



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 380  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Решение от 30.08.2018  
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 223-09 от 30.08.2018  
Директор ГБОУ СОШ №380  
О.Н. Агунович

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:

**Шупеня Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы**

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново переоцениваем и открываем. В наше время, когда потеряны нравственные ориентиры, когда трудно разобраться, как жить, как воспитывать детей, традиция приобретает значение социальной значимости. В последнее время интерес к национальной культуре явно возрос.

### **Отличительная особенность**

С давних пор педагогикой признавалось огромное воспитательное значение народного творчества. Занимать детей народными играми, песнями, сказками, которые органично входили в их жизнь, были понятны и любимы ими - считалось делом разумным. Ведь в народном творчестве соединились художественное и педагогическое начала. Фольклор - это сокровищница не только народной поэзии, прозы, музыки, но и народной педагогической мысли, школа патриотического и экологического воспитания.

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-11 лет

### **Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года, 4 часа в неделю

**Форма занятий** групповая. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами и малыми формами ансамблей (дуэты, трио).

**Цель программы** – формирование у учащихся целостного представления о традиционной народной культуре как самобытном художественном явлении, отразившем историческую жизнь народа.

### **Задачи**

#### Обучающие

- 1) научить детей слушать и понимать народную музыку в ее подлинном (аутентичном) звучании;
- 2) приобрести навыки вокально-хорового исполнения в народной манере, хореографической народной пластики;
- 3) приобрести практические навыки пения по нотам (сольфеджио, теория музыки);
- 4) сформировать у учащихся музыкальную культуру, музыкальное мышление;
- 5) сформировать специфическое национальное духовное мировоззрение, мироощущение, поведенческие модели.

#### Воспитательные

- 1) воспитать уважение и любовь к народной песне как особо-значительной области музыкальной культуры;
- 2) найти нити, связывающие прошлое с настоящим, посмотреть на себя, как на прямых потомков и наследников крестьянской России;
- 3) воспитать гражданскую ответственность, патриотизм, определенные стереотипы поведения, свойственные русскому человеку, посредством изучения вокальной, прикладной и хореографической деятельности;
- 4) развивать совместную деятельность родителей и детей в подготовке и проведении календарных праздников.

#### Развивающие

- 1) развить творческие способности детей, вокальный слух и певческий голос;

- 2) реализовать заложенные психологией детства эстетические потребности ребенка, раскрыть его талант, способствовать гармоническому развитию личности;
- 3) сформировать интерес к традиционной народной культуре, как системе календарных обрядов и праздников.

### **Условия реализации программы**

#### Условия набора

Группа первого года обучения - 15 человек, группа второго года обучения - 12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

Срок реализации программы – 2 года. 1 год обучения – репродуктивный, 2 год обучения – творческая деятельность.

#### Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам

### **Формы занятий**

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о народном творчестве, фольклоре), воспитывающую часть: (понимание значения самобытности народной культуры, её эстетическая оценка, бережное отношение к наследию прошлого. традиции), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (развитие вокального слуха и певческого голоса, народная хореография, игры, подготовка к праздникам: реквизит, костюм).

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

В рамках своей работы я использую следующие формы работы: групповую, индивидуальную, ансамблевую

### Методическое обеспечение программы

Темы или раздел программы	Форма занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, объяснение, рассказ. Просмотр видеоматериалов.	Видеоматериалы.	
Осенние праздники	Объяснение педагога, беседа, Прослушивание аудио записей и просмотр видеоматериалов. Изучение наглядных пособий.	Аудио записи, видеоматериалы, наглядные пособия.	Открытое занятие для родителей
Вокально-хоровая работа. Разучивание учебно-тренировочного и песенного материала.	Объяснение педагога, показ. Прослушивание аудио записей и просмотр видеоматериалов.	Аудио записи, видеоматериалы, экспедиционные материалы. Инструментальное сопровождение.	Открытое занятие для родителей
Народная хореография. Игры.	Объяснение педагога, показ. Беседа. Практические занятия.	Аудио записи, видеоматериалы	Открытое занятие для родителей
Теория музыки, хоровое сольфеджио	Объяснение педагога. Показ. Практические занятия.	Наглядные пособия. Учебные пособия по сольфеджио	«Веселый урок»
Теория музыки, хоровое сольфеджио	Объяснение педагога. Показ. Практические занятия.	Наглядные пособия. Учебные пособия по сольфеджио	«Веселый урок»
Зима. Зимние праздники. Рождество. Масленица.	Объяснение педагога. Изготовление рождественской звезды, кукол для рождественского спектакля. Изготовление чучела масленицы.	Аудио записи, видеоматериалы. Клей, бумага, ткань. Краски, Инструментарий для прикладного творчества..	Спектакль «Рождество Христово». Викторина «Масленица»
Весенне-летние праздники.	Объяснение педагога. Изготовление жаворонков, кукол веснянок. Приготовление к Пасхе. Изготовление пасхальных яиц.	Аудио записи, видеоматериалы. Клей, бумага, ткань. Краски, Инструментарий для прикладного творчества.	Праздник «Встреча весны». Концерт «Пасхальная радость» Итоговый отчетный концерт «Круглый год»

## **Материально-техническое обеспечение программы:**

### **Для успешного проведения занятий требуется:**

- помещение для проведения музыкальных и хореографических занятий
- магнитная доска и доска с нотным станом;
- компьютер, аудио, видео аппаратура, DVD-плеер для просмотра и записи аутентичного материала;
- традиционные народные музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, гусли, свирельки, кугиклы, ложки, бубен, трещетки;
- инструментарий и оборудование для занятия ремеслами;
- шкафы для выставочных материалов;
- комплект сценических костюмов, реквизит, декорации. Они могут быть изготовлены совместно детьми и родителями;
- обеспечение программы методической аудио и видео продукцией, созданной Российским Фольклорным Центром (РФС);
- учебные пособия по сольфеджо

### **Планируемые (ожидаемые) результаты**

#### **Личностные результаты:**

- Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
- Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.
- Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; уважение к чувствам и настроениям другого человека.
- Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- Владение первичными навыками пения, теории музыки
  - знать основы нотной грамоты;
  - соблюдать правильную певческую установку;
  - уметь петь в ансамбле, уметь не выделяться из хора;
  - уметь петь в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
  - уметь эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«Музыкальный ансамбль» I год обучения**

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Вводное занятие	2	2	4	
2	Осень. Осенние праздники. Осенний месяцеслов Вокально-хоровые работа Разучивание песенного материала Народная хореография, игры	20	22	42	Итоговое занятие: Осенние посиделки.
	Теория музыки. Хоровое сольфеджио.	2	2	4	
3	Зима. Рождество. Масленица. Зимний месяцеслов Вокально-хоровая работа. Разучивание песенного материала. Народная хореография, игры.	20	22	42	Итоговые занятия: Рождественский праздник Масленица. Викторина
	Теория музыки. Хоровое сольфеджио.		2 4	2 4	
4	Весна. Лето Весенне-летний месяцеслов Вокально-хоровая работа Разучивание песенного материала Народная хореография и игры	18	24	42	Иоговые занятия: Встреча весны. Пасхальный концерт
	Теория музыки. Хоровое сольфеджио.		2 2	2 2	
	Итоговый отчетный концерт «Круглый год»		2	2	
	<b>ВСЕГО:</b>			<b>144</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«Музыкальный ансамбль» II год обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Вводное занятие	2	2	4	
2	Осенние праздники. <b>Народный эпос, сказка, скоморошины</b> Вокально-хоровые работы Разучивание песенного материала Народная хореография, игры Теория музыки. Хоровое сольфеджио.	20	22	42	Итоговое занятие: Покровская ярмарка.
		2	2	4	
3	Зима. Рождество. Масленица. Народный театр, «Вертеп», «Петрушка» Вокально-хоровая работа. Разучивание песенного материала. Народная хореография, игры. Теория музыки. Хоровое сольфеджио.	20	22	42	Итоговые занятия: 1.Сектакль «Рождество Христово» 2.Масленица. Викторина
			2 4	2 4	
4	Весна. Лето. Календарно-обрядовые весенние праздники и поэзия. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Вокально-хоровая работа Разучивание песенного материала Народная хореография и игры Теория музыки. Хоровое сольфеджио	18	24	42	Итоговые занятия: Встреча весны. Сороки, Благовещение Концерт «Пасхальная радость».
			2 2	2 2	
5	Итоговый отчетный концерт «Круглый год»		2	2	
	<b>ВСЕГО:</b>			<b>144</b>	

**Форма занятий** групповая. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами и малыми формами ансамблей (дуэты, трио).

**Формы подведения итогов** - проведение праздников по народному календарю, викторин, участие в городских конкурсах и фестивалях, в конце года – отчётный концерт.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Музыкальный ансамбль»**

**1. Продолжительность учебного года – 36 недель**

Начало занятий:

С 01.09.2017г.- для групп 2, 3 и последующих годов обучения (указывается в соответствии с программой)

С 01.09.2017- для групп 1 года обучения (с 1.09 по 10.09 – комплектование групп)

Окончание занятий –25.05.2018

**2. Объём учебных часов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для групп 1, 2, 3 и последующих годов обучения (указывается в соответствии с программой)**

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы/направленность	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
«Музыкальный ансамбль» художественная направленность	<b>Количество учебных часов по годам обучения</b>		
	72	72	
	<b>Количество часов в неделю*</b>		
	2 раза по 2 часа	2 раза по 2 часа	
	<b>Режим занятий по годам обучения</b>		

**3. Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

Примечания:

1. \*количество учебных часов на выезды, походы, концертную и экскурсионную деятельность может суммироваться на воскресные и праздничные дни в соответствии со спецификой образовательной программы.

2. Календарный учебный график выделяется в отдельный раздел на отдельной странице (страницах) и является ежегодно обновляемым элементом образовательной программы.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	12.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 2 часа

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Рабочая программа 1 год обучения

**В основе программы** – лежит русская традиционная культура во всех её проявлениях (песня, танец, ремёсла, обряды), и главным принципом работы является подготовка и проживание традиционных народных праздников, которое используется как средство приобщения детей к творческому наследию нашего народа. Занятия с детьми определяются **годовым календарным кругом**, который не только диктовал человеку вид деятельности в определенном месяце, но и был связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времен года. Это позволяет максимально приблизить работу с детьми к реальной жизни, дать им необходимые знания для организации своего праздничного досуга. **Важным является и ориентир детей на использовании фольклорного материала в своей игровой и повседневной жизни.**

Праздничные традиции русского народа органично соединяют в себе два начала – духовное и древнеземледельческое, образуя **годовой круг праздничных дней**. Вся будничная жизнь была направлена на подготовку к празднику. ”Как праздник проведёшь, так и проживёшь”, “Хоть всё заложи, а Масленицу проведи!”.

### **Разделы:**

- 1) Пение учебно-тренировочного материала (на протяжении всего времени обучения).
- 2) Слушание музыки, сольфеджио, теория музыки (на протяжении всего времени обучения).
- 3) Народная хореография (на протяжении всего времени обучения).
- 4) Традиционные игры и забавы (на протяжении всего времени обучения).
- 5) Рождество (Святки), Масленица, встреча весны, Пасха, Троица, День Ивана Купалы, сбор урожая, Покров.
- 6) Народный костюм, этика и эстетика одежды, ремёсла, традиционная обрядовая еда.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы, 7-8 лет.

Программа рассчитана на 1 год, 4 часа в неделю.

**Форма занятий** групповая. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами и малыми формами ансамблей (дуэты, трио).

### **Ожидаемые результаты:**

**Первый год обучения предполагает погружение** ребенка в традиционную культуру и **получения следующих навыков:**

**Вокальные навыки.** Петь в свободной народно-певческой манере.

Уметь исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню без музыкального сопровождения – соло.

Уметь брать дыхание в характере произведения. Правильно формировать гласные и согласные звуки.

**Хоровые навыки.** Чисто петь в унисон несложные в мелодическом отношении песни.

**Хореографические навыки.** Уметь легко и красиво двигаться в характере музыкального произведения «держать спину». Ориентироваться в заданном пространстве. Приобрести координацию пения с движением. Освоение кругового и линейного хоровода, пляска в паре, фигур «ручеек», «воротца», простых дробей, поклоны.

**Теоретические знания.** Основы теории музыки, умения писать и читать ноты.

**Формы подведения итогов** - проведение праздников по народному календарю, викторин, участие в городских конкурсах и фестивалях, в конце года – отчётный концерт.

Слушание музыки является обязательным разделом на протяжении двух лет обучения, а также просмотр видео-материалов фольклорных экспедиций, фольклорных ансамблей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Первый год обучения.**

**1. Водное занятие.** Знакомство с группой. Рассказ о правилах и режиме работы занятий, программе обучения. Инструктаж по правилам поведения. Рассказ о фольклоре. Правила пения.

**2. Осенний месяцеслов.** Приметы сентября, октября, ноября. Пословицы, загадки. Разучивание распевок, постановка голоса, разучивание песенок. Движения: круг, полукруг. Ориентирование в пространстве. Игры: Горелки, Каравай, Красный мячик, Давай с тобой дружить. Теория музыки. Хоровое сольфеджио. Нотный стан, название и длительности нот.

**3. Зимний месяцеслов.** Рассказ о зимних праздниках Рождество, Крещение, Масленица. Приметы, пословицы, загадки. Подготовка к Рождеству, Масленице. Разучивание колядок, масленичных песен. Хоровое сольфеджио. Слогоритм. Сольфеджирование простых песенок, ритмические упражнения, знакомство с клавиатурой. Игры: Тетёра, Ручеёк, Кочка, Игра в козу, Сидит олень. Движения: Завивание капусты, Змейка, линейный хоровод «А мы просо сеяли». Наборный хоровод.

**4. Весенний месяцеслов.** Весенние праздники, приметы, пословицы, загадки. Подготовка к праздникам Встреча весны, Пасха. Разучивание веснянок, волочечных песен, духовных пасхальных песнопений. Игры: Трифон, Дударь. Хоровое сольфеджио. Устные ритмические диктанты. Пение гамм, пение по мелодическим, ритмическим схемам. Хороводы: «В хороводе были мы», «Во саду ли в огороде», «Плетень», «Летал, летал воробей».

## **Рабочая программа 2 год обучения**

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы, 9-11 лет.

Программа рассчитана на 1 год, 4 час в неделю.

**Форма занятий** групповая. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами и малыми формами ансамблей (дуэты, трио).

**Второй год обучения предполагает** применение навыков традиционной культуры в проживании праздников календарного цикла, углубление теоретических и практических знаний по хоровому сольфеджио, ансамблевому пению.

**Вокально-хоровые навыки.** Пение некоторых видов двухголосья (с бурдоном, с второй в октаву, с терцовой второй). Владение цепным дыханием. Умение запевать песню. Уметь петь любую хоровую партию. Владение особенностями диалекта разучиваемых произведений.

**Хореографические навыки.** Совершенствование навыков хореографии полученных в первом классе. Освоение основных фигур хоровода: «корзиночка», «восьмерка», «улитка», «змейка», «прочес». Усложнение дроби.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения**

**1. Вводное занятие.** Повторение пройденного.

**2. Осенние праздники.** Повторение. Музыкальная сказка «Медведь и бычок». Северная скоморошина «Про блоху». Небылицы. Былина «О трех богатырях». Пение учебно-тренировочного материала. Основы народной хореографии, игры с движением. Тихвинская кадрили. Хоровое сольфеджио (пение гамм с дирижированием, тональности с двумя знаками, интервалы 2б, 2м, 3б, 3м). Пение по мелодическим и ритмическим схемам.

**3. Зимние праздники.** Подготовка к Рождеству. Спектакль “Рождество Христово”. Изготовление кукол к спектаклю. Разучивание колядок, рождественской духовной музыки. Масленица. Подготовка к викторине. Разучивание масленичных песен, игр. Хоровод «Заплетайся плетень». Хоровое сольфеджио. Минорные гаммы трех видов, интервалы 4ч, 5ч.

**4. Весенне-летние праздники.** Изготовление жаворонков. Праздник Встреча весны. Вокально-хоровая работа. Освоение многоголосья - бурдон. Втора в октаву, терцовая втора. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание хоровода и кадрили. Подготовка к Пасхе – разучивание пасхально-духовных песнопений и волочебных. Хоровое сольфеджио. Теория музыки. Интервалы 6б, 6м, 7б, 7м, 8ч.

Слушание музыки является обязательным разделом на протяжении двух лет обучения, а также просмотр видео-материалов фольклорных экспедиций, фольклорных ансамблей.

#### **Оценочные и методические материалы**

#### **Формы, приёмы и методы проведения занятий.**

Занятия проводятся в форме беседы, игр, слушания музыки, хорового пения в полном составе, пения в малых группах и сольно, репетиций, концертов.

#### **Основные методы обучения:**

- *Словесные методы* – лекция, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста.
- *Наглядные методы* – показ видеофильмов, фото, учебных пособий.
- *Практические методы*–упражнения, импровизации, сочинения.
- *Частично-поисковый метод* – направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

В работе также используются методы: *игровой, наглядно-слуховой, эмоционального воздействия, сравнения и сопоставления.*

## Методика проведения занятий.

Задачей организации работы музыкального ансамбля на начальном этапе является развитие физической и психологической основы певческой культуры. Во время занятия коллектива складывается такой морально-психологический климат, который способствует развитию творческой активности детей, дисциплинирует их поведение, настраивает на рабочую обстановку.

Работа начинается с разбора песни, при этом необходимо с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля.

В дальнейшем необходимо учитывать тесситурное удобство голоса (выбирая наилучшую тональность), приёмы цепного дыхания, добиваться плавности голосоведения.

Если обучаемый не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пёстро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округлённости гласных.

Так же необходимо опираться на музыкально-слуховое восприятие, добиваться осмысленности и красоты исполнения.

Длительность распевания – 10-15 минут. В распевание включаются как традиционные упражнения так и небольшие мелодические попевки из разучиваемых произведений.

Занятия строятся по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата (дыхательные упражнения, небольшие попевки).
2. Работа над правильным формированием звука (попевки с использованием различных слогов с перенесением их на различную высоту).
3. Разучивание вокального произведения.
4. Работа над созданием художественного образа песни.
5. Развивающие игры.

*Вокально-хоровая* работа над произведением условно состоит из следующих этапов:

ознакомление с песней

освоение мелодии и текста;

работа над выразительностью интерпретации;

закрепление и повторение.

Ознакомление начинается с показа произведения педагогом, цель которого – заинтересовать детей предлагаемой песней. После прослушивания проходит анализ средства музыкальной выразительности для раскрытия образа.

Разучивание проводится по фразам. В каждой фразе обращается внимание на характер мелодии, ритм, непонятные слова. При разучивании применяется приём пения по цепочке.

Работа над произведением рассчитана на несколько занятий.

Когда произведение хорошо усвоено детьми, к его исполнению подключаются хореографические движения, актёрское мастерство, инструменты. На занятиях максимально раскрываются творческие способности учащихся, предлагается проявить творческую фантазию, воображение.

Занятия разбиваются на 2 блока:

1. развивающие игры, скороговорки;
2. работа над репертуаром, над постановкой художественных номеров.

**Формы подведения итогов:** выступления, концерты.

## ЛИТЕРАТУРА

- 1 Некрылова А.Ф. Круглый год.-М.: Изд-во Правда, 1991.
- 2 Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. С-Пб.: Азбука-Классика, 2007.
- 3 Некрылова А.Ф., Головин В.В. Уроки воспитания сквозь призму истории. Традиционные формы воспитания у русских крестьян в XIX- в начале XX в. СПб. 1992.
- 4 Мир детства и традиционная культура. Материалы III чтений памяти С.Г. Виноградова (Виноградовские четния).- М.: 1990.
- 5 Этнопедагогика теория и практика Материалы XII чтений памяти С.Г. Виноградова (Виноградовские четния).- М.: 2003.
- 6 Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Ред. А.А. Банин. Сб. науч. Тр. НИИ культуры. М.: 1980, вып. 1.
- 7 Музыкальный фольклор и дети. Сост. и общ. редакция Л.В. Шаминой. – М.: Республ. центр русского фольклора.- 1992.
- 8 Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах. Сост. Л.В. Шамина, С.Л. Броц, М.В. Медведева, Л.Л.Куприянова. – М.: 1984.
- 9 Методы изучения фольклора. Народная песня. Проблемы изучения. Сб. научн. тр. В.Е. Гусев и др. Л.: 1983.
- 10 Науменко Г. Фольклорная азбука.– М.: Издательский центр «Академия», 1996.
- 11 Науменко Г. Жаворонушки 1-4 вып. М.: Изд-во Советский композитор. 1980-86.
- 12 Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество, детство. Сост. В.П. Аникина. М.: Худ. лит.- 1991.
- 13 Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях: Методич. пособие под общ. ред. Е.И.Якубовской. СП-б: Академия пост дипломного педагогического образования.- 2005.Т
- 14 Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспективы. Сб. материалов научно-практич. конф. Вологда: ВГПУ Каф. Этномузыкологии. Изд-во Русь.- 2005.