

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №380
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ №380 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол от 30.08.2018 № 1

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом директора
№ 2018 от 30.08.2018
Директор ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга
О.Н.Агунович



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Класс: 7

Учебный год: 2018–2019

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разрабатывается на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования (федерального компонента государственных образовательных стандартов)
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189; с изменениями и дополнениями от: 29.06.2011 г., 25. 12.2013 г., 24.11. 2015 г. (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10),
- примерной основной образовательной программы соответствующей ступени обучения;
- основной образовательной программы ГБОУ СОШ №380 Красносельского района Санкт-Петербурга
- учебного плана ГБОУ СОШ №380 Красносельского района Санкт-Петербурга;
- авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Г.П. Сергеева, Т.С. Е.Д. Критская, Шмагина Т.С. – Москва: “Просвещение”, 2010 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- ✓ Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- ✓ Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- ✓ Примерная программа «Музыка» для основной школы Министерства образования РФ;
- ✓ Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования: предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 102 часа (по 34 часа в 5-7-классах). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитием музыкально-творческих способностей (слуха, певческого голоса, памяти, фантазии, образного и ассоциативного мышления);
- освоение знаний о музыке, ее жанрах, стилях, формах, особенностях музыкального языка через изучение фольклора, классического наследия отечественных и зарубежных композиторов; о ее взаимосвязи с другими видами искусства;
- развитие навыков самоконтроля в организации учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании, пении, импровизации) в т. ч. с применением ИКТ; умением рассуждать о музыке с использованием сравнения, обобщения, аналогии;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, интереса и уважения к искусству своего народа и других народов;
- развитие музыкального вкуса, потребности к общению с высокохудожественной музыкой, к самообразованию, к слушательской и исполнительской культуре учащихся.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю). Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

Контрольные уроки: **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** Обобщающий урок по теме, **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».**

Итоговый урок по темам: **«Особенности драматургии сценической музыки»**, **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».**

Общие цели учебного предмета в 7 классе

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры учащихся.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а так же с другими видами художественной и познавательной деятельности.

Задачи:

освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке.

установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством.

воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию.

развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися

Основные виды учебной деятельности школьников

- слушание музыки
- пение,
- инструментальное музицирование,
- музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений
- музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий

Типы уроков

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Методы обучения.

- Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа)
- Наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация).
- Практические методы обучения (упражнения).
- Индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному).
- Проблемно- поисковые методы обучения.
- Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения
- (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении).
- Методы контроля и самоконтроля в обучении. (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

По окончании 7 класса , учащиеся научатся

Знать/понимать :

- основные жанры (песня, танец, марш)
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров –оперы и балета
- особенности звучания знакомых музыкальных произведений

Уметь:

- выявлять жанровое начало музыки

- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова)
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. Пластическом интонировании, импровизации. Игре на простейших музыкальных инструментах)
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 5-6 классе (не менее трех)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- Систематизация и углубление полученных знаний
- Расширение опыта музыкально-творческой деятельности
- Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов
- Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности
- Обогащение сферы художественных интересов учащихся
- Активное развитие музыкального самообразования
- Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Основное содержание учебной программы

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

тема первого полугодия - **«Особенности драматургии сценической музыки»**

тема второго полугодия - **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

№ пп	Название раздела, темы	Кол-во часов	Планируемые результаты			
			Метапредметные	Личностные	Предметные	Деятельность учащихся
1	I. Особенности драматургии сценической музыки: 16ч.					
1	1. Классика и современность. (Открытие нового знания)	1	Аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемые содержание.	Понятия: классика, стиль, классическая музыка, интерпретация, стиль.	Подобрать музыкальные иллюстрации к теме «Музыка Моцарта» в современной обработке.
2	2. Особенности драматургии сценической музыки. В музыкальном театре: Опера	1	Понимать структуру драматургии. Этапы сценического действия. Виды опер. Виды сольных номеров. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Познакомятся с понятиями: опера, либретто Научатся определять: виды оперы, роль оркестра в опере Называть составляющие оперы: ария, песня, каватина, ансамбли, речитатив, картина, сцена. Имена известных композиторов и исполнителей.	Понятия: опера, либретто, ария, картина, сцена, дуэт, трио, ансамбль, увертюра, каватина, бельканто, речитатив.	Написать эссе о прослушанной опере.
3	3. Новая эпоха в русской опере. Глинка. «Иван Сусанин». Судьба человеческая -	1	Более глубокое изучение оперы Глинки «Иван Сусанин»	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Ария Сусанина, Каватина Антонида, Песня Вани, Хор «Славься» сцена из II действия. (полонез, мазурка, вальс)	Творческая деятельность. Нарисовать эскизы костюмов к опере.

	судьба народная.					
4, 5	4.Русская эпическая опера. Опера "Князь Игорь".	2	Знакомство с русской эпической оперой. Имена композиторов: Бородин, Глинка. Узнают как при помощи музыки передать восточный колорит. Связь литературного произведения с оперой.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Познакомятся с русской эпической оперой «Князь Игорь», понятиями: ария, вполовецкие пляски,	Знакомство с музыкальными образами Игоря, Ярославны, Читая «Слово о полку Игореве».
6, 7	5.В музыкальном театре. Балет. 6.Балет «Ярославна».	2	Знакомство с драматургией развития балета.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Определять тембры инструментов. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ.	Творческая деятельность. Нарисовать эскизы костюмов и декорации.
8	7.Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	Бессмертные образы героизма в изобразительном искусстве, художественной литературе.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей, осознавать себя гражданином России, объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа.	Понятия: пластические монологи. Определять героическую тему в музыке. Знакомство с балетом Тищенко «Ярославна». Роль хора, тембров инструментов	Подготовить реферат на тему «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат»

9	8. В музыкальном театре. Опера "Порги и Бес" Первая американская национальная опера.	1	Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов. «Иван Сусанин» и «Порги и Бес».	Эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.	Понятия: симфонический джаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз.	Найти в интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары». Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» Глинки. И «Порги и Бес» Гершвина.
10, 11	9. Опера Ж. Бизе "Кармен". Самая популярная опера в мире.	2	Знакомство с оперой «Кармен» Бизе. «Кармен»_самая популярная опера в мире. Драматургия оперы-конфликтное противостояние. Сравнение с литературным источником. Литературное эссе- от музыки «Кармен».	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм, стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания к героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека.	Понятия: увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.	Найти в интернете аудио-видеофрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов.
12	10. Балет Р. К. Щедрина "Кармен-сюита". Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы Тореадора и "масок".	1	Знакомство с балетом «Кармен». Щедрина. Новое прочтение оперы Бизе. Драматургия балета. Образы героев.	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм, стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания к героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека.	Понятия: сюита, транскрипция. Анализировать составляющие средства музыкальной выразительности. Называть полные имена Р. К. Щедрина и балерины Плисецкой.	Найти в интернете аудио-видеофрагменты балета «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов.
13	11. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. "От страдания к радости"	1	Знакомство с музыкой Баха. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса»-вокально-драматический жанр.	Эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального	Научиться отличать полифонию от аккордового звучания. Называть полные имена композиторов И.С.Баха и С. В.	Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности.

14	12. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы "Вечерни" и "Утрени".	1	Музыкальный жанр-«зодчество» России «Всенощное бдение»	произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.	Рахманинова.	Хоровое пение. Разработать мини-проект «Музыка Баха на мобильном телефоне» Подготовить письменное рассуждение о словах немецкого композитора Бетховена об И. С. Бахе: «Не ручей-море имя ему».
15	113.Рок-опера Э. Л. Уэббера "Иисус Христос-суперзвезда". Вечные темы. Главные образы.	1	Углубленное знакомство с рок-оперой Л. Э. Уэббера «Иисус Христос-супер звезда» Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы-конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей, осознавать себя гражданином России, объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа.	Знакомство с жанром «рок-опера». С понятиями: <i>соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр,</i> Научатся передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме: проявлять творческую инициативу.	Перечислять направления.
16	12.Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта". "Гоголь-сюита". Обрзы "Гоголь-сюиты". Музыканты-извечные маги.	1	Приемы симфонического развития образов. Обобщение материала второй четверти.		Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.	
II	II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18 часов					

1.Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка	2	Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно– симфонический цикл. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.	Этюд.Транскрипция.Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен. Соната №8. В.А. Моцарт. Соната №11. С. Прокофьев. Соната №2.	Слушание, презентация, исследовательский проект.
2. Камерная инструментальная музыка.Этюд, транскрипция.	1				
3. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Шнитке. 4.«Сюита в старинном стиле". А. Шнитке.	2				
5.Соната. Л. В. Бетховен "Соната№8" 7. С. С. Прокофьев "Соната №2" 8.Соната № 11 В.А.Моцарт	3				

<p>9.Симфоническая музыка. И. Гайдн "Симфония №103(с тремоло литавр). В. А. Моцарт "Симфония №40". С. С. Прокофьев "Симфония №1». «Классическая» Л.В.Бетховен "Симфония №5» Шуберт Симфония №8. В. Калинников "Симфония №5». Картинная галерея. Симфоническая музыка. П.И.Чайковский «Симфония №5» Д Шостакович "Симфония №7("Ленинградская"). Симфоническая картина "Празднества"К. Дебюсси.</p>	5	<p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p>Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>	<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно– симфонический цикл. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p>	<p>Симфония №103 («С тремоло литавр»). Й. Гайдн. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз. Д. Гершвина.</p>	<p>Слушание, презентация, исследовательский проект.</p>
<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p>	1				
<p>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина</p>	1				
<p>Музыка народов мира.</p>	1	<p>Стилизация как вид творческого</p>	<p>Сопоставление драматургии крупных</p>	<p>расширение музыкального и</p>	<p>Исследовательская</p>

	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер мира. Обобщающий урок.	2	воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.	общего культурного кругозора, знаний о музыке, воспитание художественного вкуса; Образцы музыкального фольклора разных регионов мира	работа.
--	---	---	---	---	---	---------

Примерное календарно-тематическое планирование

1	I (16 часов) 1.Классика и современность.	Слушание.Доклад.
2	2. Особенности драматургии сценической музыки.В музыкальном театре: Опера	Слушание.
3	3.Новая эпоха в русской опере. Глинка. «Иван Сусанин». Судьба человеческая - судьба народная.	Слушание.Доклад.
4	4.Русская эпическая опера.Опера "Князь Игорь".	Слушание.
5	5.Бородин. Творчество. Опера "Князь Игорь".	Слушание. Доклад.
6	6.В музыкальном театре. Балет.	Слушание.
7	7.Балет "Ярославна".	Слушание.
8	8.Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Слушание.
9	9.В музыкальном театре.Опера "Порги и Бес"Первая американская национальная опера.	Доклад о Гершвине.
10	10.Опера Ж. Бизе "Кармен". Самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо.	Слушание.
11	11.Опера Ж. Бизе "Кармен". Самая популярная опера в мире. Образ Кармен».	Слушание музыки.Доклад.
12	12. Балет Р. К. Щедрина "Кармен-сюита". Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы Тореадора и "масок".	Слушание.
13	13.Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. "От страдания к радости"	слушание.Доклад.
14	14. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы "Вечерни"и "Утрени".	Слушание.
15	15.Рок-опера Э. Л. Уэббера "Иисус Христос-суперзвезда". Вечные темы. Главные образы.	Слушание.Доклад.
16	16.Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта". "Гоголь-сюита". Обрзы "Гоголь-сюиты". Музыканты-извечные маги.	Слушание.
17	II.Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18часов). 1.Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка	Слушание. Доклад.
18	2.Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	Слушание.
19	3.Камерная инструментальная музыка.Этюд, транскрипция.	Слушание.
20	4.Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грорссо. Шнитке.	Слушание.
21	5."Сюита в старинном стиле". А. Шнитке.	Слушание.
22	6.Соната. Л. В. Бетховен "Соната№8"	Слушание.
23	7. С. С. Прокофьев "Соната №2"	Доклад о Гершвине.
24	8.Соната № 11 В.А.Моцарт	Слушание.
25	9.Симфоническая музыка. Й. Гайдн "Симфония №103(с тремоло литавр). В. А. Моцарт "Симфония №40".	Слушание.Доклад.
26	10.Симфоническая музыка. С. С. Прокофьев "Симфония №1». «Классическая»	Слушание.
27	11.Симфоническая музыка. Л.В.Бетховен "Симфония №5"	Слушание.Доклад.
28	12.Шуберт Симфония №8. В. Калинников "Симфония №5». Картинная галерея.	Слушание.

29	13. Симфоническая музыка. П.И.Чайковский «Симфония №5»	Слушание. Доклад.
30	14. Симфоническая музыка. Д Шостакович "Симфония №7("Ленинградская"). Симфоническая картина "Празднества"К. Дебюсси.	Слушание.
31	15.Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Слушание.
32	16. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	Слушание.
33	17. Музыка народов мира.	Слушание.
34	18. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер мира. Обобщающий урок.	

