

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 380
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 380 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
Протокол от 20.09.18 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
№ 200 от 20.09.18
Директор ГБОУ СОШ № 380
Санкт-Петербурга

О.Н. Агунович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

Класс: 6Г 6Д
Учитель: Мигина Надежда Владимировна
Учебный год: 2018–2019

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы» Москва «Просвещение» 2010 (Стандарты второго поколения) и авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2010 и ориентирована на работу по учебнику и рабочей тетради:

- *Ломов, С. П.* Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. – М. : Дрофа, 2014.

- *Ломов, С. П.* Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс : рабочая тетрадь к учебнику С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазина. - М. : Дрофа, 2014.

В соответствии:

- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189; с изменениями и дополнениями от: 29.06.2011 г., 25. 12.2013 г., 24.11. 2015 г. (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10),
- примерной основной образовательной программы соответствующей ступени обучения;
- основной образовательной программы ГБОУ СОШ №380 Красносельского района Санкт-Петербурга
- учебного плана ГБОУ СОШ №380 Красносельского района Санкт-Петербурга (федерального и регионального компонента, компонента ОУ);
- примерной образовательной программы по учебному предмету
- учебно-методического комплекса.

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на

материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Основная цель преподавания изобразительного искусства является:

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются

- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования». Уроки изобразительного искусства имеют большое значение

для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (Ушинский К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.) Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Общая характеристика курса.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти, иллюстрирование – живопись, рисунок).

Декоративно - прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликация, лепка, изобразительные техники).

Наблюдение за видимым миром (беседа).

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки

формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка из пластилина листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти, и по представлению; лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта труда человека, на темы литературных произведений и исторических событий.

Аппликация – это составление изображения на основе склеивания его элементов из кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т.д. В содержание раздела входит составление с натуры цветных аппликаций: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций, декоративных работ.

Наблюдение за видимым миром (беседы). Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или в конце урока в течении 8-10 минут; в одной беседе показываются, как правило, до восьми произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства. В процессе учебной работы дети

должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными (доступными по возрасту) видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

Определение места и роли учебного предмета в учебном плане образовательного учреждения

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ №380 на 2017-2018 учебный год на изучение предмета «Изобразительное

Названия разделов	5 класс	6 класс	7 класс	Всего
--------------------------	----------------	----------------	----------------	--------------

искусство» в 5-7 классах отводится 102 часов (5 класс- 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа и резервное время-2 часа в каждом году обучения). Количество часов в неделю – 1 час.

Раздел обучения				Количество часов
1. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	8	8	12	28
	Резерв 1 час	Резерв 1 час	Резерв 1 час	Резерв 6 часов
2. Тематическое рисование.	11	11 Резерв 1 час	6	28
3. Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники.	10 Резерв 1 час	10	11 Резерв 1 час	31
4. Беседы.	5	5	5	15
5. Тренировочные упражнения (часы входят в выше перечисленные темы)	(4)	(6)	(4)	(14)
Количество уроков в году	34	34	34	102

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 34 ч. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 6 классе в объёме не менее 34 часов.

Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	11
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
<i>Итого за год</i>	34

Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 2 учебных часа. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Основное содержание занятий курса.

Рисование с натуры (рисунок, живопись). Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции. Рисование с натуры, а так же по представлению фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание к труду и результатам труда человека.

Рисование на темы и иллюстрирование. Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Декоративная работа. Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном изобразительном искусстве как специфическом типе народного творчества в системе культуры. Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества - профессиональных русских художников в области живописи и народных

мастеров. Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов народного костюма. Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Лепка. Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Беседы проводятся во время занятий. Основные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников 19 в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и др. русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова, М. Врубеля;
- образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт Петербурге - величайшие достижения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

Методические особенности изучения предмета.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

возникновение и виды пластических искусств;

язык и жанры изобразительного искусства;

художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств;

практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
 - овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПО РАЗДЕЛАМ

Виды художествен-ной деятельности	Универсальные учебные действия
-----------------------------------	--------------------------------

Рисование с натуры	<i>Регулятивные:</i> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; –анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); –находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. <i>Коммуникативные:</i> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством
--------------------	---

	рисунка.
Рисование на темы	<i>Регулятивные:</i> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме; – выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; –выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

	<i>Коммуникативные:</i> -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
Декоративно-прикладная деятельность	<i>Регулятивные:</i> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе деятельность работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем плану (или самостоятельно), схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; –учить ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. –анализировать объекты с целью выделения признаков

	(существенных, несущественных); –составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов; –выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. <i>Коммуникативные:</i> -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; изделия. -слушать и понимать речь других;
Наблюдение за видимым миром (беседы)	<i>Регулятивные:</i> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; - учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе наблюдений за миром природы; <i>Познавательные:</i> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; -анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); <i>Коммуникативные:</i> -слушать и понимать речь других; -совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Требования к уровню подготовки учащихся по данному курсу (6 класс)

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен **знать/понимать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Уметь:

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, композиция);
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- создать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению.

Примерное календарно-тематическое планирование по ИЗО 6 класс.

№ п/ п	ТЕМА	Тип урока и страницы учебника	Виды деятельности, форма работы	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследова- тельская, проектная деятельност ь учащихся	Форм ы контро ля	Кале ндар ные сроки
					Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)			
1	Искус- ство рисунка	Постановка и решение учебной задачи. Учебник Стр.4	• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные,	Знакомство с учебником. Карандашный рисунок; Назначение рисунка: творческие и академические; По использованию выразительных средств рисунок делится: линейный и тоновый.	Научиться разбираться в графических изобразительных средствах.	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме,	Сделать презентацию, в которой представлены рисунки, выполненные различными графическими инструментами и материалами. Написать, какие графические средства были использованы в каждом	Показ презентации. Работы учащихся.	

			конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;			инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	из них.		
2	Выразительные возможности линейного рисунка	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 13-17	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов	1.Создание иллюзии пространства. 2.Приёмы передачи освещённости в линейном рисунке.	Изменение пространственного восприятия формы за счет изменения толщины и тона линий; Передача глубины пространства с помощью изменения толщины линий и тона.	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	Выполнить линейную зарисовку ветки дерева или комнатного растения с целью передачи пространственного расположения его веток и листьев с помощью толщины и	Разбор творческих работ учащихся.	

			рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;			-доносить свою позицию до других:	тона линий.		
3	Выразительные возможности линейного рисунка .	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 13-17	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка	1.Создание иллюзии пространства. 2.Приёмы передачи освещённости в линейном рисунке.	Изменение пространственного восприятия формы за счет изменения толщины и тона линий; Передача глубины пространства с помощью изменения толщины линий и тона.	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	Выполнить зарисовку натюрморта, передавая освещённость с помощью толщины и тона линий.	Разбор творческих работ учащихся.	

			с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;						
4	Фактура и материальность в рисунке.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 17	Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;	Познакомить с приемами, позволяющими передать фактуру предметов в линейном рисунке.	Познакомить: -понятие фактура (блестящие, матовые, глянцевые); -для передачи фактуры используют (точку, штрих, прямую, волнистую линии) Научиться выбирать изобразительные средства в зависимости от задач, которые ставятся учителем, или от освоения творческого замысла.	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового	Выполнить линейную зарисовку двора. Используя в работе различные изобразительные средства, передать фактуру изображаемых объектов-травы, дорожек, качелей, скамеечек, гаражей и т. д.	Разбор творческих работ учащихся.	

			• обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.			характера; –составлять целое из частей			
5	Выразительные возможности тонового рисунка .	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 22- 36	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать	1.Свет и тень в рисунке. Изображение объёма предметов. 2.Тоновые отношения в рисунке натюрморта.	Познакомить с приемами, позволяющими более сложно, максимально приближенно к натуре передавать объем предметов. Познакомит с процессом определения тоновых отношений в рисунке натюрморта с натуры.	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Выполнить рисунок натюрморта, состоящего из двух-трех предметов с ярко выраженным и тоновыми отношениям и.	Разбор творческих работ учащихся.	

			характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;						
6	Выразительные возможности тонового рисунка .	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 22- 36	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных	1.Свет и тень в рисунке. Изображение объёма предметов. 2.Тоновые отношения в рисунке натюрморта.	Познакомить с приемами, позволяющими более сложно, максимально приближенно к натуре передавать объем предметов. Познакомит с процессом определения тоновых отношений в рисунке натюрморта с натуры.	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Выполнить рисунок натюрморта, состоящего из двух-трех предметов с ярко выраженным и тоновыми отношениям и.	Разбор творческих работ учащихся.	

			образов в рисунке;						
7	Перспектива.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 37-49	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	Познакомить с историей становления и некоторыми законами линейной перспективы(от лат.perspicere – смотреть сквозь) Научиться передавать глубину пространства в линейном рисунке с помощью определенных правил.	Познакомить с понятием перспектива. Линейно-конструктивное построение изображения. Воздушная перспектива.	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	-Выполнить линейную зарисовку своей улицы. (постараться отметить самое характерное и существенное). -Выполнить линейно-конструктивное построение яблока, лимона, кувшина.	Разбор творческих работ учащихся.	
8	Художественно-образное	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как	Познакомить с четырьмя приемами, позволяющими передать воздух в	Воздушная перспектива.	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать	- Выполнить тоновую зарисовку многопланового пейзажа	Разбор творческих работ учащихся	

	восприятие формы предметов.	49-55	выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	рисунке.		новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; — создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; —составлять целое из частей	с целью передачи глубины пространства.(Панорамный вид города, села, просторов России)	хся.	
9	Искусство набросков.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 56 - 70	• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в	1.Наброски животных. 2.Приёмы изображения человека.	Разобрать особенности выполнения набросков птиц, зверей, рыб; Разобрать различные	Регулятивные: -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или	Выполнить с натуры конструктивные зарисовки домашнего животного.	Разбор творческих работ учащихся.	

			создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;		подходы к выполнению набросков фигуры человека.	самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;			
10	Искусств во набросков.	Постановка и решение учебной задачи.	• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной	1.Наброски животных. 2.Приёмы изображения	Разобрать особенности выполнения набросков птиц,	Регулятивные: -определять и формулировать цель	Выполнить наброски фигуры человека на	Разбор творческих работ	

		Учебник с. 56 - 70	жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;	человека.	зверей, рыб; Разобрать различные подходы к выполнению набросков фигуры человека.	деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;	пластическую выразительность и выявление конструкции, используя различные методы рисования.	учащихся.	
--	--	--------------------	---	-----------	---	---	--	-----------	--

11	Живописные материалы и техники	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 83-93	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	1. Особенности акварельной живописи. 2. Живопись гуашью.	Правила определения цвето - тоновых отношений в натюрморте. Работа в технике алла прима (по сухому и по сырому)	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Выполнить насыщенный натюрморт с ясной цветовой окраской и натюрморт в сдержанных пастельных тонах. Выполнить один и тот же натюрморт в технике алла прима вначале по сухому, а затем по сырому.	Разбор творческих работ учащихся.	
12	Живописные материалы и техники	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 83-93	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;	1. Особенности акварельной живописи. 2. Живопись гуашью.	Правила определения цвето - тоновых отношений в натюрморте. Работа в технике	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке;	Выполнить с натуры два натюрморта: один мазками, другой в	Разбор творческих работ учащихся.	

			• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;		алла прима (по сухому и по сырому)	-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	смешанной технике.		
13	Натюрморт.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 72-83	Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь	1. Учебный и творческий натюрморт. 2. Цвето-тоновые отношения в натюрморте	Грамматика выполнения натюрморта в черно-белом и цветном решении. Техника гризайль. Особенности выполнения творческого натюрморта.	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с	Выполнить натюрморт из простых предметов быта в технике гризайль.	Разбор творческих работ учащихся.	

			представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.			задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:			
14	Натюрморт.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 72-83	Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;	1. Учебный и творческий натюрморт. 2. Цвето-тоновые отношения в натюрморте	Грамматика выполнения натюрморта в черно-белом и цветном решении. Техника гризайль. Особенности выполнения творческого натюрморта.	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в	Научиться придумывать творческие натюрморты, выбирая в соответствии с темой и творческим замыслом предметы, окружение и	Разбор творческих работ учащихся.	

			• иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.			соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	освещение. Выполнить творческий натюрморт на тему «Все профессии хороши»		
15	Цветоведение.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 94-103	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о	1.Цветовая грамота. 2.Цветовая гармония и колористика.	Понятие колорита, цветовой гармонии.	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя	Выполнить цветовой шар гармонизатор к любому натюрморту. Написать этот	Разбор творческих работ учащихся.	

			характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;			свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; — создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; —составлять целое из частей	натюрморт.		
16	Цветоведение.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 94-103	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного	1.Цветовая грамота. 2.Цветовая гармония и колористика.	Понятие колорита, цветовой гармонии.	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию,	Выполнить живописное решение объемной формы сферы-шара, направленное на передачу изменения собственн	Разбор творческих работ учащихся.	

			образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;			полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей	о предметного цвета под воздействие м освещения. Для этого определить основную цветовую раскладку цвета в условиях триады: цветового тона, насыщенности и светлоты. Таким образом вы получите шар гармонизатор.		
17	Образы природы в пейзаже	Постановка и решение учебной задачи.	Иметь представление о рисунке как о виде художественного	1.Пейзаж как образ Родины. 2.Живописные	Познакомиться: -с передачей времени суток в пейзаже;	Регулятивные: -определять последовательность	Выполнить несколько этюдов пейзажа в	Разбор творческих работ	

	.	Учебник с. 104-126	творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	зарисовки элементов пейзажа. 3. Воздушное пространство в пейзаже.	-с особенностями выполнения различных элементов пейзажа; -Познакомиться с приемами, связанными с цветом.	действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	разное время дня. Найти общий тон каждого пейзажа, передать в них тоновые отношения между основными элементами-землей, небом, деревьями, домами.	учащиеся.	
18	Образы природы в пейзаже .	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 104-126	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным	1. Пейзаж как образ Родины. 2. Живописные зарисовки элементов пейзажа. 3. Воздушное пространство в пейзаже.	Познакомиться: -с передачей времени суток в пейзаже; -с особенностями выполнения различных элементов пейзажа; -Познакомиться с	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать	Выполнить живописные зарисовки цветов, деревьев различных пород.	Разбор творческих работ учащихся.	

			задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;		приемами, связанные с цветом.	на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного			
19	Образы природы в пейзаже.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 104-126	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов	1.Пейзаж как образ Родины. 2.Живописные зарисовки элементов пейзажа. 3.Воздушное пространство в пейзаже.	Познакомиться: -с передачей времени суток в пейзаже; -с особенностями выполнения различных элементов пейзажа; -Познакомиться с приемами, связанные с цветом.	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному	Выполнить этюд многопланового пейзажа и пейзажа панорамы с большим открытым пространством.	Разбор творческих работ учащихся.	

			рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;			учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного			
20	Изображение человека в живописи.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 127-138	• Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные,	Особенности выполнения деталей фигуры человека. Этюды и наброски кистью фигуры человека.	Познакомить: - с особенностями изображения деталей фигуры человека; - с правилами выполнения этюдов фигуры человека и приемами, позволяющими справиться с различными творческими задачами в набросках кистью.	Регулятивные: -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;	Выполнить краткосрочные этюды нескольких голов; Выполнить серию этюдов и набросков фигуры человека кистью, решая различные творческие задачи..	Разбор творческих работ учащихся	

			объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;						
21	Искусств в композиции	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 140-155	Композиционный центр картины. Работа над образом в композиции.	Познакомить с некоторыми приемами закона контрастов, которые способствуют выявлению главной идеи картины. Познакомить с особенностями создания художественного образа героя композиции.	Понятия: Композиционный центр; Раздробленная и цельная композиции;	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно)	Выполнить иллюстрацию к поэме А. С Пушкина «Руслан и Людмила». Создать образ одного из героев пролога к поэме.	Разбор творческих работ учащихся.	

						плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного			
22	Область и декоративного искусства.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.4-12	Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;	Познакомить с областями декоративного искусства, охватывающими различные отрасли творчества.	Понятия: Монументально-декоративное искусство; Декоративно-прикладное искусство; Декоративно-оформительское искусство.	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Выполнить эскиз Декоративно - прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д). Разработать его форму и декоративное оформление.	Разбор творческих работ учащихся.	

			• обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.						
23	Стилизация в декоративном творчестве	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.13-21	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать	Познакомить с основами декоративной композиции.	Стилизация, Композиция открытая, замкнутая.	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и	Выполнить декоративную стилизацию любого художественного образа (растения, животного) и на основе вновь созданного художественного образа создать декоративную композицию.	Разбор творческих работ учащихся.	

			характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке			поискового характера; —составлять целое из частей			
24	Орнаментальная композиция.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.22-28	• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь	Познакомить с основами орнаментальной композиции.	Орнамент; геометрический орнамент; растительный орнамент; зооморфный орнамент; антропоморфный орнамент. Комбинированный орнамент; ленточный орнамент; сетчатый орнамент; замкнутый орнамент; розетка или розетка. Зеркальная симметрия; центрическая симметрия; раппортное построений; асимметричные орнаменты	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Выполнить эскизные разработки трех основных видов орнамента.	Разбор творческих работ учащихся.	

			представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;						
25	Русский народный костюм.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.29-46	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;	Познакомить с характерными особенностями северного русского народного костюма.	Рубаха, сарафан, передник, душегрея. Венец, накосник, кокошник, ряска. Лапти, чёботы,	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	Выполнить задание. Найти в Интернете фотографии музейного экспоната северного женского наряда. Рассказать о нем, подробно описав каждую часть костюма, называя его функции, виды орнамента и интересные детали.	Разбор творческих работ учащихся.	

			- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;						
26	Русский народный костюм.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.29-46	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких,	Познакомить с характерными особенностями южного женского русского народного костюма и составом мужского народного костюма..	Панёва, гашник, запон,. Кичка, сорока. Рубаха-косоворотка, штаны-порты.	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	Выполнить эскиз женского и мужского костюмов русского Севера или Юга в технике коллаж. Нарисовать иллюстративную композицию на тему «Русские народные сказки» или сюжетную композицию на тему «История Древней Руси»	Разбор творческих работ учащихся.	

			эмоциональных образов в рисунке;						
27	Дизайн. Формообразование предмета ов.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.48-57	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	Познакомить с основами формообразования предметов.	Форма.	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Выполнить дизайнерский проект любого предмета быта или техники. Например, разработать проект чайного сервиза, кофеварки, мотоцикла. Провести презентацию проекта, на которой аргументированно раскрыть его сильные стороны. Показать, что нового вы внесли во внешнюю или внутреннюю характеристику	Разбор творческих работ учащихся.	

							предмета, и объяснить, чем это было обусловлено .		
28	Художественное оформление книги.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.58-69	уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;	Макетирование книги: познакомить с основами художественного оформления книг. Иллюстрирование книги: познакомить с особенностями оформления художественного произведения.	Макет книги, обложка, суперобложка, форзац, титульный лист, контртитул, фронтиспис, авантитул, шрифт, заставка, концовка, иллюстрация.	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового	Выполнить эскизный макет книги с её составными частями (обложка, титул, фронтиспис, буквица, заставка и концовка). Работа в группах 4-5 человек, выбрать сказку, былинку, рассказ. Определить стиль, в котором будут работать, утвердить проект макета.	Разбор творческих работ учащихся.	

			• обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.			характера; –составлять целое из частей	Распределит ь между собой участки работы. После выполнения каждым участником проекта своего задания сформулиру йте макет в едином стиле. Выполнить в группах иллюстраци и к выбранному ранее произведени ю. Разработать в соответствии и с макетом книги. От макета зависит, какой эпизод		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							должен быть проиллюстрирован, какого формата и размера будет иллюстрация.		
29	Геральдика.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.70-80	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как	Появление геральдики; Знакомство с основными правилами искусства создания гербов.	Герб, цвет в геральдике, геральдические фигуры, негеральдические фигуры, естественные фигуры. искусственные фигуры,	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	Выполнить эскиз личного или фамильного герба. В состав личного герба в качестве основного элемента входит щит с цельной, однополной композицией. Выбрать форму щита, вариант его деления (если нужно), поместить выбранные	Разбор творческих работ учащихся.	

			отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике.				изображения (геральдические или негеральдические фигуры или их сочетание) в соответствии с геральдическими правилами. Герб должен быть запоминающимся. Придумать свой девиз.		
30	Геральдика.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.70-80	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества.	Появление геральдики; Знакомство с основными правилами искусства создания гербов.	Герб, цвет в геральдике, геральдические фигуры, негеральдические фигуры, естественные фигуры, искусственные фигуры,	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Выполнить эскиз личного или фамильного герба. В состав личного герба в качестве основного элемента входит щит с цельной, однопольно	Разбор творческих работ учащихся.	

			Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике.			коммуникации; -доносить свою позицию до других:	й композиции й. Выбрать форму щита, вариант его деления (если нужно), поместить выбранные изображения (геральдические или негеральдические фигуры или их сочетание) в соответствии и с геральдическими правилами. Герб должен быть запоминающ имся. Придумать свой девиз.		
31	Архитектура. Древнее зодчество	Постановка и решение учебной задачи.	Иметь представление о рисунке как о виде художественного	Архитектура; архитектурные ансамбли деревянного	Архитектура, ансамбль,	Регулятивные: -определять последовательность	Выполнить линейно – конструктивное	Разбор творческих работ	

	во России.	Учебник ч. 2 с.82- 105	творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	зодчества России. Каменное зодчество Москвы. Московский кремль. Высотные здания 1950 – х годов.		действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	построение одного из храмов. Выполнить зарисовку самого высокого здания в своем городе или селе.	учащи хся.	
32	Скульп тура.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с. 106 - 127	• Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в	Познакомить с особенностями скульптурного изображения человека в разные исторические периоды; Познакомить с достижениями древнегреческих	Скульптура, круга скульптура, рельеф, горельеф. Социалистический реализм, экспрессионизм, символизм.	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя	Выполнить из пластилина фигуру человека. Обратить внимание на расположение фигуры в пространств	Разбор творческих работ учащихся.	

			развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;	скульпторов классического периода в создании образа человека; Познакомить с искусством скульптуры России		свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; — создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; —составлять целое из частей	е и ее пропорциональность.		
33	Музеи мира.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.128-143	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечат-	Музеи Италии, музеи Ватикана, музеи Германии.	Сандро Ботичелли, Альбрехт Дюрер, Рафаэль, Рембрандт Харменс Ван Рейн, Питер	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться	Составить таблицу, добавить в нее информацию: годы создания	Разбор творческих работ учащихся.	

			лений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;		Брейгель Старший.	высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	картин, их размеры, материалы.(Рафаэль, Рембрандт, Леонардо да Винчи.)		
34	Музеи России.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.144-155	уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности	Пензенская областная картинная галерея, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной музей изобразительных	Портрет	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать	Выполнить задание учебник стр. 155.	Разбор творческих работ учащихся.	

			зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.	искусств.		свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:			
--	--	--	---	-----------	--	--	--	--	--

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В 6 КЛАССЕ.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, «выставочность», оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой. Учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости. Также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока.

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

Формы контроля уровня обученности:

Практические работы.

Викторины.

Кроссворды.

Тестирование.

Отчетные выставки работ учащихся.