

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 380
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 380 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
Протокол от 20.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
№ 120 от 20.08.2018
Директор ГБОУ СОШ № 380
Санкт-Петербурга



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
(спортивно-оздоровительное направление)
Хореография

Класс: 8А, 8Б, 8В классы
Учитель: Андрианов-Петровский Сергей Петрович
Учебный год: 2018–2019

2018

Пояснительная записка к программе внеурочной деятельности в 8 классе

34 часа.

В настоящее время хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Джазовый танец способствует физическому и эмоциональному раскрепощению, развивает чувство ритма, музыкальность, пластичность, творческое отношение к танцу.

Образовательная программа «Джазовый танец» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественном развитии и укреплении здоровья, на формирование творческих способностей учащихся.

Актуальность программы состоит в том, что она популяризирует здоровый образ жизни, соединяя джазовый и классический танец, расширяя знания ребенка в области физической и художественной культуры.

Педагогическая целесообразность программы в том, что учащиеся развивают свои художественные, физические и коммуникативные способности, изучая комплекс хореографических дисциплин и актерское мастерство.

Цель программы. Овладение комплексом дисциплин современного джазового танца, создание условий для развития творческого потенциала воспитанников.

Задачи:

Обучающие:

Обучить технике исполнения элементов джазового танца, упражнений джазового экзерсиса и пластической импровизации, качественного исполнения джазовых танцевальных композиций;

Обучить основам актерского мастерства;

Обучить навыкам самостоятельной и импровизационной работы;

Развивающие:

Развить координацию движения, чувство ритма, внимание;

Развить умение эмоционального выражения, пластику и творчество в движениях.

Развить физические качества (силу, ловкость, гибкость, выносливость).

Воспитательные:

Воспитать целеустремлённую и творчески активную личность.

Воспитать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу.

Воспитать умения коллективного взаимодействия, ответственность в выполнении задания.

Срок реализации программы: Программа ориентирована на детей 13 лет с начальной хореографической подготовкой, программа рассчитана на 1 год.

Следует отметить, что хотя цели и задачи внеурочной деятельности по хореографии совпадают, в их содержании, организации и формах наблюдаются существенные различия.

1. Добровольный характер участия учащихся в внеурочной деятельности в отличие от обязательности урочной. Учащиеся решают для себя вопрос об участии в тех или иных видах внеклассной работы исходя, прежде всего из своих интересов, желания узнать что-то новое, заняться хореографией дополнительно с какими-то определенными целями. Этот ведущий принцип организации внеурочной деятельности по хореографии обязывает учителя своевременно обнаружить заинтересованность учеников внеклассной работой, вовлечь их в интересующую их деятельность во внеурочное время и тем самым пробудить в них интерес к ней. Этот принцип определяет содержание и форму внеклассной работы — она должна постоянно поддерживать, углублять и развивать интерес к хореографии.

2. Внеурочный характер занятий, который выражается, во-первых, в отсутствии строго урочной регламентации, касающейся времени, места, формы их проведения. Местом проведения работы может быть парк, зал музея, школьный сад и т. д. Во-вторых, в отсутствии строгого учета знаний, навыков и умений, оценок в баллах. Проверка результатов внеклассной работы осуществляется в форме отчетных концертов, выступлений и т. д.

3. Большая самостоятельность и инициативность учащихся в выполнении внеурочных поручений. В отличие от учебной работы, где помощь учителя играет ведущую роль, во внеклассной работе учащиеся проявляют больше самостоятельности, изобретательности, творчества, как в выполнении, так и в организации внеурочных мероприятий, в выборе форм работы, отвечающих интересам учащихся средней школы, их склонностям.

Основными организационными принципами внеурочной деятельности являются принципы добровольности и массовости, принцип учета и развития индивидуальных особенностей и интересов учеников, принцип связи внеклассной работы с уроками.

Принцип добровольности состоит в том, что ученики включаются во внеурочную деятельность по собственному желанию.

Принцип массовости предусматривает активное участие во внеклассных мероприятиях наибольшего количества учеников с разным уровнем подготовки по предмету.

Принцип учета и развития индивидуальных особенностей и интересов обучающихся предусматривает учет в контексте деятельности учеников их собственного опыта, интересов, желаний, наклонностей, мировоззрения, эмоционально-чувственной сферы и статуса личности в коллективе.

Принцип связи внеурочной деятельности с уроками прежде всего состоит в том, чтобы обеспечить единство практических, развивающих и воспитательных целей внеклассных занятий и мероприятий и уроков.

Все вышеназванные принципы дополняют друг друга и в комплексе обеспечивают целенаправленное, последовательное, систематическое и вместе с тем разностороннее влияние на развитие личности.

Содержание программы полностью соответствует целям и задачам основной образовательной программы ГБОУ СОШ № 380. Создание единой системы урочной и внеурочной работы по предмету – основная задача учебно-воспитательного процесса школы.

Формы занятий

Форма организации деятельности учащихся на занятии групповая на основе объяснительно-иллюстративного метода. При подготовке учащихся к конкурсной деятельности допускается организация индивидуально-групповых занятий для подготовки конкурсного материала.

Методы и приемы

На занятии используется наглядный, словесный, игровой приемы.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы учащиеся будут уметь:

- Выразительно исполнять джазовые танцевальные композиции;
- Выполнять правильно упражнения джазового экзерсиса, элементы джазовой хореографии;
- Импровизировать, создавать сценический образ в танце.

Будут стремиться расширить полученные знания для развития собственных потребностей в области танцевальной культуры;

Получат опыт налаживания успешного коллективного взаимодействия, выработки навыков ответственного и уважительного отношения друг к другу, концертной деятельности.

Предметная диагностика

Педагогическая диагностика проводится в формах:

- Личные беседы с учащимися и родителями
- Анкетирования
- Наблюдения.

Формы подведения итогов реализации программы.

- открытые занятия для родителей и педагогов;
- контрольные занятия;
- концертные и конкурсные выступления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	2	-
2.	Экзерсис классического и джазового танца	10	-	10

3.	Элементы джазового танца	11	-	11
4.	Пластическая импровизация. Актерское мастерство	7		7
5.	Постановочная и репетиционная работа.	3		3
6.	Открытые занятия.	1		1
	Итого:	34	2	32

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

- Знакомство с программой, правилами охраны труда на занятиях, историей и терминологией, художественной выразительностью джазового танца, основные принципы и понятия джазового танца, просмотр видеоматериалов. Различия между стилями джазового танца (Бродвей - джаз, Лирический джаз)

2. Экзерсис джазового танца

Позиции корпуса, ног, рук.

Упражнения на середине зала: спирали торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление. Упражнения на развитие равновесия.

Упражнения в партере: упражнения для разогрева позвоночника, упражнения на развитие силы и гибкости стоп и голеностопных суставов, на укрепление мышц спины и пресса, упражнения на растягивание мышц бедер, на увеличение выворотности тазобедренных суставов, силовые упражнения для ног.

Классический экзерсис у станка:

- постановка корпуса;
- battement tendu с pour le pied.
- plie
- battement tendu jete
- battement tendu jete с piques, с сокращением стопы
- rond de jamb par terre.
- battement fondu
- rond de jamb par terre, temps releve
- bettemenm developpe
- 4, 5 port de bras
- 6 port de bras;

3. Элементы джазового танца.

Изоляция: принцип техники, центры тела. Голова: наклоны, повороты, круги, движения вперед-назад, диагонально. Соединение движений головы с другими центрами. Плечи и шея: прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги. Грудная клетка: движения вперед-назад, из стороны в сторону, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Тазобедренная часть (пелвис): крест, квадрат, круги, полукруги. Руки: круги и полукруги кистью, предплечьем, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты. Ноги: переводы стоп и параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Координация. Способы координации. Координирование изолированных центров: параллель и оппозиция в движении двух центров, «импульсные цепочки», координация движений рук и ног, без передвижения. Смена положений, переход из одного уровня в другой.

Кросс. Различные виды движения. Шаги: по квадрату, camel walk, flat step. Вращения: трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Прыжки: hop, jump.

4. Пластическая импровизация. Актерское мастерство

Сюжетно-ролевые игры, развивающие творческие способности. «Превращение палочки», «Меняющаяся комната», «Фотографы», «Цирк», «Магазин игрушек». Выразительность жестов движений, жестов, поз, мимики. Развитие композиционного мышления, навыка вариативного развития танцевального движения. Самостоятельные этюды.

Упражнения и этюды для развития актерских способностей. Танец «Визитная карточка», «Танец частей тела», «Музыкант и инструмент», «Танец с зеркалом». Тренинг-игра «Создание образа».

5. Постановочная и репетиционная работа

Постановка композиций: отработка лексики джазового танца, сценического замысла (разбор сюжета, характеров). Правила поведения на сценической площадке. Организация и подготовка к выступлению.

6. Зачетные и открытые занятия.

Показ разминки, танцевальных композиций и этюдов для родителей. Подведение итогов, обсуждение результатов.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Экзерсис. Постановка корпуса.	1	
2		Экзерсис. Пелвис: крест, квадрат, круги. Проучиваем.	1	
3		Экзерсис. Пелвис: крест, квадрат, круги. Проучиваем.	1	
4		Экзерсис. Пелвис: крест, квадрат, круги. Проучиваем.	1	
5		Экзерсис. Пелвис: крест, квадрат, круги. Проучиваем.	1	
6		Экзерсис. Грудная клетка: вперед-назад и из стороны в сторону.	1	
7		Экзерсис: Грудная клетка: вперед- назад и из стороны в сторону. Проучиваем.	1	
8		Экзерсис: Грудная клетка: вперед-назад и из стороны в сторону. Проучиваем.	1	
9		Экзерсис: Грудная клетка: вперед-назад и из стороны в сторону. Проучиваем.	1	
10		Экзерсис. Ротация бедер. Проучиваем.	1	
11		Экзерсис. Ротация бедер. Проучиваем	1	
12		Экзерсис. Ротация бедер. Проучиваем.	1	
13		Экзерсис. Ротация бедер. Проучиваем.	1	
14		Середина. Фиксация поз в комбинациях.	1	
15		Середина. Фиксация поз в комбинациях.	1	
16		Середина. Пируэты и повороты в комбинациях.		
17		Середина. Пируэты и повороты в комбинациях.	1	
18		Фиксация поз в прыжках. Отработка	1	
19		Фиксация поз в прыжках. Отработка	1	
20		Лирический джаз. Композиция. Проучиваем	1	
21		Лирический джаз. Композиция. Проучиваем.	1	
22		Лирический джаз. Композиция. Проучиваем.	1	
23		Лирический джаз. Отрабатываем элементы композиции.	1	
24		Лирический джаз. Отрабатываем элементы композиции.	1	
25		Лирический джаз. Отрабатываем элементы композиции.	1	
26		Подготовка к контрольному уроку.	1	

27		Подготовка к контрольному уроку.	1	
28		Подготовка к контрольному уроку.	1	
29		Подготовка к контрольному уроку.	1	
30		Просмотр видеоматериала. Обсуждение	1	
31		Просмотр видеоматериала. Обсуждение.	1	
32		Постановочная работа	1	
33		Открытое занятие	1	
34		Концерт	1	

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

Александрова Н.А., Голубева В.А.: Танец модерн/ - СПб: Лань, 2007г.

Громова Е.Н., Громов Ю. Н., Звездочкин В. Н.: Основы подготовки специалистов хореографов.

Хореографическая педагогика./учебное пособие/ - СПб.-Наука, 2006г.

Захаров Р.В. Сочинение танца: Учебное пособие для студентов. / Р.В.Захаров - М.: Искусство, 1983. - 288с.

Пасютинская Л. Волшебный мир танца / Л. Пасютинская.- М.: Просвещение, 1989.-156с.

Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования./ Т.В.Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. -М.: ВЛАДОС, 2003.- 256с.

Коллиер Д.П. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984г.

Мустафина В.Г. Джаз-танец как вид современного танца / вестник казанского государственного университета культуры и искусств, 2007гг №1,С.с.84-86

Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика» М., 2000