

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №380
Красносельского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №380
Санкт – Петербурга
Протокол № 1
От «30» августа 20 18 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 380
Санкт – Петербурга
О. Н. Агунович
«30» 08 2018 г.
И. 220 от 30.08.18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКА)

Класс: 4

Учитель : Вихрова Елена Владимировна

Учебный год: 2018-2019

Санкт – Петербург

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2009 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2007.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М., Просвещение, 2008.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)

Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Основное содержание курса

№ п/п	Название раздела, темы	Кол. часов	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
			предметные	метапредметные	личностные	
1.	«Россия – Родина моя»	4	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент; жанры народных песен, их интонационно-образные особенности; понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды

						художественным проведением различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
2.	«День, полный событий»	5	Знать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор). Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. особенности музыки русского народа, русских композиторов. Разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять

				процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;		сочинения разных жанров и стилей.
3.	«В музыкальном театре».	6	Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Процесс воплощения художественного замысла в музыке; интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной	Понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

				деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.		
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле; название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни; определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с	Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный

				использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности		исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
5.	«В концертном зале».	6	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. понятия: сюита; инструментальная музыка; интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка); понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. музыкальные инструменты симфонического оркестра Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять характер музыкальных произведений и настроение.	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении,

			музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;		инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
6.	«О России петь – что стремиться в храм»	4	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.

				деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;		Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	5	Знать понятия: прелюдия, этюд; понятия: композитор, исполнитель, слушатель. понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. Художественное единство музыки и живописи. Музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками; давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, Владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке,	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с

			музыкантах, исполнителях.	музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов		другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.
	ИТОГО -	34				

Поурочно-тематическое планирование

Предмет: Музыкальное искусство.

Программа: «Музыка. Начальная школа», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2010

Период даты	№ Ур.	Тема урока	Виды контроля	Ссылка на базу контрольно-измерительных материалов
I четверть	1	Россия - Родина моя (4 часа). Мелодия. "Ты запой мне эту песню..." "Что не выразишь словами, звуком на сердце навей..."	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	2	Как сложили песню. Звучащие картины.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	3	"Ты откуда, русская, зародилась, музыка..."	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	4	"Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!"	Наблюдение, слушание, устный опрос.	
	5	День, полный событий (5 часов). "Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..."	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	6	Зимнее утро. Зимний вечер.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	

	7	"Что за прелесть эти сказки!!!". Три чуда.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	8	Ярморочное гулянье. Святогорский монастырь.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	9	"Приют, сияньем муз одетый...". Обобщающий урок I четверти.	Наблюдение, слушание, устный опрос.	
II четверть	10	В музыкальном театре (4 часа). Опера "Иван Сусанин" М. И. Глинки.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	11	Опера "Иван Сусанин" М. И. Глинки.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	12	Опера "Хованщина" М. П. Мусоргского.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	Наблюдение, слушание, устный опрос..	
	14	"Гори, гори ясно, чтобы не погасло!" (3 часа). Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	15	Оркестр народных инструментов.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	16	"Музыкант-чародей". Белорусская народная сказка. Обобщающий урок II четверти.	Наблюдение, слушание, устный опрос.	
III четверть	17	В концертном зале (6 часов). Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	18	Старый замок.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	19	Счастье в сирени живёт...	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	21	Патетическая соната. Годы странствий.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	22	Царит гармония оркестра.	Наблюдение, слушание, устный опрос.	
	23	В музыкальном театре (2 часа). Театр музыкальной комедии.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	24	Балет "Петрушка".	Наблюдение, слушание, устный опрос.	
	25	"О России петь, что стремиться в храм" (4 часа). Святые земли русской. Илья Муромец.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	26	Кирилл и Мефодий. Обобщающий урок III четверти.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
IV	27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	

четверть				
	28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Наблюдение, слушание, устный опрос.	
	29	"Гори, гори ясно, чтобы не погасло!" (1 час). Народные праздники. Троица.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	30	"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..." (5 часов). Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	32	В каждой интонации скрыт человек.	Наблюдение, слушание, рассуждение.	
	33	Музыкальный сказочник.	Наблюдение, слушание, устный опрос.	
	34	Рассвет на Москве - реке. Обобщающий урок.	Классный концерт.	