



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 380
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Решение от 30.08.2018

протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 223-дп от 30.08.2018

Директор ГБОУ СОШ №380

 О.Н. Агунович



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В МИРЕ ТАНЦА»**

Возраст учащихся: 9-13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

**Назарова Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Задача занятий в коллективе «В мире танца» привить детям любовь к танцу, сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Актуальность программы. Программа отвечает требованиям концепции развития системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга, одной из задач которой является создание программ дополнительного образования направленных на укрепление здоровья юных петербуржцев, уровень их образованности и общей культуры. Занятия танцами - это путь к здоровью и творчеству ребенка. Наш век научно-технического прогресса, к сожалению, сопровождается малоподвижным образом жизни, который отрицательно сказывается на здоровье детей. Занятия танцами способствуют формированию потребности в здоровом образе жизни, занятия настраивают ребенка на особый ритм, живя в котором ребенок с радостью узнает возможности своего организма и тела – это пластика и координация движений, выносливость, ловкость, эластичность мышц, умение красиво двигаться и красиво выглядеть, что не маловажно для подростков. У детей пробуждается творческий подход не только к определенному виду деятельности, а творчество, умение импровизировать будут пронизывать всю дальнейшую.

Обучение по программе выстраивается с учетом гендерного аспекта. Это важная часть педагогической деятельности, так как на современном этапе развития общества происходит стирание половых различий между мальчиками и девочками, дети не умеют правильно выстраивать отношения со сверстниками. Занятия парными танцами реконструируют модель поведения между мальчиками и девочками. Обучаясь по образовательной программе, дети знакомятся с историей возникновения танцевального искусства, овладевают общением, как формой творчества – языком взглядов, жестов. Дети учатся выстраивать взаимоотношения с противоположным полом, получают полезный опыт для развития и формирования личности в дальнейшей жизни ребенка.

Программа предполагает освоение азов ритмики, классического танца, а так же изучение танцевальных элементов танцев народов мира и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Педагогическая целесообразность. Обучение в коллективе, способствует воспитанию трудолюбия, умения добиваться цели, в психологически комфортных условиях формируются волевые качества. Только в коллективе ребенок учится свободно общаться, реализует себя как творческая личность, приобретает друзей и любимое занятие. Занятия способствуют развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности воспитанников, помогают формированию лидерских качеств ребенка, способствующих самоутверждению на основе конкурсного и концертного методов закрепления пройденного материала.

Отличительные особенности. Обучение по данной программе возможность учащимся познакомиться с разнообразием танцев народов мира, в том числе русского народного танца. Ведь язык народного танцевального искусства яркий и выразительный. Танец каждого народа – это иллюстрация его жизни, быта, труда. Программа рассчитана на обучение детей с 9-летнего возраста.

Программа является основой занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Обучение хореографией в коллективе в общеобразовательной школе включает в себя:

раздел «Азбука классического танца» (тренаж классического танца у станка и на середине зала), раздел «Народно-сценический танец» (изучение движений танцев народов мира, занятия ритмикой, постановка концертных номеров).

Занятия «ритмикой» происходят в процессе занятий хореографией, на них происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

В программу обучения введены разделы "классический танец", "народно-сценический танец", постановочная работа над танцами. Известно, что первые впечатления обычно оставляют наиболее яркий след в психике учащихся и оказывают сильное воздействие на их отношение к занятиям и поведение на уроках. В силу этого, организация и проведение уроков первого года обучения может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход занятий, а, следовательно, и решающим для успеха в учебе. Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушения правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться, и занятия потеряют всякий смысл. С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на занятиях:

а) музыка - хозяйка на занятиях, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе,

б) музыку надо "беречь", во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться,

в) музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания. Каждое занятие условно разделяется на шесть частей:

1. Вводная часть: поклон,
2. Коллективно – порядковые и ритмические упражнения (ходьба, бег, упражнения для ног, стоп в колонне, перестроения в колонне),
3. Учебно-тренировочная (тренаж классического у палки – станка, на середине зала),
4. Игры, упражнения на развитие актёрского мастерства, пантомима,
5. Постановочная работа (разучивание движений русского танца, самого танца),
6. Заключительная часть: поклон.

Адресат программы. Данная программа адресована детям, в возрасте от 9 до 13 лет (учащихся 3-6 классов) Тех учащихся, которые хотят получить общетанцевальную подготовку, изучить танцы, которые позволяют начинающим танцорам развить координацию движений и получить базовые технические навыки исполнения.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей и повышение функциональных возможностей организма средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

1. Способствовать формированию общей культуры детей
2. Формировать необходимые двигательные навыки
3. Дать представление о профессиональном и любительском танцевальном искусстве
4. Накопить необходимый запас танцевальной лексики.

Развивающие:

1. Развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки, выворотности,)
2. Развивать музыкальный слух и чувство ритма
3. Развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.
4. Развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце
5. Развить стремление к качественному и эмоциональному исполнению танца.

Воспитательные:

1. Воспитать волевые качества, формирование характера
2. Воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения.
3. Воспитывать любовь и уважение к искусству.
4. Воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности
5. Создать условия для самореализации личности воспитанника
6. Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации: программа составлена для детей 9-13 лет, мотивированных на раскрытие своих творческих способностей и имеющих медицинский допуск на занятия с физическими нагрузками. Программа имеет вариативный характер, построена по принципу постепенного усложнения материала, может быть успешно применена для учащихся массовых общеобразовательных классов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год).

Сроки реализации программы

Программа «В мире танца» рассчитана на два года обучения. Занятия предполагают определенную динамичную последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Этапы реализации программы

1 этап:

- знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног;
- обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка), а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений; работа с образами;
- упражнения на гибкость и растяжку;

2 этап: разучивание танцевальных движений;

3 этап: составление и разучивание танцевальных композиций;

4 этап: подготовка конкурсных номеров.

Формы организации деятельности учащихся:

Занятия построены на принципе овладения детьми основными элементами хореографии танцев. Группы подбираются в зависимости от степени усвоения ребенком программы.

Основная форма занятий – групповая,

В парах – организация работы по парам.

По звеньям (парная, отдельно мальчики, отдельно девочки)

Формы проведения: занятие, конкурс, показательные выступления, концерты, фестивали.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Методы и формы обучения:

- Словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение, описание, анализ, указания, обсуждение);
- Наглядный метод обучения (показ, наблюдение, зеркальное изображение);
- Метод практический (подводящие упражнения, имитационные упражнения, направляющая помощь преподавателя, облегчение внешних условий, выполнение основ техники, с усложнением условий, в комбинациях упражнений)

Методы, формирующиеся на основании уровня деятельности занимающихся:

- репродуктивный метод обучения (точное воспроизведение движений по показу);
- творческий метод (импровизация).

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальная площадка с паркетным покрытием
- наличие зеркал для осуществления детьми самоконтроля;
- наличие ковриков и хореографического «станка».
- аппаратура для воспроизведения музыки
- соответствующий музыкальный материал,
- учебно-методическая литература

Ожидаемые результаты

Одним из основных результатов обучения всего курса данной программы должно стать воспитание у ребят интереса к искусству танца и формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Обучаясь по данной программе ребенок к концу года обучения должен овладеть определенным объемом знаний, умений и навыков:

К концу обучения дети должны:

- сформировать стойкий интерес к танцевальному искусству;
- овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, навыками профессионального исполнения танцевальных движений и спортивных элементов;
- легко ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться из линии в колонны, из колонны в круг, знать, как проходит линия танца и т.д.;
- знать основные элементы классического экзерсиса (позиции рук и ног);
- выразительно исполнять разучиваемые танцы
- правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки, овладеть основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№	Название раздела	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Азбука классического танца	20	48	69
3.	Народно-сценический танец (Русский народный танец)	20	48	69
4.	Итоговое занятие		4	4
5.	Итого	41	101	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

№	Название раздела	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Азбука классического танца	20	48	69
3.	Народно-сценический танец	20	48	69
4.	Итоговое занятие		4	4
5.	Итого	41	101	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Азбука классического танца» 1-й год обучения включает в себя:

Постановка корпуса. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела. Освоение подготовительного положения и позиций рук. Изучается первооснова движений классического экзерсиса у станка: сначала движения выполняются лицом к палке, держась 2-мя руками, затем – боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель. Первоначально движения выполняются в сторону, затем вперёд и назад.

Изучение движений у станка:

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается в конце)
3. Demi plie I, II, III, V, VI позициях, м/р 4/4
4. Battement tendu (I позиция), м/р 4/4
5. Passe par terre (I позиция) вперёд и назад
6. Demi rond de jambe par terre (по четверти корпуса)
7. Подготовительное упражнение для рук и перегибы корпуса
8. Battement tendu jetes
9. Battements trappes
10. Releve

Развитие элементарных навыков координации движений. Изучение 8-ми точек зала и продвижение из одной точки в другую, и по кругу. С каждым новым уроком движения выполняются быстрее и увереннее (м/р 4/4, затем 2/4). Закрепление и выработка чёткости и правильного исполнения движений. Дети работают над усилением мышц ног и рук. Развивается устойчивость, терпение, чувство ритма. Правильное исполнение движений с той ноги, руки, поворот в ту или иную сторону. Умение делать движение одновременно.

Примерная структура занятия.

№ п/п	Тема	Количество времени от урока
1.	2.	3.
I.	Вводная часть	5 минут
II.	Упражнения у станка	15 – 20 минут
III.	Упражнения на середине	10 – 15 минут
IV.	Упражнения на релаксацию, «растяжку» мышц, восстановление дыхания	5 – 10 минут

Продолжительность каждой части урока и распределение учебного материала изменяются в зависимости от степени усвояемости материала учащимися, сложности материала. По мере увеличения количества разучиваемых движений появляется необходимость уделять больше времени повторению материала и совершенствованию исполнения.

Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определённую цель.

1. Вводная часть помогает лучше организовать учащихся и подготовить их к основной части занятий. В краткой беседе педагог знакомит учащихся с содержанием и основными задачами предстоящего занятия. На первых уроках он знакомит школьников с организационными моментами (распорядок урока,

требования к одежде, внешнему виду и т.д.). Каждый урок начинается с организационного входа учащихся в танцевальный зал и их поклон педагогу.

2. Тренировочные упражнения у станка и на середине зала содействуют выработке последовательного, целенаправленного приобретения обучающимися комплекса профессиональных навыков: правильной постановке корпуса, освоению позиций рук и ног, положений корпуса и головы, развитию эластичности мышц, гибкости корпуса, выработке устойчивости, овладению техникой прыжков, вращений, пальцевой техникой, координацией движений, пластичностью корпуса и рук, выразительностью и музыкальностью. Помогают детям воспринимать музыку в движении: начинать движение вместе с музыкой, двигаться в характере и темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы. Все упражнения тренажа разучиваются и выполняются на середине зала в построении колоннами или в шахматном порядке.

3. В заключительной части урока задача педагога – нормализировать работу сердца и дыхания у детей.

Заканчивая урок, педагог говорит ученикам о результате проведённого занятия. Высказывает свои замечания, как всей группе, так и индивидуально, осторожно и очень конкретно указывая на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с товарищами и др.), при необходимости хвалит за поведение на уроке и усвоение пройденного материала. Затем дети исполняют поклон и уходят из танцевального зала.

Серьёзное внимание на всех этапах занятия уделяется музыкальному материалу.

Ритмическое строение музыки, равномерное чередование метрических ударений, логическое членение музыки на части и фразы составляют как бы каркас, основу движений, помогают танцующим распределить их во времени.

Раздел «Русский народный танец»

Примерная структура занятия.

№ п/п	Тема	Количество времени от урока
1.	2.	3.
I.	Вводная часть	5 минут
II.	Упражнения на середине (разучивание движений, этюдов, танцев)	30 – 35 минут
III.	Упражнения на релаксацию, «растяжку» мышц, восстановление дыхания	5 – 10 минут

Продолжительность каждой части урока и распределение учебного материала изменяются в зависимости от степени усвояемости материала учащимися, сложности материала. По мере увеличения количества разучиваемых движений появляется необходимость уделять больше времени повторению материала и совершенствованию исполнения.

Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определённую цель.

1. Вводная часть помогает лучше организовать учащихся и подготовить их к основной части занятий. В краткой беседе педагог знакомит учащихся с содержанием и основными задачами предстоящего занятия. На первых уроках он знакомит школьников с организационными моментами (распорядок урока, требования к одежде, внешнему виду и т.д.). Каждый урок начинается с организационного входа учащихся в танцевальный зал и их поклон педагогу.

2. Тренировочные упражнения на середине зала содействуют выработке последовательного, целенаправленного приобретения обучающимися комплекса профессиональных навыков: правильной постановке корпуса, освоению позиций рук и ног, положений корпуса и головы, развитию эластичности мышц, гибкости корпуса, выработке устойчивости, овладению техникой прыжков, вращений, пальцевой техникой, координацией движений, пластичностью корпуса и рук, выразительностью и музыкальностью. Помогают детям воспринимать музыку в движении: начинать движение вместе с музыкой, двигаться в характере и темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы. Все упражнения тренажа разучиваются и выполняются на середине зала в построении колоннами или в шахматном порядке.

3. В заключительной части урока задача педагога – нормализовать работу сердца и дыхания у детей.

Заканчивая урок, педагог говорит ученикам о результате проведённого занятия. Высказывает свои замечания, как всей группе, так и индивидуально, осторожно и очень конкретно указывая на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с товарищами и др.), при необходимости хвалит за поведение на уроке и усвоение пройденного материала. Затем дети исполняют поклон и уходят из танцевального зала.

Серьёзное внимание на всех этапах занятия уделяется музыкальному материалу.

Ритмическое строение музыки, равномерное чередование метрических ударений, логическое членение музыки на части и фразы составляют как бы каркас, основу движений, помогают танцующим распределить их во времени.

Первый год обучения

Изучение танцевальных движений формируют основы русского народного танца. Все упражнения выполняются в медленном темпе и в простейших комбинациях, в последствии темп увеличивается. На 1-м году изучения движения рук и корпуса находятся в статичном положении, упражнения исполняются только ногами. По мере усвоения элементов экзерсиса, можно включать несложные элементы *port de bras*. Усложняя движения, необходимо помнить, что в начальной стадии обучения не следует ставить много задач сразу. Задача педагога объяснить учащимся правила постановки корпуса, положения рук и головы в народно – сценическом экзерсисе. Позиции ног – такие же, как в классическом экзерсисе, но добавляются не выворотные I, II, III, IV, V, VI, при этом естественное положение ног (пятки вместе, носки врозь).

Изучение положения стопы – натянутая, сокращённая, свободная. Понятие «опорная нога», «рабочая нога», движение «крестом».

Разучивание движений русского танца:

- ❖ Простой бытовой шаг (Муз. р. 2/4);
- ❖ Сценический шаг (Муз. р. 2/4);
- ❖ Сценический шаг на п/п по 1/8 и 1/16 (Муз. р. 2/4);
- ❖ Переменный шаг (Муз. р. 2/4): на всю ступню, с остановкой ноги сзади на носке, то на всю ступню то на полупальцы, с первым шагом на каблук, с ударом ноги, с проскальзывающим ударом по 1-й позиции;
- ❖ Ёлочка – гармошка (Муз. р. 2/4);
- ❖ Змейка (Муз. р. 2/4);
- ❖ Припадание (Муз. р. 2/4);
- ❖ Припадание с поворотом на месте то вправо, то влево (Муз. р. 2/4);
- ❖ Шаркающий шаг (Муз. р. 2/4);
- ❖ Притоп (Муз. р. 2/4);
- ❖ Ковырялочка (Муз. р. 2/4);
- ❖ Ковырялочка с притопом (Муз. р. 2/4);
- ❖ Моталочка (Муз. р. 2/4);
- ❖ Припляс (Муз. р. 2/4);

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Закрепление основ, заложенных на 1-м году обучения. В работе над каждым движением необходимо добиваться точности и чистоты исполнения, только после этого упражнения можно усложнять координационно и композиционно.

1. Продолжение изучения русского народного танца:

- ❖ Присядка;
- ❖ Разножка;
- ❖ Хлопушки;
- ❖ Верёвочка;
- ❖ Выстукивания;
- ❖ Дроби

2. Движения белорусского танца:

«Лявониha» (Муз. р. 2/4)

- ❖ Основной ход;
- ❖ Боковой ход с подбивкой;
- ❖ Ход с отбивкой;
- ❖ Повороты с отбросом ноги;
- ❖ Ход назад.

«Кружачок» (Муз. р. 2/4)

- ❖ Основной ход.

3. Движения украинского танца:

«Гопак» (Муз. р. 2/4)

- ❖ Бигунец;
- ❖ Боковой ход «Доршине-плетение»;
- ❖ Упадание;
- ❖ Угинание;
- ❖ Выхилясник;
- ❖ Выхилясник с угинанием;
- ❖ Верёвочка;
- ❖ Голубец (низкий и высокий);
- ❖ Тынок.

4. Движения итальянского танца

«Тарантелла» (М/р 6/8)

- ❖ Шаг с подскоком
- ❖ Подскоки ножницы
- ❖ Прыжки
- ❖ Повороты на месте
- ❖ Боковые скользящие шаги
- ❖ Перекрёстный шаг
- ❖ Боковые прыжки

Раздел «Азбука классического танца» 2-й год обучения включает в себя:

Повторение пройденных упражнений с увеличением темпа исполнения, разучивание новых. Развитие силы ног и особенно стопы путём изучения упражнений на полупальцах. Развитие координации движений. Экзерсисы у станка и на середине зала. Открывание рук во II позиции (на закат). Руки опускаются в подготовительное положение вместе с окончанием движения.

Упражнения у станка (+ к разученным движениям):

1. Grand plie

2. Ronde de jambe par terre и Ronde de jambe en l'air
3. Battement fondu
4. Battement frappe и Double frappe на 45 гр.
5. Battement releve lent на 90 гр.
6. Grand battement jetes (2/4)
7. Balancoire
8. Battement frappe исполнять в позы, double
9. Attitude efface, croisee
10. Glissade
11. Pas jele
12. Sissonne fermee
13. Sissonnee ouverte
14. Pas chasse
15. 4 Arabesque

Позы:

маленькие - croisee, effacee ecartee

На середине зала:

1. Plie (demi, grand)
2. Deve loppe на 90 гр., (4/4)
3. Sur le cju-de-pied (сзади, спереди, с правой и левой ноги по очереди)
4. Temp leve в I и во II позициях
5. Petits por de bras в I позиции
6. Pas le bourree – освоение без перемены ног из стороны в сторону, а в конце года и с переменной ног.
7. Duble assamble (2/4)
8. Sissonore ouverte(4/4)
9. Glissade (4/4) – в сторону
10. Pas echappe с окончанием на одну ногу
11. Grand echappe во II позиции
12. Balance tournant (вальс)

Используемая литература:

1. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца. М., Л. «Искусство» 1964 г.
2. В. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца. Л. «Искусство» 1976 г.
3. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. Ленинград «Искусство» 1980 г.
4. Н.П. Базарова. Классический танец. Ленинград «Искусство» 1984 г.
5. В. Костровицкая. 100 уроков классического танца. Ленинград «Искусство» 1981 г.
6. Т. Барышкова. Азбука танца. – С-ПБ., 1996 г.
7. Т. Ткаченко. Народный танец. М. «Искусство» 1954 г.
8. А.Ширяев, А. Бочаров, А.Лопухов. Основы характерного танца. М., Л. «Искусство» 1938 г.
9. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. Ленинград «Искусство» 1980 г.
10. Н.П. Базарова. Классический танец. Ленинград «Искусство» 1984 г.
11. В. Костровицкая. 100 уроков классического танца. Ленинград «Искусство» 1981 г.
12. Т. Устинова. Беречь красоту русского танца. «Молодая гвардия» 1959 г.
13. Г.В. Вонская. Методика народно – характерного танца. ЛОКПУ 1981 г.
14. Э. Петросян, Ж. Хачатрян. Армянский народный танец. М.»Искусство» 1980 г.
15. Х. Суна. Латышский народный танец. М. «Искусство» 1983 г.
16. Э. Королева, В.Курбет, М. Мардарь. Молдавский народный танец. «Искусство» М.1984 г.
17. К. Василенко. Украинский народный танец. М. «Искусство» 1981 г.
18. В.И. Уральская. Природа танца. М. «Советская Россия» 1981 г.
19. В.И. Уральская. Рождение танца. М. «Советская Россия» 1982 г.
20. Сборник. Танцы народов СССР. М. «Искусство» 1956 г.
21. Р. Урагильдеев. Киргизский народный танец. М. «Искусство» 1986 г.
22. М. Преотяс. Румынский народный танец. М. «Искусство» 1959 г.
23. Л. Богаткова. Хоровод друзей: танцы народов разных стран. М. «Детская литература» 1957 г.