



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 380
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Решение от 30.08.2018

протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

приказом № 223-г от 30.08.2018

Директор ГБОУ СОШ №380

О.Н. Агунович

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

**Сафина Алоль Камильевна,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Хоровая студия» относится к художественной направленности дополнительного образования детей и предполагает общекультурный уровень освоения.

Программа реализуется на начальной ступени обучения в хоровом кружке, закладывая тем самым основу для формирования хорового коллектива.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлены необходимостью приобщения детей среднего школьного возраста к музыкально-хоровой культуре, формирования устойчивого интереса к ней.

Отличительные особенности программы.

Основным результатом программы должен стать устойчивый интерес к хоровому искусству, а также готовность детей к публичным выступлениям, участие в различных внутришкольных и городских мероприятиях.

Адресат (участники программы). Программа адресована детям, не имеющим хоровой подготовки, 11-15 лет.

Объём и условия реализации программы

Срок реализации программы 2 года. Рассчитана она на 288 часов (144 ч. – первый и второй год обучения), ориентирована на обучающихся 11-15 лет.

Цель – знакомство ребёнка с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокально-хоровой культуры.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности. *Развивающие:*
- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощённости средствами хорового искусства.

Воспитательные:

- выработать художественный вкус;
- привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- вызвать у ребёнка интерес к предмету, к музыке.

Условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных).

Форма и режим занятий. Занятия проводятся в группе от 15 человек два раза в неделю по 2 академических часа.

Второй год обучения. В большинстве своем группа состоит из детей, освоивших программу первого года, обладающих определёнными вокально-хоровыми навыками и

музыкально-теоретическими знаниями. Но так же принимаются дети желающие петь и прошедшие музыкальное тестирование.
Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение:

Фортепиано
Синтезатор
CD проигрыватель Фотоаппарат
Ноутбук Принтер
Видеокамера
Ксерокс
Концертные костюмы
Микрофон

Планируемые результаты освоения программы

К концу I года должны сформироваться: - эталон звучания;

- певческая установка и правильное дыхание;
- понимание дирижёрских жестов;
- первоначальные вокально-хоровые навыки, в том числе чистого интонирования, унисонного и двухголосного (органный пункт, остинато) пения;
- элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы, правила артикуляции) и способность их применения на практике;
- навык сольфеджирования одно- и двухголосных партитур;
- умение петь в ансамбле;
- певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

К концу II года должны сформироваться и усовершенствоваться:

- вокально-хоровые навыки, в том числе за счет пения на цепном дыхании, двухголосного пения с противоположным, прямым и параллельным движением голосов;
- теоретические знания (сложные метроритмические модели, средства музыкальной выразительности);
- навык пения канонов и двухголосия;
- певческий диапазон – от «си» малой октавы до «фа» второй октавы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
 - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
 - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
 - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:
 - использовать знаково-символические средства для решения задач;
 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения

Учебный план I-го года обучения

Название раздела, темы	Количество часов		
	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие			
2. Вокально-хоровая работа:	40	10	30
2.1. Вокально-хоровые упражнения			
2.2. Работа над произведениями:			
- народной музыки	20	3	17
- классической музыки	12	2	10
- современной музыки	10	3	7
3. Хоровое сольфеджио:	10	4	6
3.1. Музыкально-теоретические сведения			
3.2. Развитие музыкальных способностей			
- ладогармонического слуха	8	3	5
- метроритмического чувства	8	2	6
- музыкальной памяти	6	2	4
4. Слушание музыки	10	2	8
5. Посещение концертов	2	1	1
6. Творческие задания	4	1	3
7. Концертные выступления	10	2	8
8. Итоговое занятие	4	-	4
Итого	144	34	110

Учебный план II-го года обучения

Название раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Вокально-хоровая работа:	24	6	18
3.1. Вокально-хоровые упражнения			
3.2. Работа над произведениями:			
- народной музыки	19	6	13
- классической музыки	21	5	16
- современной музыки	10	3	7
3. Хоровое сольфеджио:	10	4	6
4.1. Музыкально-теоретические сведения			
4.2. Развитие музыкальных способностей			
- ладогармонического слуха	8	3	5
- метроритмического чувства	8	2	6
- музыкальной памяти	6	2	4
4. Слушание музыки	14	2	12
5. Посещение концертов	4	3	1
6. Творческие задания	8	3	5
7. Концертные выступления	6	2	4
8. Итоговое занятие	4	-	4
9. Итого:	144	42	102

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Хоровая студия»**

Начало занятий:

01.09. – для групп 2 года обучения

11.09. – для групп 1 года обучения (с 1.09 по 10.09 – комплектование групп)

Окончание занятий – 25.05.

Объём учебных часов дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы для групп 1, 2 годов обучения

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.
2 год	01.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Хоровая студия»
1 года обучения**

№ п.п	Раздел/тема занятия	Кол-во часов	Примечания
1.	1.Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Беседа о хоровом искусстве. Дыхательная гимнастика	6	
2.	2.Вводное занятие. Беседа о хоровом искусстве. Дыхательная гимнастика Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над унисоном. Дыхательные упражнения.	2	
3.	3.Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над унисоном. Дыхательные упражнения.	2	
4	4.Хоровое сольфеджио. Распевание. Изучение ручных жестов в произведении. Работа над унисоном.	2	
5	5.Хоровое сольфеджио. Распевание. Знакомство с партитурой. Чтение с листа.	2	
6	6.Вокально-хоровая работа. Распевание. Разучивание песни. Знакомство с автором.	2	
7	7.Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над интонированием скачков.	2	
8	8.Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над звукообразованием в упражнениях.	2	
9	9.Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над ритмическим ансамблем.	2	
10	10.Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над звукообразованием и дикцией.	2	
11	11.Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над унисоном.	2	
12	12.Вокально-хоровая работа. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	2	
13	13.Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над кантиленой и характером произведения.	2	
14	14.Концертные выступления. Распевание. Правила поведения на сцене. Вокально-интонационная работа.	2	

15	15.Хоровое сольфеджио. Распевание. Работа с партитурой. Сольфеджирование	2	
16	16.Вокально-хоровая работа. Распевание.Вокально-интонационная работа.	2	
17	17.Вокально-хоровая работа. Распевание. Вокально-интонационная работа в произведениях.	2	
18	18.Вокально-хоровая работа. Распевание. Упражнения на артикуляционный ансамбль.	2	
19	19.Вокально-хоровая работа. Распевание. Рабочие народные песни.	2	
20	20.Вокально-хоровая работа. Распевание. Плясовые народные песни.	2	
21	21.Вокально-хоровая работа. Распевание. Песни народов мира.	2	
22	22.Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над хоровым тембром в лирической русской песне.	2	
23	23.Вокально-хоровая работа. Распевание. Упражнения на цепное дыхание.	2	
24	24.Вокально-хоровая работа. Распевание. Дыхание в плясовых и шуточных песнях.	2	
25	25.Работа над произведениями народной музыки Развитие музыкальной памяти.	2	
26	26.Вокально-хоровая работа. Распевание. Артикуляционная работа в песнях.	2	
27	27.Вокально-хоровая работа. Распевание. Дикционная работа в песнях.	2	
28	29.Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над художественным образом.	2	
29	30.Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над хоровым тембром в русской плясовой музыке	2	
30	31.Концертные выступления. Распевание. Правила поведения на сцене. Вокально-интонационная работа.	2	
31	32.Концертные выступления. Распевание. Правила поведения на сцене. Вокально-интонационная работа.	2	
32	1.Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Беседа о хоровом искусстве. Дыхательная гимнастика.	2	

33	2.Вокально-хоровая работа. Распевание. Знакомство с русской классической музыкой.	2	
34	3.Вокально-хоровая работа. Распевание. Знакомство с зарубежной классической музыкой.	2	
35	4.Вокально-хоровая работа. Распевание. Интонационная работа в классической музыке.	2	
36	5.Вокально-хоровая работа. Распевание. Хоровой унисон в русской классической музыке.	2	
37	6.Хоровое сольфеджио Хоровой унисон в зарубежной классической музыке.	2	
38	7.Вокально-хоровая работа. Распевание. Сопоставление хора и аккомпанемента в классической музыке.	2	
39	8.Вокально-хоровая работа. Распевание. Упражнение на интонирование трихордов и узких скачков.	2	
40	9.Вокально-хоровая работа. Распевание. Знакомство с музыкой современных композиторов.	2	
41	10.Вокально-хоровая работа. Распевание. Особенности исполнения массовой песни.	2	
42	11.Вокально-хоровая работа. Распевание. Работа над интонированием в современной музыке.	2	
43	12.Вокально-хоровая работа. Распевание. Трудности гармоний современной музыки.	2	
44	13.Хоровое сольфеджио. Распевание. Партитура. Работа с партитурой	2	
45	14.Вокально-хоровая работа. Распевание. Авторская и народная песни.	2	
46	15 Вокально-хоровая работа. Распевание. Упражнение на интонирование попевок.	2	
47	16.Хоровое сольфеджио. Распевание. Запись двухголосия. Слежение по партии.	2	
48	17.Хоровое сольфеджио. Распевание. Упражнения на педалирование второго голоса.	2	
49	18.Хоровое сольфеджио. Распевание. Анализ внутритональных тяготений.	2	
50	19.Хоровое сольфеджио. Распевание. Пение канонов.	2	
51	20.Хоровое сольфеджио. Распевание. Работа по формированию гармонического слуха.	2	

51	21.Вокально-хоровая работа. Распевание. Дофонематические упражнения	2	
52	22.Хоровое сольфеджио. Распевание. Исполнение диатонических мелодий.	2	
53	23 Хоровое сольфеджио. Распевание. Хроматизмы в музыке.	2	
54	24.Хоровое сольфеджио. Распевание. Пунктирный ритм в музыке.	2	
55	25.Хоровое сольфеджио. Распевание. Метр в музыке.	2	
56	26.Хоровое сольфеджио. Распевание. Ритмическое сопоставление.	2	
57	27.Хоровое сольфеджио. Распевание. Пульсирование сложных ритмов хоровым унисоном. Посещение концертов. Правила поведения на концерте.	2	
58	28.Слушание музыки. Распевание. Слушание хоровой музыки.	2	
59	29.Слушание музыки. Распевание. Слушание вокальной музыки.	2	
60	30.Вокально-хоровая работа. Распевание. . Вокально-интонационная работа в произведениях.	2	
61	31.Слушание музыки. Распевание. Слушание инструментальной музыки.	2	
62	32.Творческие задания. Распевание. Изобразить в цвете характер произведения.	2	
63	33.Творческие задания. Распевание. Изобразить в ритмопластике характер произведения.	2	
64	34.Концертные выступления. Распевание. Построение на сцене.	2	
65	35.Концертные выступления. Распевание. Исполнение современных песен.	2	
66	36.Вокально-хоровая работа. Распевание. . Вокально-интонационная работа в произведениях.	2	
67	37.Вокально-хоровая работа. Распевание. . Вокально-интонационная работа в произведениях.	2	
68	38.Вокально-хоровая работа. Распевание. . Вокально-интонационная работа в произведениях.	2	

69	39.Вокально-хоровая работа. Распевание. . Вокально-интонационная работа в произведениях.	2	
70	40/.Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Закрепление навыков.	2	
	Итого	144	

**Рабочая программа
«Хоровая студия» I год обучения**

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

К концу I года должны сформироваться:

- эталон звучания;
- певческая установка и правильное дыхание;
- понимание дирижёрских жестов;
- первоначальные вокально-хоровые навыки, в том числе чистого интонирования, унисонного и двухголосного (органный пункт, остинато) пения;
- элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы, правила артикуляции) и способность их применения на практике;
- навык сольфеджирования одно- и двухголосных партитур;
- умение петь в ансамбле;
- певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Комплектование групп.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Техника безопасности.

Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения.

Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями.

Понятия народной, классической и современной музыки. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);
- упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
- небольшие поступенные попевки;

- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
- упражнения с широкими скачками («Ау»);
- попевка, имитирующая эффект эхо;
- попевка с «перекличкой» голосов.

Упражнения на отработку:

- 1) дыхания – «собачка», «ежик», «свечка»;
 - 2) дикции:
 - распевка по трезвучию на согласную «р»;
 - озвучивание на *staccato* согласных «з», «с», «ж», «ш»;
 - скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы»;
 - четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
 - перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внезапно»;
 - разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на __ опушке»;
 - 3) интонации:
 - пение на *piano*;
 - кантилена;
 - пение «про себя»;
 - пение «на ферматах»;
 - 4) звукообразования:
 - упражнения на гласные «у», «о»;
 - пение с закрытым ртом;
 - 5) ансамбля:
 - прохлопывание сложного ритмического рисунка;
 - подчёркивание голосом (высчитывание) записанных нот;
 - пение музыкальных фраз в разных темпах.
2. Работа над произведениями:
- прослушивание;
 - разучивание;
 - отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
 - работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Теория:

3.1. Музыкально-теоретические сведения:

- лад : мажор, минор, гамма, тональность, главные функции лада (*T, S, D*).
- метроритм : длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$), сильная доля и слабая;
- двухголосие, канон;
- знаки альтерации – тон, полутон;
- мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
- секвенция;
- динамические оттенки – *forte, piano, crescendo, diminuendo*;
- штрихи – *legato, non legato, staccato*.

3.2. Развитие музыкальных способностей:

- ладогармонического слуха,
- метроритмического чувства,
- музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

Упражнения:

- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;
- пение канонов.

Тема 4. Слушание музыки.

Теория:

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Творческие задания.

Теория:

Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение музыкального приветствия;
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины.

Тема 6. Концертные выступления.

Теория:

Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика:

Выступление и его обсуждение.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Вокально-хоровая работа. Сдача партий

**Рабочая программа
«Хоровая студия» II год обучения**

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
II ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

К концу II года должны сформироваться:

- эталон звучания;
- певческая установка и правильное дыхание;
- понимание дирижёрских жестов;
- первоначальные вокально-хоровые навыки, в том числе чистого интонирования, унисонного и двухголосного (органный пункт, остинато) пения;
- элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы, правила артикуляции) и способность их применения на практике;
- навык сольфеджирования одно- и двухголосных партитур;
- умение петь в ансамбле;
- певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
II год обучения**

К концу II года должны сформироваться и усовершенствоваться:

- вокально-хоровые навыки, в том числе за счет пения на цепном дыхании, двухголосного пения с противоположным, прямым и параллельным движением голосов;
- теоретические знания (сложные метроритмические модели, средства музыкальной выразительности);
- навык пения канонов и двухголосия;
- певческий диапазон – от «си» малой октавы до «фа» в

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Техника безопасности.

Презентация программы. Цель, задачи.

Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Практика:

Первоначальные вокально-хоровые упражнения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

2.1. Вокально-хоровые упражнения. Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Строй (мелодический и гармонический), унисон, ансамбль (темповый, ритмический, динамический). Канон.

2.2. Работа над произведениями. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Практика:

1. Вокально-хоровые упражнения.

Распевка:

- исполнение попевок с закрытым ртом (опевание звука тонами и полутонами);

- упражнения на одном звуке по полутонам («Сидит ворон на дубу», «Пробежало кенгуру»);
- небольшие поступенные попевки;
- движение по звукам аккордов с заполнением (например, попевка «Солнышко светит над землёй»);
- пение гамм (с названием нот или на слова скороговорки «Ехал Грека через реку»);
- упражнения с широкими скачками («Ау»);
- попевка, имитирующая эффект эхо;
- попевка с «переключкой» голосов.

Упражнения на отработку:

- 1) дыхания – «собачка», «ежик», «свечка»;
 - 2) дикции:
 - распевка по трезвучию на согласную «р»;
 - озвучивание на staccato согласных «з», «с», «ж», «ш»;
 - скороговорки – «Ехал Грека через реку», «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Кла-ры украл кораллы»;
 - четкое произнесение согласных в конце слов, например: зовеТ, бежиТ, друГ;
 - перенос согласных от одного слога к другому по принципу «гро-мко», «ре-зко», «внезапно»;
 - разделение рядом стоящих гласных, например: «в полдень на __ опушке»;
 - 3) интонации:
 - пение на piano;
 - кантилена;
 - пение «про себя»;
 - пение «на ферматах»;
 - 4) звукообразования:
 - упражнения на гласные «у», «о»;
 - пение с закрытым ртом;
 - 5) ансамбля:
 - прохлопывание сложного ритмического рисунка;
 - подчёркивание голосом (высчитывание) заливочных нот;
 - пение музыкальных фраз в разных темпах.
2. Работа над произведениями:
- отработка интонационных оборотов и ритмических фигур.
 - работа над музыкальной формой и художественной выразительностью.

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Теория:

1. Музыкально-теоретические сведения:
 - лад – мажор, минор, гамма, тональность, главные функции лада (Т, S, D).
 - метроритм – длительности нот и пауз, синкопа, пунктирный ритм, размер (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), сильная доля и слабая;
 - двухголосие, канон;
 - знаки альтерации – тон, полутон;
 - мотив, фраза, период, кульминация, реприза;
 - секвенция;
 - динамические оттенки – forte, piano, crescendo, diminuendo, mf, mp;
 - штрихи – legato, non legato, staccato;
 - темповые обозначения – allegro, adagio, andante, moderato;
 - цепное дыхание;
 - интервалы;
 - тетракорд;
 - фермата.

2. Развитие музыкальных способностей: ладогармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

Практика:

Применение теоретических знаний на практике.

Упражнения:

- определение на слух элементов музыкального языка;
- структурный и интонационный анализ мелодии;
- ритмические упражнения;
- пение ступеней лада;
- пение по нотам несложных примеров в пройденных тональностях с названием нот;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение группами по фразам;
- пение канонов и секвенций;
- ритмическое двухголосие.

Тема 4. Слушание музыки.

Теория:

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание музыки.

Практика:

Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Посещение концертов.

Теория:

Ознакомительная беседа по тематике концерта.

Практика:

Посещение, обсуждение и оценка выступлений хоровых коллективов района и города, а также концертов хоровой музыки в залах Санкт-Петербурга.

Тема 6. Творческие задания.

Теория:

Импровизация, сочинение, рисование.

Практика:

- игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная);
- сочинение музыкального приветствия, мелодии на заданные текст;
- рисование «музыки» и содержания песен;
- викторины;
- конкурсы – рассказов на различные темы из области музыкального искусства, на лучшее произнесение скороговорок, на закрепление теоретического материала;
- написание отзыва на музыкальный спектакль или концерт.

Тема 7. Концертные выступления.

Теория:

Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика:

Выступление и его обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория:

Зачет. Диагностика уровня освоения программы.

Практика:

Вокально-хоровая работа. Сдача партий.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и технологии

Для реализации задач и содержания программы используется ряд основных методов и приёмов:

- информационно-познавательные – беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеофильмов, посещение и последующее обсуждение концертных залов, музеев и выставок;
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- творческие – художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
- контроль – анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые – музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

В качестве поощрения за какие-либо достижения в хоровом пении ребёнку разрешается продирижировать любимым произведением, что позволяет ему соприкоснуться с исполнительской деятельностью.

Немаловажное значение для мотивации детей к занятиям и поддержания в них интереса к исполняемой музыке имеет правильно подобранный репертуар. Произведения должны быть интересны, понятны и доступны.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Их помощь всегда очень ценна.

Формы и методы подведения итогов реализации программы

Отслеживание уровня освоения программы осуществляется посредством музыкальных викторин, конкурсов, фестивалей, открытых занятий и отчётных концертов для родителей. В конце каждого года обучения следует экзамен на знание хорового репертуара, по результатам которого ребенок переводится в следующую возрастную группу.

Одним из организационных моментов является проведение сводных репетиций не реже, чем один раз в месяц.

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
 - Итоговая диагностика и контроль – апрель-май
- Формы проведения диагностики и контроля: сдача хоровых партий, зачет в конце первого полугодия, экзамен в конце второго

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

I год обучения

Народные песни:

1. Русские народные песни «Ой, вставала я ранешенько», «Пчелка», «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Немецкая народная песня «Музыканты».
3. Американская народная песня «Бубенчики».
4. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
5. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом».
6. Норвежская народная песня «Волшебный смычок».

Каноны:

1. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо».
2. Французская народная песня «Ко-ко-да, ко-ко-ди».
3. Немецкая народная песня «Музыканты».
4. В.С. Калинников «Лихие наездники».

Классическая музыка:

1. В.А. Моцарт. «Колыбельная».
2. В.А. Моцарт. «Детские игры».
3. А. Мюллинг. «Для веселья много ль надо» (русский текст М. Павловой).
4. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
5. П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка».
6. Э. Григ «Заход солнца».
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Проводы зимы».
8. В.С. Калинников «Лихие наездники».

Современная музыка:

1. А. Роджерс. «Звуки музыки».
2. Г.А. Струве «Пороша».
3. Г.А. Струве «Пастух».
4. Старченко. «Очень я мамочку люблю».
5. Шестакова «Рождество».
6. Шестакова. «Утята и котенок».
7. Ю.Н. Корнаков. «Скворушка».
8. В.И. Кладницкий. «Теплоход».
9. В.Я. Шаинский. «По секрету всему свету».
10. О.Н. Хромушин. «Елка».
11. А.И. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
12. Д. Львов. «Дружат дети всей земли».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

II год обучения

Народные песни:

1. Русские народные песни «В тёмном лесу», «Блины» (обр. А. Абрамовского), «В сыром бору тропина» (обр. А.Т. Гречанинова), «Ивушка» (обр. И. Пономарькова), «Вниз по матушке, по Волге» (обр. С. Любского), «Во кузнице», «На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян), «Бородино» (сл. М.Лермонтова, обр. М. Иорданского).
2. Австрийская народная песня «Венский лес».
3. Норвежская народная песня «Привет весне».
4. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обр. А. Долухоняна).

Каноны:

1. Норвежская народная песня «Камертон».
2. Немецкая народная песня «Музыканты».
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
4. Канон в честь М.И. Глинки (муз. и сл. В. Одоевского).

Классическая музыка:

1. Г. Гендель. «Dignare».
2. Р. Шуман. «Совенок».
3. Ц.А. Кюи. «Зима».
4. Ц.А. Кюи. «Песня».
5. М.И. Глинка. «Жаворонок».
6. Р.М. Глиэр. «Вечер».
7. К.М. Вебер. «Песня охотника» (русский текст Б. Светличного).
8. В.А. Моцарт. «Dona nobis pacem».

Современная музыка:

1. А.Т. Гречанинов. «Пришла весна».
2. Я.И. Дубравин. «Вождь краснокожих».
3. Е.П. Крылатов. «Колыбельная медведицы».
4. Р.Г. Бойко. «Дело было в Каролине».
5. В.С. Калинин. «Сосны».
6. А.И. Хачатурян. «Мелодия».
7. А.П. Петров. «Здравствуй, Нева!».
8. Д.Н. Смирнов. «Колыбельная».
9. М. Матвеев. «Как лечили бегемота».
10. Г.И. Гладков-Югин. «Мистер Жук».
11. Л.В. Марченко. «Мальчик-хулиганчик».
12. Р.В. Паулс. «Кашалотик».

№	Раздел или тема программ ы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактически й материал	Формы подведения итогов	Техническо е оснащение занятия
1	Вводное занятие	вводное занятие, занятие- повторение	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационные упражнения, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произ- ведений в записи, показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музы- кальное приветствие, анализ музы- кального произведения; индивидуально- фронтальные, груп- повые информационно- коммуникативны е – прослушивание аудиозаписей	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради	опрос, само- и взаимоат- тестация, коллектив- ная рефлек- сия	фортепиано, синтезатор, CD проиг- рывать

2	Вокально-хоровая работа	практическое занятие, репетиция	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная работа, слушание музыки; репродуктивные; наглядные – показ педагога произведений в записи (аудио и видео), показ голосом, использование наглядных пособий; эвристические – досочинить музыкальное приветствие, анализ музыкального произведения, интонационные игры, рисование «музыки»; индивидуально-фронтальные, групповые информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениям и музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов;	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, сдача партий, диагностическая игра, викторина, собеседование	магнитофон, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, ноутбук, проектор, экран, ксерокс, костюмы
---	-------------------------	---------------------------------	---	--	---	---

4	Хоровое соль-феджио	традицион-ное заня-тие, прак-тическое занятие	словесные – беседа, объяснение, диалог; практические – интонационная ра-бота, упражнения на закрепление теоретического материала, соль-феджирование; репродуктивные; наглядные – показ педагога голо-сом, использование наглядных по-собий; эвристические – досочинить музы-кальное приветствие либо мелодию, анализ музыкального произведения, интонационные игры; индивидуально-фронтальные, груп-повые; информационно-коммуникативны е – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презента-ций по тематике	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, му-зыкальными терминами, схемати-ческими изображениям и музы-кальных обозначений; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по теории музыки)	опрос, само- и взаимоат-тестация, коллектив-ная рефлексия, диагно-стическая игра, собе-седование	магнитофон , синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
---	---------------------	---	---	---	--	---

4	Слушание музыки	традиционное занятие, викторина	словесные – беседа, объяснение, обсуждение; практические – слушание музыки, игры, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание аудио- записей, просмотр видео, использование наглядных пособий; эвристические – сочинить мелодию, анализ прослушанного музыкально- го произведения, игры; индивидуально- фронтальные, групповые; информационно- коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	- аудио- и видеозаписи; - карточки – «цветные» регистры, звуки, динамические оттенки, длительности нот, нюансы; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениям и музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания)	опрос, само- и взаимоо- тестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, викторина, собеседование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
---	-----------------	---------------------------------	--	---	--	--

5	Посещение концертов	практическое занятие, занятие-экскурсия	словесные – беседа, объяснение, обсуждение, рассказ; практические – слушание музыки, викторины, обсуждение; наглядные – прослушивание произведений; эвристические – анализ концерта; индивидуально-фронтальные, групповые	- материалы интернет-сайтов; - учебные пособия; - презентация (по творчеству композиторов, тематике концертов)	опрос, обсуждение концерта, коллективная рефлексия, викторина, написание отзывов	концертный зал
6	Творческие задания	практическое занятие	словесные – беседа, объяснение; практические – игры, викторины, конкурсы; наглядные – использование наглядных пособий; эвристические – сочинить мелодию, анализ, написание отзывов, игры; индивидуальные, групповые	- раздаточный материал; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - материалы интернет-сайтов	опрос, само- и взаимооценка, коллективная рефлексия, диагностическая игра, викторина, конкурс	магнитофон, синтезатор, фортепиано, ноутбук, проектор, экран

7	Концертные выступления	итоговое занятие, открытое занятие, отчетный концерт	словесные – беседа, объяснение, рассказ, обсуждение; практические – выступление, обсуждение; репродуктивные; наглядные – прослушивание аудио- записей, просмотр видео; коллективные, групповые	Хоровые партитуры	опрос, само- и взаимоаттестация, коллективная рефлексия, диагностическая игра, викторина, собеседование	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
8	Итоговое занятие	зачет, экзамен	словесные – беседа, диалог; практические – упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы индивидуальные, групповые, викторины	- аудио- и видеозаписи; - хоровые партитуры; - материалы интернет-сайтов	зачет, экзамен	магнитофон, синтезатор, фортепьяно