

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №380
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ №380 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
Протокол от 30.08.2018 № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом директора
№ 222-сг от 30.08.2018
Директор ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга
О.Н.Агунович



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс: 6

Учебный год: 2018–2019

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена Егоровой Н. В. на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы.

Основная задача обучения в 6 классе - познакомить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием *характеры героев*. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 5-6 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, поэтому на уроках важно больше времени уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цель обучения литературы:**

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Таким образом, компетентностный подход к созданию календарно-тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся 6 классов.

Данная рабочая программа является адаптированной.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Литература» в 6 классе в Федеральном базисном учебном плане отведено 102 часа или 3 часов в неделю на 34 учебные недели, что соответствует учебному времени выделенному в обязательной части учебного плана ОУ.

Результаты освоения предмета

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
 - знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).
 - овладение техникой составления разных типов плана;
 - овладение различными способами пересказа;
 - обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
 - умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
 - умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
 - знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение свои действия соотносить с планируемыми результатами;
- умение правильно оценивать выполнение учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения;
- умение создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;
- аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формировать свои способности в использовании ИКТ.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, Отечеству, чувство гордости за свою страну;
- формирование ответственного отношения к своему учению;
- формирование доброжелательного, осознанного, уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, и в различных видах деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

*авторов и содержание изученных художественных произведений;

*основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- * выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- *сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- *сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- *переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
- *видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- *определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- *сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- *сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- *использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- *писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);
- *отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Основное содержание учебного предмета

Разделы/ содержание	Формирование УУД
1. Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.
Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i>	Умеют заменять термины определениями. Структурируют знания. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Выделяют и формулируют проблему. Строят логические цепи рассуждений. Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ <i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском</i>	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.

киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i>	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 века. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Оценивают достигнутый результат. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в

истинного искусства.	письменной и устной форме.
<i>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</i>	Умеют создавать связный текст. Демонстрируют способность к эмпатии.
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Узник»</i> . вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.
<i>«И. И. Пущину»</i> . Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. <i>«Зимняя дорога»</i> . Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе. Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждают их.
<i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»</i> . Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.
<i>«Барышня-крестьянка»</i> . Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.	Умеют слушать и слышать друг друга. Планируют общие способы работы. Обмениваются знаниями между членами группы Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.

Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. <i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i>	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Знание основных принципов и правил отношения к природе. Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. <i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (</i>	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Знание основных принципов и правил отношения к природе. Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. Уважение истории, культурных и исторических памятников. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Уважение личности и ее достоинства.

начальные представления).	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Бежин луг».</i> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.	Гражданский патриотизм. Выбор дальнейшего образовательного маршрута. Уважение личности и ее достоинства. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. Уважение ценностей семьи.
Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	Освоение личностного смысла учиться. Готовность к равноправному сотрудничеству Позитивная моральная самооценка. Оптимизм в восприятии мира. Чувство гордости при следовании моральным нормам.
Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: <i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...»</i>, <i>«Опять незримые усилья...»</i>, <i>«Еще майская ночь»</i>, <i>«Учись у них — у дуба, у березы...»</i>. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и	

неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в

стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы, развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

ВОЙНЕ

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни

мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Василий Макарович Шукшин. Слово описателя. Рассказ «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».* Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. *«Дон Кихот»*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i>. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	
Марк Твен. <i>«Приключения Гекльберри Финна»</i>. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	
Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. <i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). <i>Теория литературы. Притча</i>	
ВСЕГО ЧАСОВ:	

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Кол -во часо в	Планируемые результаты		Деятельность обучающихся
			Предметные	Метапредметные и личностные	
Введение (1 час)					
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»), работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания.

Устное народное творчество (4 часа)					
2	Обрядовый фольклор	1	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии народов, культур и религий, формирование ценностного отношения к наследию УНТ	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», составление в парах конспекта по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства»
3	Пословицы и поговорки	1	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок		Работа в парах, сочинение пословиц, заполнение таблицы «Отличия пословиц и поговорок»
4	Пословицы и поговорки	1	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок		Урок-игра
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах		Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
Древнерусская литература (3 часа)					
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод	Групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока,

	белгородском киселе. Отражение исторических событий и вымысел в повести		навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации	выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием (фонохрестоматия), составление тезисного плана статьи, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения)
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе. Отражение исторических событий и вымысел в повести	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации	Групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием (фонохрестоматия), составление тезисного плана статьи, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения)
8	Урок внеклассного чтения	1	Научиться представлять понравившуюся книгу, пересказывать наиболее интересные эпизоды	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	Представление книги, сравнение своего выбора с выбором другого.

				помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации	
Литература 18 века (4 часа)					
9	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	1	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни по алгоритму выполнения задачи)
10	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать	Работа в парах, практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования)

				стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	
11	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект	1	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям, выявлять способы самообразования	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осел и Соловей»», работа в парах по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням И.А. Крылова), работа в парах по теме «Олицетворение»
12	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект	1	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям, выявлять способы самообразования	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осел и Соловей»», работа в парах по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням И.А. Крылова), работа в парах по теме «Олицетворение»

				выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
Литература 19 века (46 часов)					
13	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта	1	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов
14	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Комплексное повторение, выразительное чтение стихотворения, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения)
15	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры	Выразительное чтение стихотворения, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство

	товарищества и дружбы в стихотворении			усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	выражения авторской идеи), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения)
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное) и делать выводы. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работа в парах над понятием «антитеза», самостоятельная работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести)
17	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана	1	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия,	Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия

	Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»			создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное) и делать выводы. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	«повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работа в парах над понятием «антитеза», самостоятельная работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести)
18	Контрольная работа №2 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	Выполнение заданий контрольной работы
19	Изображение	1	Научиться	Познавательные: самостоятельно	Самостоятельная работа,

	русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		анализировать эпизод	делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев», анализ эпизода, составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения
20	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	Самостоятельная работа, групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев», анализ эпизода, составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливост и в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, самостоятельный письменный ответ на вопрос
22	Протест Владимира Дубровского	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и	Составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой, подбор

	против беззакония и несправедливост и в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		навыками устной монологической речи	формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, самостоятельный письменный ответ на вопрос
23	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Научиться характеризовать героя повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	Комплексное повторение, анализ эпизода повести, характеристика героев повести, конкурс пересказа эпизода.
24	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Научиться характеризовать героя повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	Комплексное повторение, анализ эпизода повести, характеристика героев повести, конкурс пересказа эпизода. Сочинение
25	Романтическая история любви Владимира и	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Проектная работа «Иллюстрирование эпизодов повести» с последующей

	Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		деятельности группы	формировать операционный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	взаимопроверкой
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать операционный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	Проектная работа «Иллюстрирование эпизодов повести» с последующей взаимопроверкой
27	Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой
28	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю.	1	Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», устный рассказ о поэте, выразительное

	Лермонтова			Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	чтение стихотворения, его анализ
29	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму	Работа с теоретическим материалом, анализ стихотворения в парах, составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, письменный ответ на проблемный вопрос
30	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование готовности и способности вести диалог	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности», анализ текста
31	Контрольная	1	Научиться	Познавательные: уметь устанавливать	Групповое выполнение заданий

	работа №4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова		проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики	с последующей самопроверкой
32	И.С. Тургенев. Портреты и рассказы мальчиков в произведении «Бежин луг»	1	Научиться составлять характеристику героев	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	Групповая работа по тексту – составление портретной характеристики героев, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков
33	Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников»
34	Составление	1	Научиться выполнять	Познавательные: уметь искать и	Проектная работа «Словесные и

	альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект		индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников»
35	Ф.И. Тютчев. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операционный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование мотивации к творческой деятельности	Анализ стихотворения по алгоритму, работа в парах

36	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: формировать умение работать по алгоритмам. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	Комплексное повторение, анализ поэтического текста в парах, выразительное чтение стихотворений
37	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь...», «Учись	1	Научиться определять черты пейзажной лирики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение стихотворений, письменный ответ на проблемный вопрос

	у них-у дуба, у березы...»				
38	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	Групповая работа – анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения, выразительное чтение стихотворений, устное иллюстрирование
39	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	Групповая работа – анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения, выразительное чтение стихотворений, устное иллюстрирование
40	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная	1	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные:	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование

	дорога». Картины подневольного труда			уметь выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	выразительного чтения отрывков из стихотворения, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос, анализ текста
41	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование мотивации к творческой деятельности	Работа по тексту стихотворения, составление письменного ответа на проблемный вопрос. Сочинение
42	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	Составление письменного ответа на проблемный вопрос, рецензирование выразительного чтения в парах

43	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	Составление письменного ответа на проблемный вопрос, рецензирование выразительного чтения в парах
44	Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 в.	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою точку зрения. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Выполнение заданий контрольной работы
45	Н.С. Лесков. Гордость писателя за народ в сказе «Левша»	1	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения. Личностные: формирование навыков взаимодействия	Подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос, в парах – составление цитатного плана для пересказа

				в группе	
46	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	Научиться определять особенности языка сказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Работа с литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа», составление устной и письменной характеристики героев, составление тезисного плана для пересказа отрывков.
47	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	Научиться определять особенности языка сказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Работа с литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа», составление устной и письменной характеристики героев, составление тезисного плана для пересказа отрывков. Сочинение
48	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова	1	Научиться определять приемы комического в сказе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных тестах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Повторение ранее изученного (тест), заполнение таблицы «Приемы комического», составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос
49	Сказовая форма повествования.	1	Научиться выполнять индивидуальное задание	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Комплексное повторение, составление сценария для

	Проект		в составе проектной группы	предложенных тестах и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	инсценировки ключевых эпизодов с последующей постановкой на школьной сцене
50	Сказовая форма повествования. Проект	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных тестах и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Комплексное повторение, составление сценария для инсценировки ключевых эпизодов с последующей постановкой на школьной сцене
51	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе	1	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: формировать умение работать по алгоритмам. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Работа с материалами о биографии и творчестве писателя, составление плана рассказа об А.П. Чехове, составление письменного сообщения о писателе

				<i>Личностные:</i> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
52	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста. <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа
53	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа.
54	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа. Сочинение

	тонкий». Роль художественной детали			Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
55	Урок-концерт по произведениям Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого	1	Научиться читать выразительно, слушать и понимать стихотворный текст, определять особенности пейзажной лирики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, составление альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников, романсах русских композиторов»
56	Урок-концерт по произведениям Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого	1	Научиться читать выразительно, слушать и понимать стихотворный текст, определять особенности пейзажной лирики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование мотивации	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, составление альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников, романсах русских

				к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	композиторов»
57	Урок-концерт по произведениям Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого	1	Научиться читать выразительно, слушать и понимать стихотворный текст, определять особенности пейзажной лирики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции. Научиться читать выразительно, слушать и понимать стихотворный текст, определять особенности пейзажной лирики своих. Научиться читать выразительно, слушать и понимать стихотворный текст, определять особенности пейзажной лирики действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, составление альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников, романах русских композиторов»
58	Урок внеклассного чтения	1	Научиться представлять понравившуюся книгу, пересказывать наиболее интересные эпизоды	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Представление книги, сравнение своего выбора с выбором другого

				продуктивной кооперации. <i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации	
Литература 20 века (29 часов)					
59	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	1	Научиться выделять жанрово-композиционные особенности рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать написанное. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности	Чтение рассказа, пересказ от лица одного из героев, подготовка письменного отзыва на рассказ
60	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	Научиться выделять жанрово-композиционные особенности рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать написанное. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», составление тезисного плана для пересказа эпизодов.
61	А.П. Платонов. «Ни на кого не похожие» герои	1	Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i>	Составление письменного ответа на проблемный вопрос, составление тезисного плана

			рассказе	уметь осознавать усвоенный материал. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	для пересказа эпизодов, выразительное чтение, создание иллюстраций
62	А.П. Платонов. «Ни на кого не похожие» герои	1	Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Составление письменного ответа на проблемный вопрос, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, выразительное чтение, создание иллюстраций
63	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти	1	Научиться выделять главное, анализировать эпизоды	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать написанное. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности	Составление плана эпизода для пересказа, план анализа эпизода, анализ эпизода «рассказ о ели и сосне»
64	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и	1	Научиться выделять главное, анализировать эпизоды	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать написанное. Личностные:	Составление плана эпизода для пересказа, план анализа эпизода, анализ эпизода «рассказ о ели и сосне»

	Насти			формирование навыков исследовательской деятельности	
65	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» . Солдатские будни в стихотворениях о войне	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания, подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».
66	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукозаписи в поэтическом тексте, выразительное чтение стихотворений о войне с последующим рецензированием
67	Урок-концерт, посвященный дню Победы	1	Научиться систематизировать и обобщать практический материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь высказываться, доказывать свою точку зрения. Личностные: формирование	Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукозаписи в поэтическом тексте, выразительное чтение стихотворений о войне с последующим рецензированием

				мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
68	Урок-концерт, посвященный дню Победы	1	Научиться систематизировать и обобщать практический материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь высказываться, доказывать свою точку зрения. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукозаписи в поэтическом тексте, выразительное чтение стихотворений о войне с последующим рецензированием
69	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге
70	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь	Изучение содержания параграфа учебника, анализ эпизода по выбору учащегося, выделение этапов развития сюжета, характеристика героев рассказа и их нравственная

				ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	оценка, выразительное чтение отрывков. Сочинение
71	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Изучение содержания параграфа учебника, анализ эпизода по выбору учащегося, выделение этапов развития сюжета, характеристика героев рассказа и их нравственная оценка, выразительное чтение отрывков. Сочинение
72	Контрольная работа №6 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Научиться проектировать и корректировать свою работу	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. <i>Коммуникативные:</i> строить высказывания в письменной форме. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности	Выполнение контрольных заданий

73	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутин	1	Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	Коллективная работа над ошибками, составление тезисного плана эпизодов для пересказа, составление речевых характеристик героев, письменный ответ на проблемный вопрос
74	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения задач. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Пересказ текста с диалогом, прямой речью, выразительное чтение эпизодов, составление цитатного плана для пересказа эпизода
75	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	Анализ эпизода «Игра в замерашки», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе», составление альбома. Сочинение
76	Нравственная проблематика	1	Научиться выполнять индивидуальное задание	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Анализ эпизода «Игра в замерашки», подбор цитат к

	рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект		в составе проектной группы	информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	теме «Трудности послевоенного времени в рассказе», составление альбома. Сочинение
77	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1	Научиться выразительно читать стихотворный текст	Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Анализ поэтического текста, языковые средства выразительности - работа в парах
78	С.А. Есенин. «Мелколесье.», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни	1	Научиться выразительно читать стихотворный текст	Познавательные: формировать умение работать по алгоритму. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, выразительное чтение. Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения

	такие...»				
79	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	Научиться выразительно читать стихотворный текст	Познавательные: формировать умение работать по алгоритму. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, выразительное чтение. Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения
80	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Контрольная работа №7	1	Научиться проектировать и корректировать свою работу	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию. Регулятивные: уметь определять меры изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности	Выполнение контрольных заданий
81	В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев в рассказе «Срезал»	1	Научиться характеризовать литературного героя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Работа с теоретическим литературоведческим материалом, понятия «литературный герой», «характер», «приемы комического», составление письменного и устного ответа на проблемный вопрос
82	Ф.А. Искандер. Влияние учителя на	1	Научиться способам аргументации собственного мнения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: уметь	Аргументация с использованием цитирования, составление тезисного плана

	формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»			выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности	эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков
83	Ф.А. Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Научиться способам аргументации собственного мнения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности	Аргументация с использованием цитирования, составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков
84	Ф.А. Искандер. Чувство юмора в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе, характеристика героя
85	Габдулла Тукай. Стихотворения. Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия. Коммуникативные: уметь строить высказывания,	Индивидуальная и парная работа с материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, устные рассказы о поэтах

				формулировать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности	
86	Кайсын Кулиев. Тема бессмертия народа	1	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить высказывания, формулировать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности	Индивидуальная и парная работа с материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, устные рассказы о поэтах
87	Урок внеклассного чтения	1	Научиться представлять понравившуюся книгу, пересказывать наиболее интересные эпизоды	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации	Представление книги, сравнение своего выбора с выбором другого
Зарубежная литература (10 часов)					
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	Научиться определять жанрово-композиционные	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять смысл прочитанного. <i>Регулятивные:</i>	Составление таблицы «Мифологические герои», составление цитатного плана

	«Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид»		особенности мифов, давать характеристику мифологическому герою	выполнять учебные действия, использовать речь. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	для пересказа, составление ответа на проблемный вопрос
89	Геродот. Легенда об Арионе»	1	Научиться инсценированному чтению	Познавательные: уметь строить устное сообщение исследовательского характера. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения задач. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности	Комплексное повторение, характеристика героя, отличие мифа от сказки, инсценирование ключевых эпизодов
90	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Героический эпос	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: уметь устанавливать рабочие отношения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе	Работа по теме «Героический эпос», «Положительный и отрицательный герои» - работа в парах, выразительное чтение отрывков, подбор цитат
91	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Героический	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: уметь	Работа по теме «Героический эпос», «Положительный и отрицательный герои» - работа в парах, выразительное чтение отрывков, подбор цитат

	эпос			устанавливать рабочие отношения. <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе	
92	М. де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь аргументировать свою позицию. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию	Поиск цитатных примеров к понятию «рыцарский роман», выразительное чтение, различные виды пересказывания, характеристика героев
93	Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1	Научиться определять особенности баллады	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения. <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе	Составление ответа на проблемный вопрос, составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с цитатами
94	Проспер Мериме. Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности	Комплексное повторение, заполнение таблицы «Жанрово- композиционные особенности новеллы», выразительное чтение отрывков
95	Проспер Мериме.	1	Научиться понимать смысл произведения и	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Комплексное повторение, заполнение таблицы «Жанрово-

	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»		видеть его идейно-содержательные особенности	учебника. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности	композиционные особенности новеллы», выразительное чтение отрывков
96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Составление ответа на проблемный вопрос, составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с цитатами
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию	Составление ответа на проблемный вопрос, составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с цитатами
Итоги. Повторение и обобщение (5 часов)					
98	Повторение и обобщение изученного материала.	1	Научиться проектировать и корректировать свою работу	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию. Регулятивные: уметь определять меры изученного материала.	Работа в парах, ответы на вопросы

	Повторение основных литературоведче- ских понятий			Коммуникативные: уметь делать анализ текста. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности	
99	Итоговый тест	1	Научиться проектировать и корректировать свою работу	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию. Регулятивные: уметь определять меры изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности	Выполнение контрольных заданий
100	Работа над ошибками. Тест	1	Научиться проектировать и корректировать свою работу	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию. Регулятивные: уметь определять меры изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности	Выявление ошибок в работе, выполнение тестовых заданий
101	Урок внеклассного чтения	1	Научиться представлять понравившуюся книгу, пересказывать наиболее интересные эпизоды	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать	Представление книги, сравнение своего выбора с выбором другого

				рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации	
102	Рекомендации к летнему чтению	1			

Торческие и контрольные работы учащихся

Тема урока	Вид контроля
Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки	Сочинение по пословице
Р/Р Творческий практикум. «Сочиняем современную басню».	Сочинение басни
Творческий практикум. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер»	Художественный анализ стихотворения (письменно)
Р/Р Сочинение по роману «Дубровский»?»	Сочинение
Р/Р Сочинение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. «Мое любимое стихотворение»	Сочинение в свободной форме
Творческий практикум. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг» Анализ сочинений.	Сочинение
Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Гордость писателя за народ.	Тест
«Ни на кого не похожие герои Платонова». Вера в человека.	Развернутый ответ на вопрос «Кому нужна моя помощь?»
Контрольная работа по рассказу «Конь с розовой гривой» (тест)	Тест (приложение)
Р/р Подготовка к сочинению по повести В.Распутина «Нравственный выбор моего ровесника»	Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника»
Н.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние». Человек и природа в «тихой» лирике	Художественный анализ стихотворения

Рубцова.	
П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	Сочинение -рассуждение на поставленный вопрос
Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса	Контрольная работа

Критерии оценки знаний учащихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на

практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ♣ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ♣ полнота раскрытия тема;
- ♣ правильность фактического материала;
- ♣ последовательность изложения.
- ♣ При оценке речевого оформления учитываются:

- ✧ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- ✧ стилевое единство и выразительность речи;
- ✧ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

1. правильное оформление сносок;
2. соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
3. реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
4. широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
5. целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство

текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Авторская программа	Для учителя	Для ученика	Интернет-ресурсы:	Наглядные пособия, медиа ресурсы
Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред.В.Я.Коровиной Учебник	Шадрина С.Б. - Литература. 6 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной, 2013 Трунцева Т.Н. «Рабочая программа по литературе 6	В.П.Полухина «Читаем, думаем, спорим...» 6 класс,просвещений, 2013 А.В.Кудинова «Домашняя работа по литературе» к учебнику В.П.Полухина,	www.wikipedia.ru — Универсальная энциклопедия «Википедия» www.krugosvet.ru — Универсальная энциклопедия «Кругосвет» www.slovari.ru — Электронные словари	портреты писателей, презентации электронное приложение к учебному пособию Литература 6 кл. в 2 ч. /авт.-сост.

Литература 6 кл. в2 ч. /авт.-сост. В.П.Полухина и др. – М.: Просвещение, 2012	класс» к УМК В.Я.Коровиной, 2013 В.А.Малюгина «Игровые уроки по литературе 6 класс», Вако, 2009 В.П.Полухина «Читаем, думаем, спорим...» 6 класс,просвещений, 2013 Черкезова М.В. «Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде», 2007 Н.Ю.Кадашникова «Уроки литературы: организация контроля и творческая работа»,изд.Учитель 2007	В.Я.Коровиной М.Б.Ганженко «Доклады по литературе 6 класс», - М.: Экзамен, 2013	www.feb-web.ru — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.myfhlogy.ru — Мифологическая энциклопедия	В.П.Полухина и др.]. – М.: Просвещение, 2012 Наглядное пособие к интерактивным доскам с тестовым заданием «Литература» 5-9 классы, «Экзамен», 2013 DVD к/ф «Уроки французского», «Левша», «Барышня-крестьянка», «Дубровский»
--	---	---	---	---

ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

ВАРИАНТ 1

1. Пословица – это : 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера; 3. выражение насмешки. 2. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест? 3. Назовите имя русского баснописца: 1- М.В. Ломоносов 2- В.А. Жуковский 3- И.И. Дмитриев 4- А.П. Платонов 4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»: 1- Это повесть 2- Это рассказ 3- Это роман 4- Это новелла 5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» : 1. встреча одноклассников 2. неравноправие людей 3. приспособленчество 6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова: 1- «Зимнее утро» 2- «Узник» 3- «И.И. Пущину»	11. Найдите соответствия между автором и названием произведения: <table><tr><td>1) П. Мериме</td><td>а) «Железная дорога»</td></tr><tr><td>2) В.Г. Распутин</td><td>б) «Уроки французского»</td></tr><tr><td>3) А.С. Пушкин</td><td>в) «Барышня-крестьянка»</td></tr><tr><td>4) Н.А. Некрасов</td><td>г) «Маттео Фальконе»</td></tr></table> 12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе». 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...» 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...» 13. Найдите соответствия между литературным	1) П. Мериме	а) «Железная дорога»	2) В.Г. Распутин	б) «Уроки французского»	3) А.С. Пушкин	в) «Барышня-крестьянка»	4) Н.А. Некрасов	г) «Маттео Фальконе»
1) П. Мериме	а) «Железная дорога»								
2) В.Г. Распутин	б) «Уроки французского»								
3) А.С. Пушкин	в) «Барышня-крестьянка»								
4) Н.А. Некрасов	г) «Маттео Фальконе»								

4- «Три пальмы.» 7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»: 1- От лица самого Тургенева 2- От лица охотника 3- От лица крестьян 4- От лица помещиков. 8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»: 1- Автор, который повествует о событиях 2- Крестьянские дети 3- Взрослые крепостные крестьяне 4- Помещики 9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»: 1- А.А.Фет 2- Ф.И.Тютчев 3- А.С.Пушкин 4- М.Ю.Лермонтов. 10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»: 1- Дубровский и Маша 2- Сильвио и графиня Б.. 3- Грей и Ассоль 4- Ромео и Джульетта	героем и названием произведения: 1) Марья Кириловна а) «Дубровский» 2) Грэй б) «Кладовая солнца» 3) Настя и Митраша в) «Алые паруса» 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского» 14. Какой художественный приём использует автор: Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев) 15. Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов) 16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»: 1- «Уроки французского»
--	---

- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

17 Кто автор «Илиады»:

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

ВАРИАНТ 2

1. Поговорка- это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий
3. Ямб

3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

1. Сказка, 3. сказ
2. притча, , 4. рассказ.

4. Тема стихотворения « Железная дорога»

Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3. тяжелый труд крепостных

11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1- А.С.Пушкин
- 2- А.А.Фет
- 3- Ф.И.Тютчев
- 4- М.Ю.Лермонтов.

12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Алексей и Лиза
- 3- Ромео и Джульетта
- 4- Грей и Ассоль

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|-----------|----------------------------|
| 1) Платов | а) «Левша» |
| 2) Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька | в) «Дубровский» |

5. Назовите имя русского баснописца:

- 1- И.И.Дмитриев
- 2- В.А.Жуковский
- 3- А.А.Блок
- 4- В.М.Шукшин

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2- «Маленький принц»
- 3- «Уроки французского»
- 4- «Срезал»

7. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведется от лица:

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. Митраши | 3. Насти |
| 2. геологов | 4. жителей деревни |

8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям

- | | |
|-------------|------------------|
| 4)Троекуров | г) «Алые паруса» |
|-------------|------------------|

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)

15. Какой художественный приём использует автор:

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская...

(М.Ю. Лермонтов)

16. Назовите стихотворение А.А.Фета:

1. «Зимнее утро»
2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

17 Кто автор «Одиссея»:

- | | |
|----|---------|
| 1- | Еврипид |
| 2- | Софокл |

3- К фантастическим произведениям

4- К приключенческим произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2.А.С.Пушкин | б. « Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. « Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. « Срезал» |

10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание....»
- 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

3- Гомер

4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

--	--