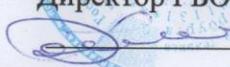




**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 380
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Решение от 30.08.2018
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 223-09 от 30.08.2018
Директор ГБОУ СОШ №380
 О.Н. Агунович

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:

**Вихрова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Программа «Музыкальная студия» относится к **художественной** направленности и предусматривает общекультурный уровень развития.

Программа разработана в рамках общих воспитательных приоритетов, направленных на изучение творческого наследия мировой культуры.

Актуальность программы.

Вокальное искусство всегда было, есть и будет неотъемлемой частью культуры человека. Современный ребёнок имеет большую потребность в общении со своими сверстниками через приобщение к миру прекрасного, через различные формы музыкальных занятий.

Совместная творческая деятельность – это прекрасная возможность самореализации, возможность накопления положительного духовного потенциала, а вовлечение в единый проект детей разного возраста позволит найти для каждого участника интересную и посильную роль или задачу.

Важным моментом является то, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Творческая студия - это детский музыкальный коллектив эстрадного направления, относящийся к системе дополнительного образования, в котором задачи художественно-эстетического воспитания детей и подростков решаются средствами синтеза различных видов искусства: музыки, хореографии, театра.

В культуру вокального пения входит целый спектр важных для становления личности ребёнка моментов: приобщение к миру прекрасного, формирование навыков работы в коллективе, терпимости, доброжелательности, умения взаимодействовать и добиваться поставленной цели.

Занятия актёрским мастерством и хореографией способствуют развитию естественных психомоторных движений детей, обретению свободы и выразительности телодвижения, ощущению гармонии своего тела с окружающим миром.

Большое значение для коллектива имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют детей на работу в коллективе, позволяют всё более полно проявлять полученные знания, умения и навыки, способствуют творческому росту учащихся, формированию личностных качеств.

Творческая студия имеет свои, специфические, присущие только ей, **отличительные особенности**. К ним можно отнести, в первую очередь, театрализованные концертные программы - песенно-эстрадные номера, объединенные общей тематикой и сквозным сценическим действием. Юные певцы, между исполнением произведений, выступают в роли конференсье, разыгрывают небольшие сценки, в соответствии с общим сценарием программы.

Так же этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в коллективной природе занятий. Важным моментом является то, что данный коллектив может посещать практически каждый ребёнок.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 7 - 11 лет, обучающихся в общеобразовательной школе.

Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных).

Группа второго года в большинстве своем состоит из учащихся, освоивших

программу первого года, обладающих определёнными вокально-хоровыми навыками и музыкально-теоретическими знаниями.

Объём и срок реализации программы.

Цели программы.

Формирование музыкальной культуры детей, развитие музыкальных способностей, мотивации к творчеству, воспитание любви и уважительного отношения к творческому наследию своей Родины.

Развитие творческих способностей школьников в процессе постановки театрализованной концертной программы и выступлений на школьных концертах и внеклассных мероприятиях.

Основные задачи.

Обучающие:

- формирование художественно-эстетических вкусов учащихся на лучших образцах классической и современной музыки в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным и физическим воспитанием;
- формирование положительного отношения к занятиям коллектива и выработка необходимости в постоянном совершенствовании приобретённых знаний;
- знакомство с музыкальной грамотой;
- знакомство с вокальными жанрами музыки, с творчеством композиторов и авторов стихов из репертуара;
- обучение основам театральной культуры, профессиональной терминологии театрального искусства, навыкам работы с текстом, фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой, умению находить контакт со зрителем.

Воспитательные:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников.
- воспитание патриотических чувств через песни о Великой Отечественной войне, Родине, песни о родном городе;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности: организованности, внимания, ответственности;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эмоциональной и душевной отзывчивости;
- воспитание, соединяющее в единое целое творчество вокалиста, танцора, актёра;
- воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного исполнительства.

Развивающие:

- развитие голосового аппарата, постановка и развитие голоса;
- развитие комплексов исполнительских и слуховых навыков;
- развитие эмоциональной выразительности и передачи зрителям своего понимания красоты, добра, радости в песне;
- развитие музыкальных способностей, творческого воображения, мышления;
- развитие и совершенствование творческих способностей детей средствами театрального искусства и хореографии;
- развитие моральных и нравственных критериев понятия добра и зла, таких качеств, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством исполнителя;
- развитие самостоятельности в поиске стилистического образа.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Срок реализации программы – 2 года. 1 год обучения – репродуктивный, 2 год обучения – творческая деятельность.

Группа первого года обучения - 15 человек, группа второго года обучения - 12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Учебный класс с необходимым количеством стульев.
- Фортепиано.
- Технические средства – микрофоны, компьютер, звукоусиливающая аппаратура (колонки).

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Планируемые (ожидаемые) результаты

Личностные результаты:

- Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
- Владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами;
- Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.
- Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; уважение к чувствам и настроениям другого человека.
- Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

Предметные результаты:

- знать основы нотной грамоты;
- соблюдать правильную певческую установку;
- уметь петь в ансамбле, уметь не выделяться из хора;
- уметь петь в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- уметь эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения, соблюдая динамические оттенки;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».
- свободно и естественно держаться на сцене.

Метапредметные результаты:

- опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
- постановка учебных задач (целеполагание) из имеющегося жизненного опыта в процессе восприятия и музицирования;
- расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	
2	Вокально-хоровые упражнения	8	2	6	
3	Эстрадные песни	44	12	32	
4	Музыкальная грамота	16	8	8	
5	Слушание музыки	10	4	6	
6	Культура и техника речи	14	4	10	
7	Сценическое движение	16	4	12	
8	Создание художественного образа песни	30	10	20	
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	
	Итого:	144	48	96	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	
2	Вокально-хоровые упражнения	8	2	6	
3	Эстрадные песни	44	12	32	
4	Музыкальная грамота	16	8	8	
5	Слушание музыки	10	4	6	
6	Культура и техника речи	14	4	10	
7	Сценическое движение	16	4	12	
8	Создание художественного образа песни	30	10	20	
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	
	Итого:	144	48	96	

Содержание изучаемого курса 1 года обучения.

Работа над вокально-певческими навыками

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре песни. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Техника безопасности: правила противопожарной безопасности, безопасные подходы к месту занятий, правила поведения на занятиях общественных местах, правила поведения при чрезвычайных ситуациях и при угрозе их возникновения, правила безопасного поведения на улице, в лифтах, при общении с незнакомыми людьми. Правила ухода за голосовым аппаратом. Правила обращения с техническими средствами (аудио и видеоаппаратура, микрофоны и др.)

2. Вокально-хоровые упражнения.

Практика: Формирование вокального тембра. Формирование звука: атака звука, координация работы связок и дыхания. Пение звукоряда. Пение упражнений. Работа над чистотой интонации, строем, чётким произношением. Формирование навыков попеременного взятия дыхания.

3. Музыкальная грамота.

Теория: Изучение элементарной теории музыки. Понятия лада, тональности, тоники. Ритм, метр. Мажор, минор. Размер, основы дирижирования. Консонанс, диссонанс. Интервалы. Основные гармонические функции. Подбор по слуху (фортепиано). Музыкальные игры.

Практика: Подбор по слуху (фортепиано). Музыкальные игры.

4. Слушание музыки.

Теория: Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Знакомство со стилевыми особенностями. Сравнение и сопоставление стилей. Силевые особенности творчества композиторов. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разнообразного характера.

Практика: Прослушивание разучиваемых песен, произведений классической и современной музыки.

5. Современные эстрадные песни.

Теория: Музыка, как вид искусства. Беседа о фольклоре, об этнических песнях. Эскизный показ фольклорного материала. Особенности исполняемых песен: авторы, стили, принадлежность к эпохе. Беседа о чёткости дикции в вокальном исполнении.

Практика: Закрепление приобретённых вокальных навыков, развитие новых. Работа над точностью интонации, ансамблем, цепным дыханием. Укрепление дыхательной позиции. Работа над чётким проговариванием текста по всей высоте, развитие выразительности текста в речитативах. Расширение диапазона, подвижности голоса. Работа над атакой звука. Приобретение навыка слышать музыку и исправлять допущенную ошибку. Развитие подвижности голоса в исполнении современной эстрадной песни. Народные песни в современной обработке, особенности их исполнения. Пение без сопровождения.

6. Создание художественного образа песни.

Теория: Беседа о драматургической канве вокального произведения.

Практика: Работа над выразительным исполнением, над динамическими оттенками. Развитие навыков исполнения песни в микрофон. Работа с фонограммой «минус 1». Выразительность исполнения песни в микрофон с одновременным движением в ритме музыки.

Актёрское мастерство

7. Культура и техника речи.

Теория: Беседа о необходимости чёткости дикции.

Практика: Выразительное чтение стихотворного текста с правильным произношением слов и расстановкой логических ударений. Умение произносить одну и ту же фразу с разными интонациями. Построение диалога с партнёром на заданную тему. Использование пословиц, поговорок для развития чёткого произношения. Закрепление правильного произношения звуков, работа над интонационной выразительностью речи. Активизация и уточнение словаря детей. Расширение словарного запаса. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

Совершенствование диалогической и монологической формы речи. Воспитание культуры речевого общения. Поддержание инициативы детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.

Формирование умения составлять небольшие рассказы, сказки. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

8. Сценическое движение.

Теория: Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Развивать координацию движений; развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации. Разучивание движений под фонограмму. Постановка танцевальных номеров.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Дата	Содержание			Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		
2		Вокальные упражнения, певческая постановка, муз. грамота.		2	
3		Вокальные упражнения, певческая постановка, муз. грамота.		2	
4		Вокальные упражнения. Слушание музыки. Игры.	1	1	
5		Вокальные упражнения, скороговорки. Артикуляция, интонирование. Сценическое движение. Игры.		2	
6		Вокальные упражнения. Создание художественного образа песни. Игры.		2	
7		Вокальные упражнения. Слушание музыки. Сценическое движение. Повторение песенного материала.	1	1	
8		Вокальные упражнения. Выразительное чтение. Знакомство с песнями. Повторение пройденного материала.		2	
9		Вокальные упражнения. Песни. Игры.		2	
10		Вокальные упражнения. Повторение пройденного материала. Игры.		2	
11		Вокальные упражнения. Ритмические упражнения. Повторение и закрепление песенного материала.		2	
12		Вокальные упражнения. Создание художественного образа песни. Игры, сценки.		2	
13		Вокальные упражнения. Слушание музыки. Сценическое движение. Игры.	1	1	
14		Вокальные упражнения. Работа над песенным материалом.		2	
15		Вокальные упражнения. Работа над песенным материалом.	1	1	
16		Вокальные упражнения. Скороговорки. Повторение песен. Подбор по слуху.	1	1	
17		Вокальные упражнения. Повторение пройденного материала. Подбор по слуху.		2	
18		Вокальные упражнения. Сценическое движение. Игры, сценки.	1	1	
19		Вокальные упражнения. Работа над сценарием. Песни – артикуляция, интонация. Игры.	1	1	
20		Вокальные упражнения. Работа над ансамблем. Песни – артикуляция, интонация. Игры.		2	
21		Вокальные упражнения. Повторение пройденного материала. Игры.	1	1	
22		Вокальные упражнения. Песенный материал – работа над ансамблем. Сценическое движение.		2	

23	Вокальные упражнения. Работа над сценарием. Изготовление декораций. Сценическое движение.	1	1	
24	Вокальные упражнения. Работа над сценарием. Изготовление декораций. Сценическое движение.	1	1	
25	Вокальные упражнения. Работа над сценарием. Изготовление декораций. Сценическое движение.	1	1	
26	Вокальные упражнения, ритмические упражнения. Сценическое движение. Игры.		2	
27	Вокальные упражнения. Песенный материал – работа над ансамблем. Пение с одновременным движением. Игры.		2	
28	Вокальные упражнения. Артикуляция, интонация. Повторение пройденного материала.		2	
29	Вокальные упражнения. Работа над ансамблем. Пение с одновременным движением.		2	
30	Вокальные упражнения. Подготовка к концерту.		2	
31	Вокальные упражнения. Подготовка к концерту.		2	
32	Вокальные упражнения. Работа над ансамблем. Слушание музыки. Беседа о композиторах. Игры.	1	1	
33	Вокальные упражнения, ритмические упражнения. Сценическое движение. Игры.	1	1	
34	Инструктаж по ТБ. Вокальные упражнения. Слушание музыки. Знакомство с репертуаром II полугодия. Игры.	1	1	
35	Вокальные упражнения. Слушание музыки. Эстрадное пение. Игры.		2	
36	Вокальные упражнения, ритмические упражнения. Сценическое движение. Игры.	1	1	
37	Вокальные упражнения, ритмические упражнения. Понятия: консонанс, диссонанс. Разучивание текста песен, работа над интонацией.	1	1	
38	Вокальные упражнения. Беседа о фольклоре, упражнения с ложками. Песенный материал – работа над ансамблем.	1	1	
39	Вокальные упражнения, скороговорки. Слушание музыки, подбор по слуху. Сценическое движение. Игры.	1	1	
40	Вокальные упражнения. Создание художественного образа песни. Выразительное чтение. Игры.	1	1	
41	Вокальные упражнения. Песенный материал – артикуляция, интонация. Работа с микрофонами. Сценическое движение. Игры.	1	1	
42	Вокальные упражнения. Повторение пройденного материала. Сценическое движение.		2	
43	Вокальные упражнения. Песенный материал – работа над ансамблем, артикуляцией. Сценическое движение.		2	
44	Вокальные упражнения. Импровизация движения под музыку. Знакомство с творчеством Е. Зарицкой. Игры.		2	
45	Вокальные упражнения, скороговорки. Понятия: тональность, тоника. Разучивание песенного материала. Игры.	1	1	
46	Вокальные упражнения. Основные гармонические функции. Подбор по слуху. Разучивание песенного	1	1	

		материала. Игры.			
47		Вокальные упражнения. Исполнение песен с одновременным движением. Работа с микрофонами.		2	
48		Вокальные упражнения. Слушание музыки. Понятие: музыкальные стили. Повторение пройденного материала. Знакомство с песней «Мама».	1	1	
49		Вокальные упражнения. Песенный материал – работа над интонацией, формирование дыхания.	1	1	
50		Вокальные упражнения. Ритмические упражнения. Исполнение песен с одновременным движением.		2	
51		Вокальные упражнения. Ритмические упражнения. Исполнение песен с одновременным движением.	1	1	
52		Вокальные упражнения. Выразительное чтение сценария. Исполнение песен с одновременным движением. Игры.	1	1	
53		Вокальные упражнения. Выразительное чтение сценария. Исполнение песен с одновременным движением. Игры.		2	
54		Вокальные упражнения. Выразительное чтение сценария. Исполнение песен с одновременным движением. Игры.		2	
55		Вокальные упражнения. Беседа о фольклоре. Танцевальные импровизации. Повторение пройденного материала. Игры.	1	1	
56		Вокальные упражнения. Песенный материал – закрепление и повторение. Сценическое движение. Игры.		2	
57		Вокальные упражнения. Песенный материал – закрепление и повторение. Сценическое движение. Игры.	1	1	
58		Вокальные упражнения. Повторение пройденного материала. Игры.		2	
59		Вокальные упражнения. Выразительное чтение сценария. Исполнение песен с одновременным движением. Игры.		2	
60		Вокальные упражнения. Работа над выразительностью интерпретации песенного материала. Сценическое движение. Освоение мелодии и текста. Игры.	1	1	
61		Вокальные упражнения. Работа над выразительностью интерпретации песенного материала. Сценическое движение. Игры.		2	
62		Вокальные упражнения. Выразительное чтение сценария. Исполнение песен с одновременным движением. Игры.		2	
63		Генеральная репетиция концерта.		2	
64		Вокальные упражнения. Выразительное чтение сценария. Исполнение песен с одновременным движением. Игры.		2	
65		Вокальные упражнения. Беседа о фольклоре. Танцевальные импровизации. Повторение пройденного материала. Игры.		2	
66		Вокальные упражнения, скороговорки. Повторение пройденного материала. Танцевальные импровизации.	1	1	
67		Вокальные упражнения. Особенности исполняемых песен: авторы, стили, принадлежность к эпохе. Танцевальные и песенные импровизации. Повторение пройденного материала. Игры.	1	1	
68		Вокальные упражнения, скороговорки. Повторение пройденного материала. Танцевальные и песенные	1	1	

		импровизации. Игры.			
69		Вокальные упражнения, скороговорки. Повторение пройденного материала. Танцевальные и песенные импровизации. Игры.		2	
70		Вокальные упражнения, скороговорки. Повторение пройденного материала. Танцевальные и песенные импровизации. Игры.		2	
71		Вокальные упражнения, скороговорки. Повторение пройденного материала. Танцевальные и песенные импровизации. Игры.			
72		Вокальные упражнения, скороговорки. Повторение пройденного материала. Танцевальные и песенные импровизации. Игры.			
		Итого:			144

Содержание программы 2 года обучения.

Совершенствование вокально-певческих навыков

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности: правила противопожарной безопасности, безопасные подходы к месту занятий, правила поведения на занятиях общественных местах, правила поведения при чрезвычайных ситуациях и при угрозе их возникновения, правила безопасного поведения на улице, в лифтах, при общении с незнакомыми людьми. Правила ухода за голосовым аппаратом. Правила обращения с техническими средствами (аудио и видеоаппаратура, микрофоны и др.)

Вокально-хоровые упражнения.

Практика: Формирование вокального тембра. Формирование звука: атака звука, координация работы связок и дыхания. Пение звукоряда. Пение упражнений. Работа над чистотой интонации, строем, чётким произношением. Формирование навыков попеременного взятия дыхания.

Музыкальная грамота.

Теория: Изучение элементарной теории музыки. Понятия лада, тональности, тоники. Ритм, метр. Мажор, минор. Размер, основы дирижирования. Консонанс, диссонанс. Интервалы. Основные гармонические функции. Подбор по слуху (фортепиано). Музыкальные игры.

Практика: Подбор по слуху (фортепиано). Музыкальные игры.

Слушание музыки.

Теория: Знакомство со стилевыми особенностями. Сравнение и сопоставление стилей. Силевые особенности творчества композиторов. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разнообразного характера.

Практика: Прослушивание разучиваемых песен, произведений классической и современной музыки.

Народные песни. Современные эстрадные песни.

Теория: Музыка, как вид искусства. Беседа о фольклоре, об этнических песнях. Эскизный показ фольклорного материала. Особенности исполняемых песен: авторы, стили, принадлежность к эпохе. Беседа о чёткости дикции в вокальном исполнении.

Практика: Закрепление приобретённых вокальных навыков, развитие новых. Работа над точностью интонации, ансамблем, цепным дыханием. Укрепление дыхательной позиции. Работа над чётким проговариванием текста по всей высоте, развитие выразительности текста в речитативах. Расширение диапазона, подвижности голоса. Работа над атакой звука. Приобретение навыка слышать музыку и исправлять допущенную ошибку. Развитие подвижности голоса в исполнении современной эстрадной песни. Народные песни в современной обработке, особенности их исполнения. Пение без сопровождения.

Создание художественного образа песни.

Теория: Беседа о

Практика: Работа над выразительным исполнением, над динамическими оттенками. Драматургическая канва песни. Развитие навыков исполнения песни в микрофон. Работа с фонограммой «минус 1».

Выразительность исполнения песни в микрофон с одновременным движением в ритме музыки.

Актёрское мастерство

Культура и техника речи.

Теория: Беседа о необходимости чёткости дикции.

Практика: Выразительное чтение стихотворного текста с правильным произношением слов и расстановкой логических ударений. Умение произносить одну и ту же фразу с разными интонациями. Построение диалога с партнёром на заданную тему. Использование пословиц, поговорок для развития чёткого произношения. Закрепление

правильного произношения звуков, работа над интонационной выразительностью речи. Активизация и уточнение словаря детей. Расширение словарного запаса. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

Совершенствование диалогической и монологической формы речи. Воспитание культуры речевого общения. Поддержание инициативы детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.

Формирование умения составлять небольшие рассказы, сказки. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Сценическое движение.

Теория: Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Развивать координацию движений; развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации. Разучивание движений под фонограмму. Постановка танцевальных номеров.

Календарно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Дата	Содержание	теория	практика	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром.	2		
2		Вокальные упражнения, скороговорки. Размер, основы дирижирования.	1	1	
3		Вокальные упражнения, работа над, точностью интонации.		2	
4		Вокальные упражнения. Слушание музыки. Работа над ансамблем.	1	1	
5		Вокальные упражнения, скороговорки. Артикуляция, интонирование. Сценическое движение. Игры.		2	
6		Вокальные упражнения. Создание художественного образа песни.		2	
7		Вокальные упражнения. Слушание музыки. Сценическое движение. Повторение песенного материала.	1	1	
8		Вокальные упражнения. Выразительное чтение. Повторение пройденного материала.		2	
9		Вокальные упражнения. Песенный материал. Танцевальные импровизации. Игры.		2	
10		Вокальные упражнения. Выразительное чтение. Работа над песенным материалом.		2	
11		Вокальные упражнения. Ритмические упражнения. Повторение и закрепление песенного материала.		2	
12		Вокальные упражнения. Создание художественного образа песни. Игры, сценки.		2	
13		Вокальные упражнения. Слушание музыки. Сценическое движение. Игры.	1	1	
14		Вокальные упражнения. Работа над песенным материалом.		2	
15		Вокальные упражнения. Работа над песенным материалом.	1	1	
16		Вокальные упражнения. Скороговорки. Повторение песен. Подбор по слуху.	1	1	
17		Вокальные упражнения. Закрепление пройденного материала. Подбор по слуху.		2	
18		Вокальные упражнения. Создание художественного образа. Сценическое движение. Игры, сценки.	1	1	
19		Вокальные упражнения. Работа по группам. Песни – артикуляция, интонация. Игры.	1	1	
20		Вокальные упражнения. Работа над ансамблем. Песни – артикуляция, интонация. Игры.		2	
21		Вокальные упражнения. Артикуляция. Работа над ансамблем. Игры.	1	1	

22		Вокальные упражнения. Песенный материал – работа над ансамблем. Сценическое движение.		2	
23		Вокальные упражнения. Работа над сценарием. Изготовление декораций. Сценическое движение.	1	1	
24		Вокальные упражнения. Работа над сценарием. Изготовление декораций. Сценическое движение.	1	1	
25		Вокальные упражнения. Работа над сценарием. Изготовление декораций. Сценическое движение.	1	1	
26		Вокальные упражнения, ритмические упражнения. Сценическое движение. Игры.		2	
27		Вокальные упражнения. Песенный материал – работа над ансамблем. Пение с одновременным движением. Игры.		2	
28		Вокальные упражнения. Артикуляция, интонация. Повторение пройденного материала.		2	
29		Вокальные упражнения. Работа над ансамблем. Пение с одновременным движением.		2	
30		Вокальные упражнения. Работа над сценарием. Подготовка к концерту.		2	
31		Концерт для родителей.		2	
32		Вокальные упражнения. Работа над ансамблем. Слушание музыки. Беседа о композиторах. Игры.	1	1	
33		Вокальные упражнения. Повторение пройденного материала. Игры.	1	1	
34		Вокальные упражнения. Работа над ансамблем. Пение с одновременным движением.		2	
35		Весёлый урок.	1	1	
36		Инструктаж по ТБ. Вокальные упражнения. Слушание музыки. Знакомство с репертуаром II полугодия. Игры.	1	1	
37		Вокальные упражнения. Беседа о фольклоре, упражнения с ложками. Песенный материал – работа над ансамблем.	1	1	
38		Вокальные упражнения, скороговорки. Слушание музыки, подбор по слуху. Сценическое движение.	1	1	
39		Вокальные упражнения. Создание художественного образа песни. Выразительное чтение. Игры.	1	1	
40		Вокальные упражнения. Песенный материал – артикуляция, интонация. Работа с микрофонами. Сценическое движение. Игры.	1	1	
41		Вокальные упражнения. «Мир волшебных цветов» - знакомство с песней. Повторение пройденного материала. Сценическое движение.		2	
42		Вокальные упражнения. Песенный материал – работа над ансамблем, артикуляцией. Сценическое движение.		2	
43		Вокальные упражнения. Импровизация движения под музыку. Знакомство с творчеством В. Шаинского. Игры.		2	

44	Вокальные упражнения, скороговорки. Понятия: тональность, тоника. Разучивание песенного материала. Игры.	1	1	
45	Вокальные упражнения. Основные гармонические функции. Подбор по слуху. Разучивание песенного материала. Игры.	1	1	
46	Вокальные упражнения. Исполнение песен с одновременным движением. Работа с микрофонами.		2	
47	Вокальные упражнения. Слушание музыки. Понятие: музыкальные стили. Повторение пройденного материала.	1	1	
48	Вокальные упражнения. Песенный материал – работа над интонацией, формирование дыхания.	1	1	
49	Вокальные упражнения. Исполнение песен с одновременным движением. Работа с микрофонами.		2	
50	Вокальные упражнения. Работа по группам. Повторение пройденного материала.	1	1	
51	Вокальные упражнения. Выразительное чтение сценария. Исполнение песен с одновременным движением. Игры.	1	1	
52	Вокальные упражнения. Выразительное чтение сценария. Исполнение песен с одновременным движением. Игры.		2	
53	Вокальные упражнения. Выразительное чтение сценария. Исполнение песен с одновременным движением. Игры.		2	
54	Вокальные упражнения. Беседа о фольклоре. Танцевальные импровизации. Повторение пройденного материала. Игры.	1	1	
55	Вокальные упражнения. Песенный материал – закрепление и повторение. Сценическое движение. Игры.		2	
56	Вокальные упражнения. Песенный материал – закрепление и повторение. Сценическое движение. Игры.	1	1	
57	Вокальные упражнения. Освоение мелодии и текста, работа над речетативом. Повторение пройденного материала. Игры.		2	
58	Вокальные упражнения. Выразительное чтение сценария. Исполнение песен с одновременным движением. Игры.		2	
59	Вокальные упражнения. Работа над выразительностью интерпретации песенного материала. Сценическое движение, освоение мелодии и текста. Игры.	1	1	
60	Вокальные упражнения. Работа над выразительностью интерпретации песенного материала. Сценическое движение. Игры.		2	
61	Вокальные упражнения. Выразительное чтение сценария. Исполнение песен с одновременным		2	

		движением. Игры.			
62		Генеральная репетиция концерта.		2	
63		Вокальные упражнения. Выразительное чтение сценария. Исполнение песен с одновременным движением. Игры.		2	
64		Вокальные упражнения. Беседа о фольклоре. Танцевальные импровизации. Повторение пройденного материала. Игры.		2	
65		Вокальные упражнения. Тематическое занятие «Песни, опалённые войной».	1	1	
66		Вокальные упражнения, скороговорки. Повторение пройденного материала. Танцевальные импровизации.	1	1	
67		Вокальные упражнения. Особенности исполняемых песен: авторы, стили, принадлежность к эпохе. Танцевальные и песенные импровизации. Повторение пройденного материала. Игры.	1	1	
68		Вокальные упражнения, скороговорки. Повторение пройденного материала. Танцевальные и песенные импровизации. Игры.		2	
69		Вокальные упражнения. Танцевальные импровизации. Повторение пройденного материала. Игры.		2	
70		Вокальные упражнения. Танцевальные импровизации. Повторение пройденного материала. Игры.		2	
71		Вокальные упражнения. Танцевальные импровизации. Повторение пройденного материала. Игры.		2	
72		Вокальные упражнения. Танцевальные импровизации. Повторение пройденного материала. Игры.			
		Итого: 144 часа.	33	111	

Оценочные и методические материалы

Формы, приёмы и методы проведения занятий.

Занятия проводятся в форме беседы, игр, слушания музыки, хорового пения в полном составе, пения в малых группах и сольно, репетиций, школьных концертов.

Основные методы обучения:

- *Словесные методы* – лекция, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста.
- *Наглядные методы* – показ видеофильмов, фото, учебных пособий.
- *Практические методы*–упражнения, импровизации, сочинения.
- *Частично-поисковый метод* – направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

В работе также используются методы: *игровой, наглядно-слуховой, эмоционального воздействия, сравнения и сопоставления.*

Методика проведения занятий.

Задачей организации работы театра песни на начальном этапе является развитие физической и психологической основы певческой культуры. Во время занятия коллектива складывается такой морально-психологический климат, который способствует развитию творческой активности детей, дисциплинирует их поведение, настраивает на рабочую обстановку.

Работа начинается с аранжировки песни, при этом необходимо с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля.

В дальнейшем необходимо учитывать тесситурное удобство голоса (выбирая наилучшую тональность), приёмы цепного дыхания, добиваться плавности голосоведения.

Если обучаемый не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пёстро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округлённости гласных.

Так же необходимо опираться на музыкально-слуховое восприятие, добиваться осмысленности и красоты исполнения.

Длительность распевания – 10-15 минут. В распевание включаются как традиционные упражнения (Ма-мэ-ми-мо-му, Да-дэ-ди-до-ду, Бра-брэ-бри-бро-бру и др.), так и небольшие мелодические попевки из разучиваемых произведений.

Занятия строятся по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата (дыхательные упражнения, небольшие попевки).
2. Работа над правильным формированием звука (попевки с использованием различных слогов с перенесением их на различную высоту).
3. Разучивание вокального произведения.
4. Работа над созданием художественного образа песни.
5. Развивающие игры.

Вокально-хоровая работа над произведением условно состоит из следующих этапов:

- ознакомление с песней;
- освоение мелодии и текста;
- работа над выразительностью интерпретации;
- закрепление и повторение.

Ознакомление начинается с показа произведения педагогом, цель которого – заинтересовать детей предлагаемой песней. После прослушивания проходит анализ средства музыкальной выразительности, выбранной композитором для раскрытия образа.

Разучивание проводится по фразам. В каждой фразе обращается внимание обучаемых на характер мелодии, ритм, непонятные слова. При разучивании применяется приём пения по цепочке. Работа над произведением рассчитана на несколько занятий.

Когда произведение хорошо усвоено детьми, к его исполнению подключаются хореографические движения, актёрское мастерство, технические средства.

Актёрское мастерство: на занятиях максимально раскрываются творческие способности учащихся, предлагается проявить творческую фантазию, воображение.

Занятия разбиваются на 2 блока:

1. развивающие игры, скороговорки;
2. работа над репертуаром, над постановкой художественных номеров.

Формы подведения итогов: опрос, тесты, выступления, концерты.

Список литературы для педагога.

1. Ребёнок в системе коллективных отношений. М., 1972.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
3. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.
4. Афанасьева А. Б. Барышева Т.А. Творчество на уроках искусства в начальной школе. СПб. 2000.
5. Берёзкин В. И. Искусство оформления спектакля. М., 1986.
6. Буренина А. И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. СПб., 2002.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М, 1991.
8. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе? М., 1972.
9. Доломанова Н. Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. М., 2003.
10. Савкова З. В. Техника звучащего слова. М., 1998.
11. Яковлев А. Методические указания к вокальным упражнениям. М., 1989.

Список литературы для учащихся.

1. Аллиев Ю.Б. Пение на уроках музыки (литература для учащихся и родителей). М., 1978.
 2. Михайлова М. А. Развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников (литература для родителей и учащихся). М., 1999.