



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 380
Красносельского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Решение от 30.08.2018
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА
приказом № 223-09 от 30.08.2018
Директор ГБОУ СОШ №380
О.Н. Агунович

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ»**

Возраст учащихся: 10- 15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:

**Мигина Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Волшебный карандаш» относится к художественной направленности программ дополнительного образования детей.

Актуальность программы «Волшебный карандаш» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые свойственны всем детям и подросткам.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Все приобретенные знания и навыки необходимы ребятам в жизни: в школе на уроках, при поступлении в ПТУ, техникумы, институты, на работе.

Отличительная особенность программы «Волшебный карандаш» заключается в том, что эта программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Также программа включает в раздел графики элементы черчения, проектную, техническую, архитектурно-строительную, дизайн-графику, которая является важнейшим и наглядным невербальным языком человечества. Программа «Волшебный карандаш» предусматривает плавный переход графики изобразительного искусства (1 год обучения) в чертежную графику (2 год обучения). Это позволяет ученикам легко перейти в раздел «Технического рисования», который они изучают в старших классах.

Адресат программы «Волшебный карандаш»: данная программа адресована детям в возрасте от 10 до 15 лет (учащихся 5-8 классов). Тех учащихся, которые хотят расширенно и более углубленно изучить область изобразительного искусства, приемы, варианты техник исполнения. Родителей, которые поощряют, помогают и принимают активное участие в жизни своих детей. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Ребенок - это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самоусовершенствованию. Занятия изобразительным искусством помогают ребёнку обрести индивидуальность, помогают самовыражению, способности увидеть и оценить красоту вокруг.

Обучение по программе требует базовые знания по изобразительному искусству, огромный творческий потенциал, желание и усидчивость, любознательность.

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности, формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи

Воспитательные:

- Воспитание жителя Санкт-Петербурга, знающего и любящего свой город;
- Воспитание умения работать в команде через участие в районных и городских выставках;
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, принятия самостоятельного решения, оценки качества выполненной работы;
- Воспитание художественного вкуса.

Обучающие:

- Обучение учащихся выполнению работ в различных техниках;
- Обучение композиционным навыкам;
- Ознакомление с разделом изобразительное искусство;
- Ознакомление с художниками и их работами.

Развивающие:

- Развитие навыков передачи на бумаге формы и объема предмета;
- Развитие умения воплощать свое восприятие мира с помощью графических приемов;
- Развитие художественного вкуса, аккуратности, внимания, логического мышления;
- Расширение кругозора учащихся;
- Умение грамотно выполнять и оформлять работы.

Условия реализации программы.

Условия набора: Группа первого года обучения набирается в количестве 15 человек. В группу могут записаться не только учащиеся школы, но и все желающие в возрасте от 10 до 15 лет.

В группу второго года обучения учащиеся переходят из первого года обучения. Количество человек в группе составляет - 12 человек. Также в группу могут входить все желающие, которые успешно прошли тестирование по программе первого года обучения и имеют личные достижения в области художественного творчества.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 4 часа, 144 часа в год. Продолжительность 2-х лет обучения - 288 часов.

Кадровое обеспечение: Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

Формы занятий. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

В рамках своей работы я использую следующие формы работы: фронтальную, групповую, коллективную.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это найти правильный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, и фронтальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Групповые занятия помогают учащимся уметь слушать друг друга, договариваться и принимать верные решения. Результаты коллективного и группового художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, рекреаций, актового зала. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы и средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, викторины, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Параллельно задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Светлое и просторное помещение
- Большие столы (15 штук)
- Стулья (15 штук)
- Мольберты
- Стол для технических работ и постановок
- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Экран
- Музыкальный центр
- Темные шторы
- Магнитная доска, набор магнитов
- Фотоаппарат

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение детей в дополнительном образовании в объединении «Волшебный карандаш» направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - имеет художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- *в трудовой сфере:*
 - владеет навыками самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - осознает выбор дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной сфере:*
 - умеет познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты

- в развитии художественно-образного, развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

Предметные результаты

- *в познавательной сфере:*
 - знает основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - владеет практическими навыками и умениями в изобразительной деятельности;
 - воспринимает и анализирует смысл художественного образа произведений пластических искусств;
- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - имеет эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать картину современного мира;
 - понимает ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- *в коммуникативной сфере:*
 - ориентируется в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- *в эстетической сфере:*
 - реализовывает творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
 - проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- *в трудовой сфере:*
 - применяет различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
 - владеет грамотно и четко ручным инструментом
 - разрабатывает объемные модели деталей и игрушек.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Волшебный карандаш» I года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с материалом и инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами. Вводный инструктаж по ТБ ППД, ППБ, ЧС и пр.	1	1	2	Тест: «Техника безопасности при работе инструментами»
2	Изобразительное искусство в жизни человека искусстве	3	5	8	Тест: «Мир изобразительного искусства»
3	Графические приемы и упражнения	4,5	15,5	20	Тест «Удивительный мир графики»
4	Акварель. Приемы работы с акварелью.	4	16	20	Тест «Цветоведение», «История красок»
5	Гуашь. Техника работы с гуашью.	4,5	15,5	20	Тест: «Цветоведение»
6	Русская народная Сказка	3,5	18,5	22	Викторина «В гостях у сказки», тест «Оформление работы»
7	Праздничная Открытка	4	16	20	Тест «История почтовой открытки»
8	Санкт – Петербург - город, в котором мы живем	3	23	26	Викторина «Мой город - Санкт – Петербург»
9	Контрольное или итоговое занятие	0	6	6	Тест: «Правила построения композиции»
	Итого	27,5	116,5	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Волшебный карандаш» II года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с материалом и инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами. Вводный инструктаж по ТБ ППД, ППБ, ЧС и пр.	1	1	2	Тест: «Техника безопасности при работе инструментами»
2	Чертежная графика. Линии.	3,5	16,5	20	Итоговая работа «Мой друг робот», тест «Линии чертежа»
3	Построение плоскостных орнаментов.	4	16	20	Итоговая работа «Волшебный квадрат», тест «Орнамент»
4	Ажурный Санкт - Петербург	4	18	22	Итоговая работа «Волшебный цветок», тест «С-Пб-город белых ночей»
5	Чертеж плоской детали	2,5	15,5	18	Итоговая работа «Чертеж детали»
6	Русская деревня	3,5	16,5	20	Итоговая работа «Теремок», тест «Техника безопасности при работе инструментами»
7	Аксонометрия. Проект дачного домика.	4,5	15,5	20	Итоговая работа «Детский городок», тест «Правила построения аксонометрии»
8	Бумагопластика. Букет в подарок.	3	17	20	Итоговая работа «Мир цветов»
9	Контрольное или итоговое занятие	0	2	2	Итоговая работа «Рамка в подарок», тест «Техника безопасности при работе инструментами»
	Итого	26	118	144	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ**

«Волшебный карандаш»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения знакомит ребят с графикой изобразительного искусства. Занятия по изобразительному искусству с группой рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Предполагается, что некоторые занятия искусством должны проводиться на свежем воздухе, а также предусматривается посещение музеев и прогулки по городу с посещением выдающихся памятников архитектуры и скульптуры.

В качестве зрительного ряда, кроме самой природы, педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры. Техника выполнения рисунка с помощью линии, точки и пятна, плоскости и пространства очень увлекательна. С помощью толщины линии, насыщенности выявляется свет и тень. Рисунки выполняются черной гелиевой ручкой, фломастером, тушью. Графическая культура школьника – совокупность знаний о графических методах, способах, средствах, правилах отображения и чтения информации, ее сохранения, передачи, преобразования и использования в науке, производстве, дизайне, архитектуре, экономике, общественных сферах жизни и обществе, а также совокупность графических умений, позволяющих фиксировать и генерировать результаты репродуктивной и творческой деятельности.

Программа 1 года обучения рассчитана на детей 10-15 лет, занятия групповые два раза в неделю по 2 часа. В процессе обучения учащиеся выполняют творческие работы, изучают технологию выполнения, принимают участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства.

Программа развивает логическое мышление, стремление к усовершенствованию, усидчивость, расширяет кругозор в области графики. Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в живописи и графике.

Во время учебного года основными формами работы с родителями являются: родительские собрания, просветительские беседы, индивидуальные консультации, совместные массовые мероприятия, экскурсии. Работа с родителями занимает значительное место в реализации программы.

Цель программы: освоение способов художественного, творческого самовыражения личности, формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Достижение цели через группы задач:

Воспитательные:

- Воспитание любви к животным и родной природе.
- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание через коллектив, привитие чувства ответственности за свои поступки.
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, принятия самостоятельного решения, оценки качества выполненной работы.

Обучающие:

- Обучение композиционным приемам.

- Обучить правилам построения линейной перспективы.
- Обучить правилам работы в различных техниках.

Развивающие:

- Развивать умение воплощать свои идеи с помощью графических приемов.
- Развитие аккуратности и внимания.
- Расширение кругозора учащихся.

Программа 1 года обучения включает в себя занятия по разделам:

Изобразительное искусство в жизни человека искусстве (теория, практика)
 Графические приемы и упражнения (теория, практика, экскурсия)
 Акварель. Приемы работы с акварелью (теория, практика, экскурсия)
 Гуашь. Техника работы с гуашью (теория, практика)
 Русская народная сказка (теория, практика)
 Праздничная открытка (теория, практика)
 Санкт – Петербург - город, в котором мы живем (теория, практика, экскурсия)

Основными формами проведения занятий являются **теоретическая** — лекции, беседы, экскурсии, викторины в процессе подготовки к которым обучающиеся приобретают навыки самостоятельной работы со специальной литературой, систематизации материала и выработки собственного мнения на изученную тему.

Практическая – практические занятия по программе, как в помещениях школы, так и на природе, а также проведение **экскурсий**, во время которых учащиеся должны выполнить определенные задания.

Кроме того, программа предусматривает участие детей в различных массовых мероприятиях, выставках, участие детских работ в городских и районных конкурсах. На 1 году обучения группа включает - 15 человек.

Воспитанники мотивированы для изучения программы. Показывают хорошие результаты.

Развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые свойственны всем детям и подросткам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория:

- Знакомство с группой.
- Рассказ о правилах и режиме работы на занятиях. Учащиеся обязаны посещать занятия и не пропускать их без уважительных причин. Учащиеся должны иметь на занятиях материал и инструмент.
- Ознакомить ребят с программой на год.
- Показать образцы выполненных работ.
- Провести инструктаж по правилам безопасной работы с ручным инструментом, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения при террористических актах.
- Перечислить материал и инструмент, который требуется для занятий, а также получить навыки работы с ними.

Практика:

- отработать навыки работы с инструментами.

2. Изобразительное искусство в жизни человека.

Материально – технические средства: блок для рисования, тушь, гелиевые ручки, карандаш, резинка, линейка, гуашь, акварель, кисти, стаканчики для воды, точилка, баночки для воды, фломастеры.

Теория:

Изобразительное искусство было очень важным для человека даже в тот момент, когда он не умел говорить — в пещерах, на скалах мы четко различаем фигурки человечков, животных, орудий труда. Художники во всем мире уже давно научились переносить реальность на бумагу, а вот малыши по мере своего развития все также начинают с этих человечков с ручками-ножками в виде палочек. По рисункам ребенка можно увидеть, как растет, как развивается, как понимает этот мир маленький человечек. Настоящими художниками вырастают лишь единицы, но в детстве практически у всех было желание рисовать, водить фломастерами или карандашами по белому листу, по обоям, невпопад раскрашивать раскраски. Всё это происходит благодаря тому, что ребенок стремительно развивается — его зрение, восприятие, мелкая моторика рук, умственное развитие. И в зависимости от возраста и этапа развития малыша можно видеть эволюцию его рисунков.

- История и развитие графики. Слово графика – производное от греческого «графо», переводимого на русский язык как «черчу», «пишу», «рисую».

- Презентация «История древней книги» (авторская разработка)

- Презентация «Музеи мира и Санкт-Петербурга»

- Репродукции с картин

- Книжная графика.

- Работы учащихся.

Практика:

- Основные изобразительные и выразительные средства графики.

- Рассмотреть примеры и правила их применения.

- Разнообразие материально – технических средств и изобразительных средств и приемов позволяет использовать графику в различных целях, вследствие чего в процессе исторического развития сложились отдельные виды и жанры графики: станковая, книжная, плакат, промышленная, газетно–журнальная, учебно – оформительская, чертежная и др..

Итоговое занятие:

- Работа «Мир изобразительного искусства».

3. Графические приемы и упражнения.

Материально – технические средства: блок для рисования, тушь, гелиевые ручки, карандаш, резинка, линейка, точилка, фотоаппарат, фломастеры, кисти, рулон обоев, клей ПВА, картон, ножницы.

Теория:

Развивать начальные графические навыки через коррекционно-развивающие упражнения и задания, способствующие подготовки руки к хорошему почерку – это очень важно. Развивать зрительно-моторную координацию движений и зрительно-пространственные представления; развивать крупную (кистевую) и мелкую (пальцевую) моторику, право- и левостороннюю ориентацию, внимание;

Тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка. Реализация упражнений позволит развить и совершенствовать точные движения пальцев рук и скоординировать ловкость движений.

Для формирования у ребенка графического навыка необходимо обучать его с помощью системы специальных упражнений.

- Разобрать и обсудить упражнения на закрепление графических приемов.
- Буквица. История и образы.
- Символ.
- Стилизация.
- Эклибрис
- Правила дорожного движения-карты с рисунками
- Работы учащихся.

Практика:

- Подробно разобрать и рассмотреть графические приемы.
- Выполнять упражнения с последующим усложнением задания.
- Образцы работ, лучшие работы учащихся, карточки с примером графических вариантов – то, что необходимо для занятий.
- Экскурсии (посещение музея на усмотрение учителя).
- Выставка готовых упражнений и их применение.

Итоговое занятие:

- Итоговое занятие: правила и приемы оформления работ. Тест «Удивительный мир графики»

4 Акварель. Приемы работы с акварелью.

Материально – технические средства: блок для рисования, акварель, гелиевые ручки, карандаши, кисти, резинка, точилка, баночки для воды, рулон обоев, клей ПВА, картон, ножницы.

Теория:

- Живопись акварелью имеет свою историю и традиции. Впервые появилась она в Китае в XII веке, хотя еще в Древнем Египте пользовались непрозрачными акварельными красками с добавлением белил. Интересно, ведь одной из характерных особенностей акварельных красок является их прозрачность, а в наборах никогда не бывает белил. В средневековой Европе, как и на Руси, непрозрачную акварель использовали для раскраски церковных книг или рукописей, в которых выделялись акварелью заглавные буквы или орнаменты. Общим у древнеегипетских, средневековых и более поздних красок является то, что растворителем для них является вода – aqua. Отсюда и название aquarelle, или акварель. Этот термин применим и собственно к краскам, и к виду живописи, ими выполненной. Основными особенностями чистой акварели является упомянутая выше прозрачность и чистота цвета. Живопись акварелью, как правило, нежная, хрупкая и воздушная. Но до середины XIII века она имела чисто прикладной характер, в основном ею пользовались для раскраски чертежей, гравюр, фресок. Хотя такой шедевр, как «Заяц» Альбрехта Дюрера, считающийся хрестоматийной работой, был написан еще в 1502 году.
- Виды живописи.

Отсюда и требования к акварельным работам – быть заметными, грамотно построена композиция, правильно подобрана цветовая гамма.

Репродукции картин (обсуждение).

- Работы учащихся.
- Экология
- Внимание – пожар!

Практика:

- Разработка идеи и композиции.
- Определение плана.
- Подбор цветовой гаммы.
- Конкурс готовых работ.
- Фото-экскурсия по городу. (Маршрут на усмотрение учителя).

Итоговое занятие:

- Оформление работ. Выставка. Тест «Цветоведение». Фото работа «Как прекрасен этот мир»

5. Гуашь. Техника работы с гуашью.

Материально – технические средства: блок для рисования, гуашь, гелиевые ручки, карандаш, кисти, резинка, точилка, рулон обоев, клей ПВА, картон, ножницы.

Теория:

- Гуашь. Картина гуашью может быть написана на бумаге, фанере, стекле, ткани – на эти материалы краска отлично кладется. Работа с гуашью удобна тем, что нет необходимости в приобретении различных вспомогательных средств: специальных разбавителей, ускорителей или замедлителей высыхания. Кроме того, у нее нет специфического запаха, при работе не нужно использовать растворитель, а внесение изменений в картину возможно даже по истечении какого-то времени. В состав этой краски входят растертые пигменты, водно-клеевая основа и белила. Главное отличие гуаши от акварели в том, что акварель обычно накладывается в несколько слоев, поэтому с окончательным результатом можно играть. С гуашью же наложение нескольких слоев краски не имеет смысла, ведь человеческий глаз на картине увидит только слой гуаши, нанесенный поверх остальных.

Отсюда и требования к акварельным работам – быть заметными, грамотно построена композиция, правильно подобрана цветовая гамма.

Репродукции картин (обсуждение).

- Работы учащихся.
- Здоровое питание-залог здоровья
- Как встречают Новый год в разных странах?
- История карнавальной маски
- Правила оформления Новогодней газеты

Практика:

- Разработка идеи и композиции.
- Определение плана.
- Подбор цветовой гаммы.
- Конкурс готовых работ.

Итоговое занятие:

- Итоговое занятие. Приемы оформления работ. Выставка. Тест «Цветоведение»,

6. Русская народная сказка.

Материально – технические средства: блок для рисования, тушь, гелиевые ручки, карандаш, резинка, линейка, точилка, акварель, гуашь, клей ПВА, скотч, бумажные полотенца, ножницы, рулон обоев.

Теория:

- В детстве каждому из нас родители читали сказки. Они учили нас доброте, пониманию, воспитывали силу воли и силу характера... Сказка- это одно из самых прекрасных творений русского народа. Мы помним сказки с детства. И во взрослом возрасте найдется много людей, читающих сказки. Сказкой всегда называли все, что несет в себе вымысел. Сказка - один из основных видов устного народного творчества. Художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера. Сказка возникла в доисторические времена и играла важную роль в развитии творчества народа, на всех его этапах. Она отражала взгляды народа на данном этапе исторического пути, будь то мирные времена или какие-то военные действия. Сказка знакомит с языком народа, нравственными устоями, бытом и укладом жизни. Она отражает мечты народа, передает его мысли. Через сказку ребенок знакомится с окружающим миром, получает представление о добре и зле. Именно из сказки ребенок узнает, что без труда и стойких нравственных принципов невозможно счастье.

- Литература, русские народные сказки.
- Репродукции.
- Образцы детских работ.
- Карточки с вопросами и ответами по сказкам.
- Игра «Сказка в каждом доме».
- Викторина «Кто там прячется в лесу?».
- Детские книги с работами художников-иллюстраторов
- Изготовление игрушек из папье-маше

Практика:

- Разработка композиции, образов, сюжетов.
- Подбор графических приемов.
- Оформление работы.
- Выставка работ.

Итоговое занятие:

- Оформление работ. Выставка. Викторина «В гостях у сказки»,

7. Праздничная открытка.

Материально – технические средства: блок для рисования, тушь, гелиевые ручки, карандаш, резинка, линейка, точилка., ножницы, клей-карандаш, фломастеры, резак, акварель, баночки для красок.

Теория:

Главным составляющим любого подарка должна быть открытка. Что такое открытка и для чего она? Открытка это мини (маленькое) письмо, в котором мы пишем свои пожелания, ставим дату события, с которым поздравляем и делаем подпись, что было понятно, кто именно подарил открытку. На открытке должна быть изображена привлекательная картинка, которая доставит радость человеку, которому ее подарят.

Для чего нужна упаковка? Любой подарок, чтобы он был подольше сюрпризом для получателя, дарят в красивой упаковке. Открытки дарят в конвертах! Давайте сделаем с малышом красивую коробку и конверт!

- Собираясь на любой праздник перед нами всегда стоит вопрос: «что подарить?»
- Открытка, сделанная своими руками – лучший подарок. Это доступно всем.
- Образцы открыток.
- История почтовой открытки. Виды открыток их назначение.
- Варианты выполнения открыток.
- Герб и его история
- История мультипликации

Практика:

- Разработка цветовой гаммы.
- Шаблоны их выполнение и применение.
- Украшение и оформление открыток.
- Выставка готовых работ.

Итоговое занятие:

- Объемная почтовая открытка. Оформление работ. Выставка.

8. Санкт – Петербург – город, в котором я живу.

Материально – технические средства: блок для рисования, карандаш, резинка, линейка, точилка, картон, галька, опилки, клей ПВА, ножницы, акварель, гуашь,

Теория:

- С 1997 года курс «История и культура Санкт – Петербурга» был введен как обязательный в образовательную программу петербургской школы. Это центр российской и центр мировой культуры, предоставляющий огромные возможности для нравственного и эстетического воспитания, расширения культурного кругозора, развития личности

ребенка. Мы живем в этом городе и обязаны знать не только его историю, но видеть красоту его улиц, парков, набережных, мостов....

- Мифы и легенды Санкт – Петербурга.
- Работы учащихся.
- Репродукции с картин художников.
- Фото материалы и личные наблюдения и воспоминания .

Практика:

- Используем литературу о Санкт – Петербурге – работа с литературой.
- Элементы и графические упражнения помогут правильно выполнить работу.
- Стихотворения, посвященные нашему городу.
- Сочинение стихов о нашем городе.
- Разработка маршрутов для проведения экскурсии.
- Экскурсии по городу (виртуальная)
- Оформление работы - то необходимое, что делает работу выразительной, интересной и яркой.
- Выставка готовых работ.

Итоговое занятие:

- Газета «Мой город - Санкт – Петербург»

9. Итоговое занятие:

Теория:

- Подвести итоги обучения ребят за 1 год обучения.
- Познакомить ребят с программой на 2 год обучения.
- Показать образцы выполненных работ.
- Провести инструктаж по правилам безопасной работы с ручным инструментом, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения при террористических актах.
- Для 2-го года обучения перечислить материал и инструмент, который требуется для занятий, а также отработать навыки работы с ними.

Практика:

Заключительное занятие. Обзор работ за год. Работа «Подарок другу»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Организация увлекательного досуга детей и подростков, воспитание гражданственности и патриотизма на примере лучших традиций декоративно – прикладного творчества, воспитание цельной, ориентированной на интересы общества духовно-богатой личности с высоким чувством ответственности за сделанный выбор – вот, что необходимо нашему обществу.

Второй год обучения постепенно переводит обучающихся к чертежной графике. Ребята узнают, что в начале разницы между чертежом и рисунком практически не было. Изображения выполнялись от руки, на глаз. Такой чертеж нуждался в словесных пояснениях, поэтому на нем делались различные надписи. Постепенно чертежи становились более совершенными.

Курс графики и черчения рассматривается как самостоятельный курс со своим содержанием, логикой.

Слово «чертеж» в значении современному человеку знакомо как изображение, каких – либо предметов на бумаге, план чего–либо. Слово «чертеж» употреблялось в русском языке с XVI в. Древнейшие чертежи, дошедшие до нас датируются XVII в. Во времена Петра I значительного расцвета достигла русская графика. Известны чертежи первой в мире универсальной паровой машины выдающегося русского изобретателя XVIII в. И. И. Ползунова. На чертежах XVIII – первой половины XIX в. появляется масштаб. С этого времени и до 30-х XX в. Большинство чертежей раскрашивалось. Чертежи стали нести больше информации, но на их выполнение уходило много времени. Поэтому их стали постепенно упрощать, используя различные условности, надписи и др.

Графическое образование понимается как процесс развития и саморазвития школьника, связанный с овладением графической культурой и графической грамотностью.

Графическая культура школьника – совокупность знаний о графических методах, способах, средствах, правилах отображения и чтения информации, ее сохранения, передачи, преобразования и использования в науке, производстве, дизайне, архитектуре, экономике, общественных сферах жизни и обществе, а также совокупность графических умений, позволяющих фиксировать и генерировать результаты репродуктивной и творческой деятельности.

Программа развивает логическое мышление, стремление к усовершенствованию, усидчивость, расширяет кругозор в области графики.

После обучения обучающиеся могут рационально использовать чертежные инструменты; анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам; анализировать графический состав изображений; осуществлять несложные преобразования формы и пространственного положения предметов и их частей.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Предполагается, что некоторые занятия должны проводиться на свежем воздухе, а также предусматривается посещение музеев и прогулки по городу с посещением выдающихся памятников архитектуры и скульптуры.

В качестве зрительного ряда педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в живописи и графике.

Во время учебного года основными формами работы с родителями являются: родительские собрания, просветительские беседы, индивидуальные консультации, совместные массовые мероприятия, экскурсии. Работа с родителями занимает значительное место в реализации программы.

Цель: формирование знаний и навыков выполнения линейного рисунка и грамотного выполнения чертежей.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание умения работать в команде через участие в районных и городских конкурсах.
- Воспитание жителя Санкт-Петербурга, знающего и любящего свой город.
- Развитие творческих способностей.
- Воспитание художественного вкуса.

Развивающие:

- Всестороннее развитие логического и образного мышления, пространственных представлений.
- Развивать навыки размещения и начертания предмета.
- Развитие аккуратности и внимания.
- Расширение кругозора учащихся.

Образовательные:

- Обучить учащихся чтению чертежа.
- Обучить быстро и грамотно читать и выполнять чертежи деталей.
- Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием.
- Научить пользоваться учебной литературой и справочными материалами.

Программа 2 года обучения включает в себя занятия по разделам:

Чертежная графика. Линии (теория, практика)

Построение плоскостных орнаментов (теория, практика)

Ажурный Санкт – Петербург (теория, практика, викторина, экскурсия)

Чертеж плоской детали (теория, практика)

Русская деревня (теория, практика, экскурсия)

Аксонометрия. Проект дачного домика (теория, практика)

Бумагопластика. Букет в подарок (теория, практика)

Основными формами проведения занятий являются **теоретическая** — лекции, беседы, экскурсии, в процессе подготовки к которым обучающиеся приобретают навыки самостоятельной работы со специальной литературой, систематизации материала и выработки собственного мнения на изученную тему, и **практическая** – практические занятия по программе, как в помещениях школы, так и на природе, а также проведение экскурсий.

Кроме того, программа предусматривает участие детей в различных массовых мероприятиях, выставках, участие детских работ в городских и районных конкурсах. На 2 году обучения в группе – 12 человек. Воспитанники мотивированы для изучения программы. Показывают хорошие результаты.

Развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые свойственны всем детям и подросткам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория:

- Итоги обучения ребят за 1 год обучения.
- Рассказ о правилах и режиме работы на занятиях. Учащиеся обязаны посещать занятия и не пропускать их без уважительных причин.
- Учащиеся должны иметь на занятиях материал и инструмент. Перечислить материал и инструмент, который требуется для занятий, а также получить навыки работы с ними.
- Ознакомить ребят с программой на год.
- Показать образцы выполненных работ.
- Провести инструктаж по правилам безопасной работы с ручным инструментом, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения при террористических актах.

Практика:

- Отработать навыки работы с инструментами

2. Чертежная графика. Линии.

Материально – технические средства: блок для черчения, карандаши (Т, ТМ, М), резинка, линейка, точилка, акварель, фломастеры, тушь, кисти.

Теория:

- Современный язык чертежной графики по изображениям позволяет судить о геометрической форме детали, а по надписям – о названии, масштабе, в котором выполнены изображения, материале, из которого изготавливается деталь.
- История и развитие чертежной графики. Слово графика – производное от греческого «графо», переводимого на русский язык как «черчу», «пишу», «рисую».
- Значение черчения в практической деятельности людей.
- Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей.
 - Понятие о стандартах.
 - Шрифты.
 - Силуэт.
 - Нанесение размеров.

Практика:

- Основные линии чертежа.
- Выполнение упражнений.
- Проработать примеры и правила их применения.
- Закрепление навыков работы с инструментами.
- Правила выполнения чертежей.
- Применение и обозначение масштаба.
- Сведения о чертежном шрифте.

Итоговое занятие:

- Итоговая работа «Мой друг робот»

3. Построение плоскостных орнаментов.

Материально – технические средства: блок для черчения, карандаши (Т, ТМ, М), резинка, линейка, точилка, гелиевая ручка, циркуль, линейки.

Теория:

- Выполнение плоскостного орнамента требует много внимания, сосредоточенности и трудолюбия.
- Разобрать и обсудить упражнения на закрепление графических приемов.
- Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей орнамента.
- Виды орнаментов.

- Стилизация.
- Обсуждение выполненной работы.
- Экскурсия на природу «Мир вокруг нас»

Практика:

- Подробно разобрать и рассмотреть графические приемы.
- Выполнять упражнения с последующим усложнением задания.
- Образцы работ, лучшие работы учащихся, карточки с примером графических вариантов – то, что необходимо для занятий.
- Разметка и выполнение чертежа орнамента, оформление.
- Элементы и графические упражнения помогут правильно выполнить работу
- Выставка готовых упражнений и их применение.

Итоговое занятие:

- Самостоятельная работа «Волшебный квадрат»

4. Ажурный Санкт – Петербург

Материально – технические средства: блок для черчения, карандаши (Т, ТМ, М), резинка, линейка, точилка, ножницы, резак, клей-карандаш, картон, рулон обоев, клей ПВА, фломастеры, цветная бумага.

Теория:

- Интересен и занимателен раздел «Проецирование». Разобрать способы и правила проецирования предмета на плоскости.
- Проецирование. Центральное и параллельное проецирование.
- Прямоугольные проекции.
- Обсуждение готовых работ.
- Санкт – Петербург - это центр российской и центр мировой культуры, предоставляющий огромные возможности для нравственного и эстетического воспитания, расширения культурного кругозора, развития личности ребенка. Мы живем в этом городе и обязаны знать не только его историю, но видеть красоту его улиц, парков, набережных, мостов.... С 1997 года курс «История и культура Санкт – Петербурга» был введен как обязательный в образовательную программу петербургской школы. Это центр российской и центр мировой культуры, предоставляющий огромные возможности для нравственного и эстетического воспитания, расширения культурного кругозора, развития личности ребенка. Мы живем в этом городе и обязаны знать не только его историю, но видеть красоту его улиц, парков, набережных, мостов....

Практика:

Варианты выполнения:

- Построение фронтального вида (здание арх. пам. по выбору учащегося)
- Моделирование.
- Составление композиции.
- Оформление работы.
- Используем литературу о Санкт – Петербурге, репродукции с картин художников, фото материалы и личные наблюдения и воспоминания.

Итоговое занятие:

- «Волшебный цветок»

5. Чертеж плоской детали

Материально – технические средства: блок для черчения, карандаши (Т,ТМ, М), резинка, линейка, точилка, ножницы, резак, картон, клей-карандаш, цветная бумага.

Теория:

Выполнение чертежа плоской детали требует много внимания, сосредоточенности и трудолюбия.

- Разобрать и обсудить упражнения на закрепление графических приемов.

- Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей.
- Обсуждение выполненной работы.
- Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений.
- Решение графических задач, в том числе творческих.
- Подробно разобрать и рассмотреть графические приемы.
- Карточки с заданиями,
- Наглядные изображения,

Практика:

- Построение фронтального вида (здание арх. пам. по выбору учащегося)
- Моделирование.
- Составление композиции.
- Оформление работы.
- Выполнять упражнения с последующим усложнением задания.
- Разметка и выполнение чертежа, оформление.

Итоговое занятие:

- Самостоятельная работа «Чертеж детали»

6. Русская деревня.

Материально – технические средства: блок для черчения, карандаши (Т, ТМ, М), резинка, линейка, точилка, ножницы, резак, гофрокартон, ножницы, линейки, циркули, рулон обоев, шило, нитки.

Теория:

Выполнение композиции на тему «Русская деревня» требует много внимания, сосредоточенности и трудолюбия.

- Разобрать и обсудить упражнения на закрепление приемов работы с картоном.
- Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей.
- Репродукции с картин.
- Обсуждение выполненной работы.
- Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений.
- Решение задач, в том числе творческих.
- Подробно разобрать и рассмотреть последовательность выполнения работы
- Образцы работ, лучшие работы учащихся, карточки с примером графических вариантов – то, что необходимо для занятий.
- Используем литературу: стихи, рассказы с описанием деревни, репродукции с картин художников, фото материалы и личные наблюдения и воспоминания.
- Карточки с заданиями,
- Наглядные изображения,
- Варианты вопросов и ответов к фотографиям архитектурных и скульптурных памятников. Проверка и обсуждение готовой работы.

Практика:

- Выполнять упражнения с последующим усложнением задания
- Разметка и выполнение чертежа, оформление.
- Элементы и графические упражнения помогут правильно выполнить работу
- Выставка готовых упражнений и их применение.
- Оформление работы - то необходимое, что делает работу выразительной, интересной и яркой.

Итоговое занятие:

- Самостоятельная работа «Теремок»

6. Аксонометрия. Проект дачного домика.

Материально – технические средства: блок для черчения, карандаши (Т, ТМ, М), резинка, линейка, точилка, циркуль, гелиевая ручка. кисти, акварель.

Теория:

- Самый увлекательный и занимательный раздел черчения – построение аксонометрии. Здесь развиваются пространственное воображение, логическое мышление, фантазия и вырабатывается усидчивость и трудолюбие.
- Проецирование. Центральное и параллельное проецирование. Прямоугольные проекции.
- Аксонометрические проекции плоских и объемных фигур.
- Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений.
- Решение графических задач, в том числе творческих.
- Понятие о техническом рисунке.

Практика:

- Аксонометрические проекции плоских и объемных фигур.
- Расположение видов на чертеже.
- Построение домика

Итоговое занятие:

- Самостоятельная работа «Детский городок»

7. Бумагопластика. Букет в подарок.

Материально – технические средства: блок для черчения, карандаши (Т, ТМ, М), резинка, линейка, точилка, клей, ножницы, резак, циркуль, цветная бумага, рулон обоев, картон.

Теория:

- Разобрать и обсудить упражнения на закрепление приемов работы с картоном и бумагой.
- Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей.
- Репродукции с картин.
- Образцы работ, лучшие работы учащихся, карточки с примером графических вариантов – то, что необходимо для занятий.
- Наглядные изображения,
- Проверка и обсуждение готовой работы.
- Обсуждение выполненной работы.

Практика:

- Выполнять упражнения с последующим усложнением задания
- Разметка и выполнение чертежа, оформление.
- Упражнения с инструментами помогут правильно выполнить работу
- Выставка готовых упражнений и их применение.
- Оформление работы - то необходимое, что делает работу выразительной, интересной и яркой.

Итоговое занятие:

- Самостоятельная работа «Мир цветов». Оформление выставки.

8. Заключительное занятие.

Теория:

- Подвести итоги обучения ребят за 1-2 год обучения. Устное чтение чертежей
- Показать образцы выполненных работ.
- Повторить инструктаж по правилам безопасной работы с ручным инструментом, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения при террористических актах на каникулах и применения их в повседневной жизни.

Практика:

- Упражнения с инструментами
- Выставка детских работ за год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;
- знать правила безопасного труда с чертежным инструментом;
- знать основные приемы чертежной графики;
- знать последовательность построения чертежа;
- знать основные правила нанесения размеров на чертеже;
- знать виды аксонометрических проекций;
- знать что такое моделирование и конструирование.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- грамотно и четко владеть ручным инструментом;
- выполнять основные приемы графики;
- подбирать рисунки и переносить их на картон, бумагу;
- читать и выполнять чертежи, эскизы и наглядные изображения несложных предметов;
- грамотно составлять композиции;
- разрабатывать объемные модели деталей и игрушек;
- осуществлять несложные преобразования формы и пространственного положения предметов и их частей.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методы и технологии.

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методики и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически - прикладные (освоение умений и навыков по принципу “делай как я”);
- проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах, создание фотогазет и пр.);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ участия в соревнованиях, анализ действия на практических занятиях.)

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) - сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности обучающихся. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Здоровьесберегающие технологии - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, грамотное световое освещение, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Дебаты – убедить других в том, что его подход к решению проблемы правильный.

Разноуровневое обучение – у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному. Реализуется желание сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

Информационно-коммуникационные технологии - изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.

Исследовательские методы в обучении - дает возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

Перечень учебно - методического обеспечения образовательной программы

- ❖ Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.
- ❖ Образцы раздаточного материала – графические упражнения
- ❖ Репродукции с картин по предложенным темам:
 - Айвазовский И.* Море. Коктебель; Девятый вал.
 - Билибин И.* Баба Яга.
 - Васнецов В.* Аленушка; Богатыри; Иван Царевич на Сером Волке.
 - Васнецов Ю.* Царевна-лягушка; иллюстрации к сказке «Конек-Горбунок».
 - Дейнека А.* Оборона Севастополя.
 - Делакруа Э.* После кораблекрушения.
 - Кузнецов Е.* Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.
 - Куинджи А.* Березовая роща.
 - Курнаков А.* Строители.
 - Саврасов А.* Грачи прилетели.
 - Сезанн П.* Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.
 - Суриков В.* Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.
 - Шишкин И.* Корабельная роща.
- ❖ Работы учащихся
- ❖ Подборка фотографий по темам
- ❖ Карточки с названиями графических элементов
- ❖ DVD диск с графическими упражнениями детей.
- ❖ DVD диски к занятиям по темам:
 - Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс]: электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.
 - Познавательная коллекция. Энциклопедия [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.
 - Живопись акварелью. Базовый уровень [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : Полезное видео, 2010. – DVD.
 - Аудиозаписи. Классическая музыка.
- ❖ Плакат «Строение цветка»
- ❖ Плакат «Графические упражнения»
- ❖ Карточки – раздаточный материал «Пропорции человека»
- ❖ Карточки – раздаточный материал «Съедобные грибы»
- ❖ Карточки – раздаточный материал «Дикие и домашние животные»
- ❖ Карточки с названиями графических элементов
- ❖ Блок плакатов «Правила дорожного движения»
- ❖ Блок плакатов «Построение орнамента»
- ❖ Блок плакатов «Экслибрис»
- ❖ Блок плакатов «Буквица»
- ❖ Открытки архитектурных памятников Санкт-Петербурга
- ❖ Презентация «Горд, в котором я живу» (**авторская разработка**)
- ❖ Карточки «силуэты Санкт – Петербурга» (**авторская разработка**)
- ❖ Тестовые задания по теме «Мифы и легенды Санкт-Петербурга» (**авторская разработка**)
- ❖ Плакат «Чертеж плоской детали»
- ❖ Готовые чертежи выполненные в системе «Автокад», «Компас»
- ❖ Чертежи обучающихся выполненные с помощью инструментов и карандаша.
- ❖ Плакат «Чертеж последовательного построения детали»
- ❖ Плакат «Построение детали на две взаимно-перпендикулярные плоскости проекции»
- ❖ Наглядные изображения деталей
- ❖ Плакат «Аксонметрические проекции»

БЛОК СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ

Этапы контроля:

Входной – при наборе группы.

Промежуточный – по окончании изучения темы.

Итоговый – по окончании года.

Формы диагностики прогнозируемых результатов:

- самостоятельная работа по изученным темам;
- тесты;
- викторины;
- выставка детских работ;
- итоговая выставка работ (в конце года).

Все тестовые методики составлены в единой оценочной системе.

Перечень тестовых методик 1 года обучения:

1. Тест «Техника безопасности при работе инструментами» -10 вопросов
2. Тест «Удивительный мир графики» -10 вопросов
3. Тест по «Правила построения композиции» -10 вопросов
4. Тест: «Оформление работы» -10 вопросов
5. Тест «История почтовой открытки» -15 вопросов
6. Тест «История города в памятниках архитектуры и скульптуры» -15 вопросов
7. Тест: «Цветоведение» -15 вопросов
8. Тест: «Мир изобразительного искусства» -15 вопросов

Перечень тестовых методик 2 года обучения:

1. Тест «Техника безопасности при работе инструментами» -10 вопросов
2. Тест «Санкт – Петербург – город белых ночей» -15 вопросов
3. Тест «ЛИНИИ ЧЕРТЕЖА»
4. Тест «Орнамент»
5. Тест «Санкт – Петербург – город белых ночей»
6. Тест «Правила построения аксонометрии»

Критерии для определения результатов и качества образовательного (воспитательного) процесса

10 вопросов

- 0 баллов – 1 верный ответ
- 1 балл – 2 верных ответа
- 2 балла – 3 - 4 верных ответа
- 3 балла – 5 - 7 верных ответа (7 - 10 минут)
- 4 балла – все верные ответы (5 - 7 минут)
- 5 баллов – все верные ответы (менее 5 минут)

15 вопросов

- 0 баллов – 1 -2 верных ответов
- 1 балл – 3 верных ответа
- 2 балла – 4 - 5 верных ответа
- 3 балла – 6 - 11 верных ответа (7 - 10 минут)
- 4 балла – 12 - 14 верных ответов (5 - 7 минут)
- 5 баллов – все верные ответы (менее 5 минут)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей;
- Приказ Министерства науки и образования РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, утвержденными распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 г., № 617-р;
- Отраслевой технологический регламент оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования, утвержденными распоряжением Комитета по образованию от 10.05.2016 г. №1406-р;
- Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014 г.;
- Устав ГБОУ СОШ №380 Санкт-Петербурга;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Литература в адрес педагога:

- Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975
- Владимиров Я.В., Ройтман И.А. Черчение: Учеб. Пособие. - М.: Владос, 1999
- Воронников И.А. Занимательное черчение. - М.: Просвещение, 1990.
- Гордеенко Н.А., Степакова В.В. Черчение: 9 кл.: Учеб. для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.
- Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
- Карточки-задания по черчению: 8 кл. / Под ред. В.В.Степаковой. - М.: Просвещение, 2000.
- Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
- Колесник С. В. Азбука мастерства. Саратов, издательство «Лицей» 2004 г.
- Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
- Павлова А. А., Жуков С. В. Методика обучения черчению и графике. Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2004 г.
- Медведева О. П. Творческое моделирование. Ростов – на – Дону, издательство «Феникс» 2004 г.
- Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
- Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
- Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
- Павлова А. А., Жуков С. В. Методика обучения черчению и графике. Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2004 г.

Литература в адрес учащихся:

- Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
- Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
- Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
- Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
- Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
- Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
- Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
- Левина М. 365 веселых уроков. Москва, издательство Айрис Пресс. 1999 г.
- Медведева О. П. Творческое моделирование. Ростов – на – Дону, издательство «Феникс» 2004 г.
- Осокина Н.П. Рабочая тетрадь по черчению. - Мурманское издательско-полиграфическое предприятие «Север», 2000.
- Павлова А. А. Графика и черчение 7-9 классы. Рабочая тетрадь. Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 г.
- Преображенская Н.Г., Кучукова Т.В., Беляева И.А. Рабочая тетрадь по черчению. - М.: Вентана-граф, 2007.
- Прете М. К., Капальдо А. Творчество и выражение. Москва. Советский художник. 1985 г. (1-2 ч.)
- Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
- Сокольников Н. М. Изобразительное искусство. Обнинск, издательство «ТИТУЛ» 1996 г. (уч. 5-8 кл.)
- Сокольников Н. М. Основы композиции Обнинск, издательство «ТИТУЛ» 1996 г. (уч. 5-8 кл.)
- Титов С. В. Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях. Волгоград, издательство «Учитель» 2006 г.
- Чибрикова О. В. Прикольные подарки к любому празднику. Москва издательство «Эксмо» 2006 г.
- Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
- Дети рисуют мир. Издательство «Детская литература», 1989 г.
- Карточки-задания по черчению для 8 класса / Е.А. Василенко, Е.Т. Жукова, Ю.Ф. Катханова, А.Л. Терещенко. - М.: Просвещение, 1990.
- Словарь-справочник по черчению / В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко, А.А. Альхименко и др. - М.: Просвещение, 1999.
- Школа изобразительного искусства. Москва, «Изобразительное искусство», 1986 г. (1-2-3 вып.)

Интернет источники:

- *Википедия*: свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Презентация «Основные характеристики цвета». – Режим доступа : <http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-21062>
- «Пейзаж-настроение. Природа и художник». – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/578767/>
- Загадки о животных. – Режим доступа : <http://eti-deti.com/zagadki-o-zhivotnyx/>
- Загадки про кошек. – Режим доступа : <http://www.babylessons.ru/zagadki-pro-koshek/>

- «Пропорции и строение фигуры человека». – Режим доступа : http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/6/proporcii_i_stroenie_figury_cheloveka.ppt
- Народные гулянья. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- о транспорте -Режим доступа : <http://www.vsezagadki.ru/2010/02/zagadki-o-transporte/>
- «Цвет». – Режим доступа : <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/tsvet>
- Тема патриотизма в живописи XX века. – Режим доступа : <http://lib2.podelise.ru/docs/55784/index-22592.html>
- «Декор русской избы». – Режим доступа : http://www.rusedu.ru/detail_24066.html
- Деревянное кружево русской избы. – Режим доступа : <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/derevyannoe-kruzhevo-russkoy-izby>
- Скульптура. Выразительные средства скульптуры. – Режим доступа : <http://reihorn.narod.ru/skul.html>
- Роспись глиняных игрушек. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/313044/>
- Пантелеев Г. Н. Декоративное искусство – детям. – Режим доступа : <http://www.detskiysad.ru/izo/dekor08.html>
- Золотая хохлома. – Режим доступа : <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/konspekt-uroka-zolotaya-hohloma>
- Презентация к уроку «Золотая хохлома». – Режим доступа : <http://www.zavuch.info/methodlib/263/59949/>