



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 380
Красносельского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Решение от 30.08.2018
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

приказом № 223-г от 30.08.2018

Директор ГБОУ СОШ №380

О.Н. Агунович

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Налётова Наталья Ильинична,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа по хореографии «Танцевальная студия» включает в себя два раздела: ритмику, рассчитанную на детей первого года обучения, и классический танец для второго года обучения.

Направленность программы – художественная.

Актуальность ее обусловлена тем, что классический танец выступает фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит в следующем:

- адаптированность для детей, которые со второго года обучения будут заниматься классическим танцем
- намечает тот объем материала, который может быть освоен. Говоря иными словами, если возможности группы не позволяют выполнить движения качественно, то освоение материала либо переносится на следующий год обучения, либо совсем исключается
- предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных. В процессе обучения акцент ставится на развитие фантазии и индивидуальности, умения импровизировать под музыку.

Адресат (участники) программы: дети 7 – 11 лет, желающие реализовать себя в области хореографического искусства.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации программы два года. 1 и 2 год обучения 144 академических часа в год. Всего 288 часов за весь период обучения.

Целью программы является подготовка ребенка к серьезной школе классического танца, воспитание творчески активного, дисциплинированного, трудолюбивого ученика, умеющего решать поставленные перед ним задачи.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с различными танцевальными жанрами (от классики до модерна).
2. Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение.
3. Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.
4. Накопить необходимый запас танцевальной лексики.
5. Выработать чувство ансамбля.

Развивающие:

Развить:

1. Координацию, свободу движения, ритмичность.
2. Память, внимание.
3. Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
4. Гибкость, пластичность.
5. Способность к само- и взаимонаблюдению.

Воспитательные:

1. Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
2. Приучить к дисциплине.
3. Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия приема: к обучению приглашаются все желающие дети в возрасте 7-11 лет, имеющие медицинский допуск, на основании заявления родителей (законных представителей).

По результатам собеседования и проверки природных физических данных (подъем, шаг, гибкость, прыжок, выворотность, чувство ритма, память) ребенок может быть зачислен на второй год обучения.

Условия формирования групп:

Программа предполагает следующий *возраст обучающихся*: 1 год обучения – 7-8 лет; 2 год – 8-10 лет.

1 год обучения – от 15 человек в группе, 2 год обучения – от 12 человек в группе.

Форма и режим занятий: первый и второй год обучения- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальная площадка с паркетным покрытием и зеркалами,
- балетные станки,
- противоскользящая обработка пола (тертый парафин),
- техника для воспроизведения CD-дисков,
- соответствующий музыкальный материал,
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература,
- костюмы для конкурсов и концертных выступлений

Кадровое обеспечение. Программу реализуют педагогические сотрудники: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения ребенок должен:

1. Познакомиться с различными жанрами танцевальной музыки (от классики до модерна).
2. Овладеть элементарными танцевальными навыками.
3. Держать правильную осанку.
4. Развить гибкость и растяжку, необходимые для занятий классическим танцем.
5. Уметь слышать музыку, определять ее характер и выражать его в движении.
6. Знать элементы классического танца:
 - точки зала, понятие диагонали, *an face, epoulement, profit, preparation*;
 - позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

- позиции ног: первую, вторую, третью с правой и левой ноги, шестую;
- I и II *port de bras*;
- *demi plies* по всем изученным позициям;
- *relevés* по всем изученным позициям;
- галопы, подскоки, шаг польки, умение держать точку.

К концу второго года обучения должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, навыков, умений, которыми обладает выпускник. Для этого ребенок должен:

1. Выработать правильную балетную осанку на основе принятой в классическом танце постановке корпуса, рук, ног, головы.
2. Усвоить основные движения классического экзерсиса.
3. Сформировать начальные навыки скоординированности движения.
4. Разучить и станцевать поставленные танцевальные номера.

**Учебный план
первого года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Комплектование групп	6	-	6	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос Диагностические игры
2.	Развитие двигательных на- выков	20	5	15	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
3.	Растяжки на все группы мышц	54	14	40	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
4.	Упражнения на быстроту ре- акции, внимание, координа- цию, игры на воображение	12	4	8	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация Открытое занятие
5	Элементы классического танца	40	10	30	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
6	Танцы (постановка и репети- ции)	10	2	8	Открытое занятие Смотр номеров Конкурс Концерт
	Итого:	144	37	107	

**Учебный план
второго года обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос Контрольные задания
2.	Растяжки на все группы мышц	60	15	45	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
3.	Элементы классического танца	120	40	80	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
4.	Танцы. Постановка. Репетиции.	34	10	24	Открытое занятие Смотр номеров Конкурс Концерт
	Итого:	216	67	149	

Рабочая программа 1 года обучения

Целью программы первого года обучения является физическая и психологическая подготовка ребенка к изучению классического танца.

Задачи:

Обучающие:

- ☐ Научить детей слышать музыку, определять ее характер и выражать его в движении.
- ☐ Познакомить детей с различными жанрами танцевальной музыки (от классики до модерна).
- ☐ Научить выразительному исполнению танцев и танцевальных элементов.
- ☐ Научить детей держать правильную осанку.
- ☐ Научить элементам классического танца.
- ☐ Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение.
- ☐ Дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности (гибкость, растяжка и т.д.).

Развивающие:

- ☐ Раскрыть и развить природные способности(пластические, координационные, музыкальные)
- ☐ Развить психические функции(память, воображение, внимание, мышление).
- ☐ Развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.
- ☐ Развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.

Воспитательные:

- ☐ Привить чувство личной ответственности.
- ☐ Приобщить к сотрудничеству в коллективе.
- ☐ Приобщить к здоровому образу жизни.
- ☐ Привить детям любовь к танцу.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения ребенок должен:

- ☐ Уметь слышать музыку, определять ее характер и выражать его в движении.
- ☐ Знать различные жанры танцевальной музыки (от классики до модерна).
- ☐ Овладеть элементарными танцевальными навыками.
- ☐ Держать правильную осанку.
- ☐ Развить гибкость и растяжку, необходимые для занятий классическим танцем.
- ☐ Знать элементы классического танца:
 - ✓ точки зала, понятие диагонали, *an face, epoulement, profit, preparation*;
 - ✓ позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
 - ✓ позиции ног: первую, вторую, третью с правой и левой ноги, шестую;
 - ✓ I и II *port de bras*;
 - ✓ *demi plies* по всем изученным позициям;
 - ✓ *relevés* по всем изученным позициям;
 - ✓ галопы, подскоки, шаг польки, умение держать точку.
- ☐ Выразительно исполнять разучиваемые танцы.
- ☐ Проявлять ответственность за посещение занятий, выполнение заданий педагога, участие в мероприятиях коллектива.
- ☐ Овладеть первоначальными навыками здорового образа жизни, навыками личной гигиены на занятиях.

Содержание образовательной программы первого года обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа по охране труда. Знакомство с предметом, балетным классом. Значение зеркал, балетного станка. Движения у палки и по центру класса. Значение музыки на занятиях по хореографии. Правильное распределение сил и нагрузок на уроке во избежание травм и растяжек. Необходимость подготовки тела к танцевальным нагрузкам, его разогрев. Умение обращаться с музыкальной техникой.

Развитие двигательных навыков

Теория. Правила исполнения танцевальных движений. Положение корпуса. Прыжки. Подскоки.

Практика: выполнение танцевальных движений:

- ☐ шаги под музыку на целой стопе;
- ☐ ходьба на полупальцах;
- ☐ ходьба на пятках;
- ☐ ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- ☐ ходьба на полупальцах, высоко поднимая колени;
- ☐ бег под музыку;
- ☐ «Ёлочка», «гармошка»;
- ☐ галоп;
- ☐ подскоки;
- ☐ шаг польки.

Растяжки на все группы мышц

Теория. Роль растяжек. Подготовка тела к работе, к танцевальным физическим нагрузкам.

Практика:

Выполнение растяжек:

- ☐ сидя на полу, вытягиванием и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- ☐ сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягивая их до пола, то же – лёжа на животе (работа над выворотностью);
- ☐ сидя на полу, раскрываем ноги широко в разные стороны, колени, пальцы вытянуты, корпус перегибается в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, потом подбородком, затем – наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- ☐ лёжа на животе, высоко поднимаем руки вверх, предельно прогнув верхнюю часть спины;
- ☐ лёжа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины, прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины).

Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение

Теория. Роль подобных упражнений. Умение ориентироваться в танцевальном классе при выполнении заданных упражнений из разных точек. Реакция на смену темпа. Танцевальные вариации с разных ног, вперёд и назад. Чувство ансамбля.

Практика:

Выполнение упражнений:

- ☐ педагог стоит лицом к классу и импровизирует на ходу, учащиеся пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;
- ☐ упражнение в парах – один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;
- ☐ «зримые стихи» с заменой слов на движения; игры «Море волнуется», «Осы и паук», «Хитрая лиса»;
- ☐ наблюдение и воспроизведение пластики животных.

Элементы классического танца

Теория. Базовые элементы классического танца (со второго полугодия). Правильное положение корпуса, головы рук и ног. Первоначальные исполнительские навыки.

Практика:

Выполнение упражнений:

- ☐ точки зала, диагонали, выполнение *an fase, epoulement, profit, preparation*;
- ☐ отработка позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- ☐ отработка позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги, шестая;
- ☐ *I u II port de bras*;
- ☐ *demi plies* по всем изученным позициям;
- ☐ *relevés* по всем изученным позициям;
- ☐ *chanes* по диагонали.

Танцы

Теория. Галопы, подскоки, шаг польки, тарантелла, умение держать точку.

Практика:

Выучить и исполнить танцы, сохраняя синхронность, эмоциональность, музыкальность, характер данного танца.

Рабочая программа 2 года обучения

Целью программы является развитие заинтересованности и увлеченности детей элементами классического танца, а также понимание необходимости многократных повторений одних и тех же элементов.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с различными танцевальными жанрами (от классики до модерна).
- Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.
- Накопить необходимый запас танцевальной лексики.

Развивающие:

Развить:

- ☐ Координацию, свободу движения, ритмичность.
- ☐ Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
- ☐ Способность к само- и взаимонаблюдению.

Воспитательные:

- ☐ Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
- ☐ Приучить к дисциплине.
- ☐ Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, навыков, умений, которыми обладает выпускник.

Для этого ребенок должен:

- ☐ выработать правильную балетную осанку на основе принятой в классическом танце постановке корпуса, рук, ног, головы.
- ☐ усвоить основные движения классического экзерсиса.
- ☐ сформировать начальные навыки скоординированности движения.
- ☐ разучить и станцевать поставленные танцевальные номера.

Содержание образовательной программы второго года обучения

Вводное занятие

Теория. Беседа по охране труда. Знакомство учащихся с программой второго года обучения. Определение перспектив занятий в коллективе с целью пробуждения и развития заинтересованности и увлеченности детей. Объяснение необходимости многократных повторений одних и тех же элементов и комбинаций в связи со спецификой обучения классическому танцу.

Растяжки на все группы мышц

Теория:

Упражнения на общее развитие гибкости и пластичности тела. Растяжки узконаправленные – более интенсивно выполняемые на какой-то одной части тела.

Практика:

Выполнение упражнений:

- ☐ Ученик стоит лицом к станку. Голова медленно поворачивается в сторону, верхняя часть корпуса наклоняется в сторону, плечи ровные, лопатки опущены, живот и

- ягодицы втянуты. Медленно возвращается в исходное положение. Повторение с поворотом головы в другую сторону и с прогибом верхней части корпуса назад.
- ☐ Ученик стоит лицом к станку по 1-ой выворотной позиции, нога открывается в сторону на носок и поднимается на нижнюю перекладину. Выворотность паховых мышц, колено и носок вытянуты. В этом положении делаются: *demi plies*, *relevés*, перегиб корпуса к ноге, растяжка по палке в сторону, опорная нога на месте. То же с другой ноги.
 - ☐ Ученик стоит в положении *epoulement* к станку в 5-ой позиции. Нога вытягивается вперёд на носок и поднимается на нижнюю перекладину, рука во второй позиции. Следит за положением бедра, спины, плеч. Упражнение повторяем, растяжка по палке и перегиб корпуса вперёд. То же с другой ноги.
 - ☐ Ученик стоит в положении *epoulement* от станка в 5-ой позиции. Нога открывается назад на носок и поднимается на нижнюю перекладину, рука во второй позиции. Следить за прямой спиной и вытянутым коленом. Упражнения повторяются, перегиб корпуса назад, рука переходит в 3-ю позицию, голова повёрнута в сторону руки, взгляд в локоть.
 - ☐ Ученик стоит по первой позиции спиной к станку, держась за него руками. Педагог поднимает ногу ученика вперёд, в сторону, стараясь преодолеть болевой предел, следит за правильным положением ног, спины.

Элементы классического танца

Теория. Постановка корпуса у станка, держась двумя руками за палку. Постановка на середине зала – правильное положение рук, ног, головы. Основные движения классического тренажа у станка и на середине. Элементарные навыки скоординированности.

Практика:

Экзерсис у станка:

- ☐ *Demi plies* по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям.
- ☐ *Battements tendus* в сторону из 1-ой позиции, далее крестом.
- ☐ *Battements tendus c demi plies* из 1-ой позиции в сторону, затем крестом.
- ☐ *Relevés* по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям с вытянутых ног и с *demi plies*.
- ☐ *Pour le pied* во 2-ую позицию без переноса корпуса с опорной ноги и с переносом во 2-ую позицию.
- ☐ *Demi rond* из положения ноги в сторону вперед и назад.
- ☐ *Passe per terre*.
- ☐ *En dehors, en dedans*.
- ☐ *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
- ☐ *Battements fendus jetés* из 1-ой позиции в сторону.
- ☐ Положение ноги *sur le con de pied* спереди и сзади.
- ☐ *Battements fondus* в сторону, затем крестом, носком в пол.
- ☐ *Battements frappés* носком в пол в сторону.
- ☐ *Battements relevés lents* на 45 градусов, позднее на 90 градусов из 1-ой позиции в сторону.

Экзерсис на середине зала:

- ☐ *Demi plies* по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям *en fase*, по 5-ой *epoulement*.
- ☐ *Relevés* по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям с вытянутых ног и с *demi plies*.
- ☐ *Battements fendus* по 1-ой позиции крестом.
- ☐ *Battements fendus c demi plies* по 1-ой позиции крестом.
- ☐ *Pour le pied* по 2-ой позиции без переноса корпуса с опорной ноги и с переносом во 2-ую позицию.
- ☐ *Demi rond* из положения ноги в сторону вперед и назад.

- ☐ *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.*
- ☐ *Battements fondus* в сторону носком в пол.
- ☐ *Battements frappes* носком в пол в сторону.
- ☐ *Pas de bourre simple.*

Allegro:

- ☐ *Tenpe sauté* по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции.
- ☐ *Changement de pied.*
- ☐ *Pas echappes* во 2-ую позицию.
- ☐ *Pas balance.*
- ☐ *Pas de bacgue* вперед (сценическая форма).

Танцы, постановка, репетиции

Теория:

Совершенствование технического мастерства. Усложнение танцев технически и эмоционально.

Практика:

Отработка танцев.

Оценочные и методические материалы

Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Танцевальные этюды способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

Форма оценки результативности

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а также степенью занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

Диагностика образовательного процесса

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого учащегося.

☐ баллы выставляются каждому учащемуся по **пятибалльной шкале** по каждому показателю,

☐ затем все баллы суммируются, и вычисляется **среднеарифметический балл**

☐ уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1 до 2,0 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)

от 2,1 до 4 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)

от 4,1 до 5 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля:

- зачеты на знание теории хореографического искусства
- контрольные упражнения и этюды

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	традиционно е	беседа, объяснение		фортепиано, CD- проигрыватель	- самоанализ; - взаимонализ; - опрос
2	Развитие двигательных навыков	традиционное , практическо е	беседа, объяснение, показ, практи- ческая отработка	видеоматериалы , музыкальное сопро- вождение	фортепиано, CD-DVD- плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
3	Растяжки на все группы мышц	традиционное , практическо е	беседа, объяснение, показ, упраж- нения	видеоматериалы , музыкальное сопро- вождение	фортепиано, CD-DVD- плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
4	Элементы классического танца	традиционное , практическо е	беседа, объяснение, показ педаго- га, отработка элементов, посеще- ние балетных спектаклей, много- кратное повторение элементов	видеоматериалы , музыкальное сопро- вождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD- плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия
5	Танцы. Постановка. Репети- ции.	традиционное , практическо е	беседа, объяснение, показ педаго- га, отработка элементов, посеще- ние балетных спектаклей	видеоматериалы , музыкальное сопро- вождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD- плеер, телевизор	- самоанализ; - взаимонализ; - задания по ходу занятия; - контрольные занятия; - фестивали; - конкурсы

Информационные источники

Литература для педагога

1. Бардина, С.Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [Текст] / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 141с.
2. Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983.- 235с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.- 192с.
4. Геращенко, В.П. Основа танцевального искусства. Комплексная программа [Текст] / В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995.-75с.
5. Григорович, Ю.Н. Балет: энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981.- 623с.
6. Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие [Текст] / Ю. И Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.- 632с.
7. Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006.- 74с.
8. Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В.А. Звездочкин. - Ростов н/ Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003.-416с.
9. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст] / Г.А. Папашвили. – Барнаул, 2001. – 105с.
10. Пинаева, Е.А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е.А. Пинаева.– Москва, 2006.-259с.
11. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст] / М.В. Смирнова. - М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979.-190с.
12. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: искусство, 1981.- 479с.

Литература для учащихся

- 1 Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». - М., 1974.
- 2 Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903-2003 г.г.. - СПб, 2003.
- 3 Детская энциклопедия «Балет» - М., 2001.
- 4 Карп П. О балете. - Москва, 1967.
- 5 Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985

**Календарно-тематический план
программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцевальная студия»
1 года обучения**

№ п\п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов			Примечание
			Теория	Практика	Всего	
1		Вводное занятие. Беседа по охране труда.	2		2	
2		Знакомство с предметом. Развитие двигательных навыков	1	1	2	
3		Упражнение на внимание и координацию. Reverans.	0.20	1.40	2	
4		Упражнение на внимание и координацию. Reverans.	0.20	1.40	2	
5		Развитие двигательных навыков. Ритмический рисунок, хлопки, притопы.	0.30	1.30	2	
6		Развитие двигательных навыков. Ритмический рисунок, хлопки, притопы.	0.30	1.30	2	
7		Растяжки. Партерная гимнастика	0.20	1.40	2	
8		Растяжки. Партерная гимнастика	0.20	1.40	2	
9		Растяжки. Партерная гимнастика. Музыкальные игры, упражнения на внимание.	0.15	1.45	2	
10		Развитие двигательных навыков. Танцевальные комбинации на ритмический рисунок	0.20	1.40	2	
11		Развитие двигательных навыков. Развитие чувства ритма.	0.30	1.30	2	
12		Елочка, Растяжки. Упражнение на развитие суставов.	0.20	1.40	2	
13		Игры на воображение. Имитация пластики животных.	0.15	1.45	2	
14		Пройденные темы. Упражнение на повторение точки зала.	0.30	1.30	2	
15		Развитие двигательных навыков. Гармошка, галоп	0.15	1.45	2	
16		Игры на воображение. Импровизация под музыку. Репетиция.	0.20	1.40	2	
17		Повторение пройденного материала.	0.20	1.40	2	
18		Контрольное занятие по пройденным темам. Смотри номеров.	0.15	1.45	2	
19		Элементы классического танца. Позиции рук. Растяжки в партере	0.10	1.50	2	
20		Элементы классического танца. I Port de bras. Репетиция. Элементы танца «Часики».	0.20	1.40	2	

21		Развитие двигательных навыков. Шаги на полупальцах, на пятках. Музыкальные игры.	0.20	1.40	2	
22		Растяжки, партерная гимнастика.	0.20	1.40	2	
23		Растяжки на все группы мышц. Разучивание элементов танца «Часики».	0.15	1.45	2	
24		Упражнение на внимание, координацию. Тема «Зеркало».	0.15	1.45	2	
25		Элементы классического танца. Demi plies по изученным позициям. Репетиция танца «Часики».	0.20	1.40	2	
26		Элементы классического танца. Releve's по изученным позициям. Музыкальные игры.	0.20	1.40	2	
27		Репетиция танца «Часики».	0.20	1.40	2	
28		Музыкальные игры. Растяжки в партере.	0.20	1.40	2	
29		Растяжки, партерная гимнастика. Упражнение на быстроту реакции	0.15	1.45	2	
30		Упражнение на внимание, тема «зеркало». Танец «Чунга-чанга». Репетиция	0.15	1.45	2	
31		Элементы классического танца. Позиции рук, Репетиция.	0.20	1.40	2	
32		Репетиция танца «Чунга-чанга». Упражнения на внимание.	0.20	1.40	2	
33		Итоговое занятие по всем темам.	0.20	1.40	2	
34		Повторение. Растяжки на все группы мышц. Растяжки в паре.	0.10	1.50	2	
35		Беседа по охране труда. Растяжки на все группы мышц. Растяжки в паре. Развитие двигательных навыков. Скакалки.	1	1	2	
36		Элементы классического танца, 1 port de bras, Музыкальные игры	0.15	1.45	2	
37		Элементы классического танца, повторение	0.20	1.40	2	
38		Растяжки, партерная гимнастика. Игры на воображение	0.20	1.40	2	
39		Повторение пройденного по всем темам	0.15	1.45	2	
40		Элементы классического танца. Шаги на полупальцах, подскоки. Позиции ног и рук.	0.15	1.45	2	
41		Растяжки у палки, и в паре	0.20	1.40	2	
42		Игры на воображение. Элементы актерского мастерства	0.20	1.40	2	
43		Элементы классического танца, soitee по 6 позиции. Репетиция.	0.20	1.45	2	
44		Элементы танца «Леша и галоша». Репетиция.	0.20	1.40	2	

45		Повторение. Репетиция.	0.20	1.40	2	
46		Двигательные навыки, скакалки.	0.15	1.45	2	
47		Растяжки на все группы мышц. Развитие двигательных навыков, скакалки.	0.15	1.45	2	
48		Элементы классического танца, demi plies по изученным позициям. Музыкальные игры.	0.15	1.45	2	
49		Элементы классического танца, releves по изученным позициям	0.20	1.40	2	
50		Джазовая растяжка	0.20	1.40	2	
51		Партерная гимнастика	0.20	1.40	2	
52		Двигательные навыки, импровизация на заданную тему.	0.15	1.45	2	
53		Повторение по пройденным темам.	0.20	1.40	2	
54		Музыкальные игры	0.20	1.40	2	
55		Подготовка к контрольному уроку по пройденным темам	0.15	1.45	2	
56		Репетиция танца «Леша и галоша»	0.20	1.40	2	
57		Повторение пройденного, все темы. Смотр номеров	0.20	1.40	2	
58		Элементы классического танца, 2 port de bras, репетиция.	0.15	1.45	2	
59		Элементы классического танца, battements tendus в сторону, у палки и на середине.	0.20	1.40	2	
60		Растяжки у палки, в паре	0.20	1.40	2	
61		Партерная гимнастика. Упражнение на координацию.	0.20	1.40	2	
62		Элементы классического танца, pas cougги вперед и назад, понятие диагональ.	0.15	1.45	2	
63		Элементы классического танца, понятия: en fase, epoulement, profil, точки зала.	0.20	1.40	2	
64		Зачет по пройденным темам	0.20	1.40	2	
65		Репетиция танцев	0.15	1.45	2	
66		Растяжки на все группы мышц, Музыкальные игры.	0.25	1.35	2	
67		Растяжки в паре, репетиция.	0.15	1.45	2	
68		Джазовая растяжка, репетиция.	0.20	1.40	2	
69		Партерная гимнастика, репетиция.	0.20	1.40	2	
70		Элементы классического танца, chanes.	0.15	1.45	2	
71		Элементы классического танца. Репетиция танцев. Подведение итогов.	0.20	1.40	2	
72		Итоговое занятие по всем темам.	0.15	1.45	2	
		Всего часов	144			

**Календарно – тематический план
к общеобразовательной общеразвивающей программе по хореографии
«Танцевальная студия»
II год обучения**

№ п\п	Дата занятия	Раздел/тема занятия		Примечание
1.		Беседа о технике безопасности, повторение пройденного в прошлом году	2	
2.		Растяжки на все группы мышц	2	
3.		Партерная гимнастика	2	
4.		Джазовая растяжка	2	
5.		Репетиция	2	
6.		Элементы классического танца	2	
7.		Элементы классического танца	2	
8.		Партерная гимнастика	2	
9.		Повторение	2	
10.		Джазовая растяжка, скакалки	2	
11.		Репетиция	2	
12.		Репетиция	2	
13.		Элементы классического танца	2	
14.		Элементы классического танца	2	
15.		Растяжки на все группы мышц	2	
16.		Репетиция	2	
17.		Партерная гимнастика, скакалки	2	
18.		Контрольный урок	2	
19.		Повторение	2	
20.		Элементы классического танца	2	
21.		Растяжки на все группы мышц	2	
22.		Репетиция	2	
23.		Репетиция	2	
24.		Партерная гимнастика	2	
25.		Элементы классического танца	2	
26.		Элементы классического танца	2	
27.		Элементы классического танца	2	
28.		Растяжки на все группы мышц	2	
29.		Репетиция	2	
30.		Репетиция	2	
31.		Репетиция	2	
32.		Элементы классического танца	2	
33.		Элементы классического танца	2	
34.		Итоговое занятие за 1 полугодие	2	
35.		Беседа по технике безопасности, повторение изученного материала	2	
36.		Растяжки на все группы мышц	2	
37.		Элементы классического танца	2	
38.		Элементы классического танца	2	
39.		Элементы классического танца	2	
40.		Элементы классического танца	2	
41.		Повторение	2	
42.		Элементы классического танца	2	
43.		Репетиция	2	
44.		Элементы классического танца	2	
45.		Элементы классического танца	2	

46.		Репетиция	2	
47.		Репетиция	2	
48.		Растяжки на все группы мышц	2	
49.		Повторение	2	
50.		Джазовая растяжка	2	
51.		Растяжки на все группы мышц	2	
52.		Элементы классического танца	2	
53.		Элементы классического танца	2	
54.		Репетиция	2	
55.		Элементы классического танца	2	
56.		Партерная гимнастика	2	
57.		Повторение	2	
58.		Повторение	2	
59.		Репетиция ,постановка танца	2	
60.		Элементы классического танца	2	
61.		Растяжки на все группы мышц	2	
62.		Репетиция	2	
63.		Элементы классического танца	2	
64.		Джазовая растяжка	2	
65.		Постановка танца	2	
66.		Элементы классического танца	2	
67.		Репетиция	2	
68.		Репетиция	2	
69.		Элементы классического танца	2	
70.		Растяжки на все группы мышц	2	
71.		Элементы классического танца	2	
72.		Элементы классического танца. Итоговое занятие.	2	
Всего часов			144	