	24	Декорирование предметов интерьера. Ручная работа.
	25	Творческий проект «Дизайнерская разработка изделий декоративно-прикладного характера» для оформления интерьера.
	26	<b>Раздел 4: Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем. 4 ч.</b>
	27	Имидж человека.
	28	Дизайн одежды.
	29	Творческий проект «Аксессуар ручной работы».
	30	<b>Раздел 5: Ландшафтный дизайн.5ч.</b>
	31	Понятие ландшафтного дизайна. Основные приемы.
	32	Основные приемы ландшафтного дизайна.
	33	Творческий проект «Школьная клумба».
	34	Итоговое занятие.

## Список основной литературы по программе «Мир дизайна»:

### Основные программы:

1. **Вершинникова Е.Г.** Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
2. **Игнатъев Р.В.** Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
3. **Кожина О.А.** Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.

### Дополнительная литература:

1. Суетина М.Ю., Тукаева И.А. Современный дизайн вашего участка. - изд. «Мир книг», 2009, с.129.
2. Кочережко О., Кочережко Н. Ландшафтный дизайн вашего приусадебного участка.- изд. Феникс, 2004, с. 304.
3. Голубева О. Основы композиции – изд. Изобразительное искусство, 2008, с. 120.

### Интернет-ресурсы:

1. Материалы «Википедии» - формулирование основных понятий программы по разделам курса.