



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 380
Красносельского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Решение от 30.08.2018

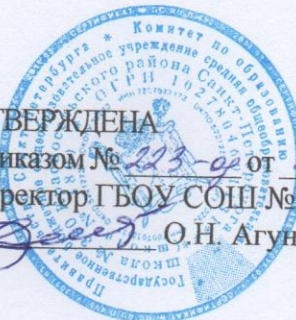
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 223-г от 30.08.2018

Директор ГБОУ СОШ №380

 О.Н. Агунович



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «КЛАССИКА»»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Андрианов - Петровский Сергей Петрович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа «Классика» относится к художественной направленности. Танец завораживает зрителей красотой пластичных движений, экспрессией танцевальных композиций и самих танцоров. Танцоры гибки, пластичны, они имеют королевскую осанку, большую выносливость, они всегда будут в центре внимания, всегда смогут выразить себя в искусстве. Чтобы танец был яркий и незабываемый, нужно уметь правильно двигаться. И этому можно научиться, занимаясь по программе «Классика». Человек, увлекающийся танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Содержание программы «Классика» весьма многопланово. Наряду с современными детскими массовыми танцами и историко-бытовыми, она включает в себя отечественные, европейские и латино-американские.

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- принцип преемственности, предполагает осуществление деятельности в соответствии с логикой сохранения и использования ранее приобретенного воспитанниками опыта, происходит расширение и углубление знаний, умений и навыков в разных видах деятельности;
- принцип успешности, способствует утверждению - с одной стороны веры учащихся в свои способности, а с другой – веры педагога в своих воспитанников;
- принцип дифференциации и индивидуальности, при котором педагогическая деятельность выстраивается с учетом психофизиологических характеристик, как отдельных учащихся, так и коллектива в целом;

Актуальность программы. Программа отвечает требованиям концепции развития системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга, одной из задач которой является создание программ дополнительного образования направленных на укрепление здоровья юных петербуржцев, уровень их образованности и общей культуры. Занятия танцами - это путь к здоровью и творчеству ребенка. Наш век научно-технического прогресса, к сожалению, сопровождается малоподвижным образом жизни, который отрицательно сказывается на здоровье детей. Занятия танцами способствуют формированию потребности в здоровом образе жизни, занятия настраивают ребенка на особый ритм, живя в котором ребенок с радостью узнает возможности своего организма и тела – это пластика и координация движений, выносливость, ловкость, эластичность мышц, умение красиво двигаться и красиво выглядеть, что не маловажно для подростков. У детей пробуждается творческий подход не только к определенному виду деятельности, а творчество, умение импровизировать будут пронизывать всю дальнейшую.

Обучение по программе выстраивается с учетом гендерного аспекта. Это важная часть педагогической деятельности, так как на современном этапе развития общества происходит стирание половых различий между мальчиками и девочками, дети не умеют правильно выстраивать отношения со сверстниками. Занятия парными танцами реконструируют модель поведения между мальчиками и девочками. Обучаясь по образовательной программе, дети знакомятся с историей возникновения танцевального искусства, овладевают общением, как формой творчества – языком взглядов, жестов. Дети учатся выстраивать взаимоотношения с противоположным полом, получают полезный опыт для развития и формирования личности в дальнейшей жизни. жизнь ребенка.

Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Отличительные особенности. Обучение по образовательной программе способствует формированию у воспитанников представлений об истории танца,

национальной культуре. Программа обучения расширяет представления в области балльной хореографии, т.к. включает в себя материал не только по балльному танцу, но и танцы историко-бытовой и отечественной программ, хореографическая основа которых, позволяет использовать элементы танцевальных «па» в концертных программах как полноценный и завершённый номер.

Педагогическая целесообразность. Обучение в коллективе, способствует воспитанию трудолюбия, умения добиваться цели, в психологически комфортных условиях формируются волевые качества. Только в коллективе ребенок учится свободно общаться, реализует себя как творческая личность, приобретает друзей и любимое занятие. Занятия балльными танцами способствуют развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности воспитанников, помогают формированию лидерских качеств ребенка, способствующих самоутверждению на основе конкурсного и концертного методов закрепления пройденного материала.

Адресат программы. данная программа адресована детям, в возрасте от 7 до 11 лет (учащихся 1-4 классов) Тех учащихся, которые хотят получить общетанцевальную подготовку, изучить танцы, которые позволяют начинающим танцорам развить координацию движений и получить базовые технические навыки исполнения.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей и повышение функциональных возможностей организма средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитать волевые качества, формирование характера
2. Воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения.
3. Воспитывать любовь и уважение к искусству.
4. Воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности
5. Создать условия для самореализации личности воспитанника
6. Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

Обучающие:

1. Способствовать формированию общей культуры детей
2. Формировать необходимые двигательные навыки
3. Дать представление о профессиональном и любительском танцевальном искусстве
4. Накопить необходимый запас танцевальной лексики.

Развивающие:

1. Развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки, выворотности,)
2. Развивать музыкальный слух и чувство ритма
3. Развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.
4. Развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце
5. Развить стремление к качественному и эмоциональному исполнению танца.

Условия реализации программы

Условия реализации: программа составлена для детей 7-11 лет, мотивированных на раскрытие своих творческих способностей и имеющих медицинский допуск на занятия с физическими нагрузками. Программа имеет вариативный характер, построена по

принципу постепенного усложнения материала, тесно связанного с программой предыдущего года обучения, может быть успешно применена для учащихся массовых общеобразовательных классов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год).

Сроки реализации программы

Программа «Классика» рассчитана на один год обучения. Занятия предполагают определенную динамичную последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Этапы реализации программы

1 этап:

- знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног;
- обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка), а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений; работа с образами;
- упражнения на гибкость и растяжку;

2 этап: разучивание танцевальных движений;

3 этап: составление и разучивание танцевальных композиций;

4 этап: подготовка конкурсных номеров.

Формы организации деятельности учащихся:

Занятия построены на принципе овладения детьми основными элементами хореографии танцев. Группы подбираются в зависимости от степени усвоения ребенком программы.

Основная форма занятий – групповая,

В парах – организация работы по парам.

По звеньям (парная, отдельно мальчики, отдельно девочки)

Формы проведения: занятие, конкурс, показательные выступления, концерты, фестивали.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Методы и формы обучения:

- Словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение, описание, анализ, указания, обсуждение);

- Наглядный метод обучения (показ, наблюдение, зеркальное изображение);

- Метод практический (подводящие упражнения, имитационные упражнения, направляющая помощь преподавателя, облегчение внешних условий, выполнение основ техники, с усложнением условий, в комбинациях упражнений)

Методы, формирующиеся на основании уровня деятельности занимающихся:

- репродуктивный метод обучения (точное воспроизведение движений по показу);

- творческий метод (импровизация).

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальная площадка с паркетным покрытием
- наличие зеркал для осуществления детьми самоконтроля;
- наличие ковриков и хореографического «станка».
- аппаратура для воспроизведения музыки
- соответствующий музыкальный материал,
- учебно-методическая литература

Ожидаемые результаты

Одним из основных результатов обучения всего курса данной программы должно стать воспитание у ребят интереса к искусству танца и формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Обучаясь по данной программе ребенок в зависимости от года обучения должен овладеть определенным объемом знаний, умений и навыков:

К концу I года обучения дети должны:

- сформировать стойкий интерес к танцевальному искусству;
- овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, навыками профессионального исполнения танцевальных движений и спортивных элементов;
- легко ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться из линии в колонны, из колонны в круг, знать, как проходит линия танца и т.д.
- знать основные элементы классического экзерсиса (позиции рук и ног);
- выразительно исполнять разучиваемые танцы
- правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки, овладеть основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятия	1	1	2
2	Ориентирование в зале, перестроения, построения	4	4	8
3	Общефизическая подготовка. Хореография	6	18	24
4	Растяжка	4	18	22
5	Современные детские массовые танцы	6	26	32
6	Танцы XIX века	6	20	26
7	Танцы XX века	6	20	26
8	Итоговое занятие		4	4
	Итого	33	111	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Каждая тема состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории входит в каждое учебное занятие.

Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство с техникой безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала. Ознакомление с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически).

Практика: Разучивание танцевального приветствия (поклон)

2. Ориентирование в зале. (8 часов)

Это главная тема, при изучении которой занимающиеся учатся двигаться в пространстве, относительно различных ориентиров (центр, стена, линия танца...). Полученные навыки в данной теме позволят без труда исполнять различные построения и перестроения в группе по определённым направлениям.

Теория: Понятия – центр, стена, линия танца. диагонали, колонны, интервалы

Практика: упражнения на ориентировку в пространстве, построение - колонна, шеренга, круг, цепочка, перестроения – из круга в шеренги, из колонны в круг и т.д.

3. Общефизическая подготовка. Хореография. (24 часа)

Теория: Техника безопасности, знакомство с хореографическими терминами

Практика: -тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);

-силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа);

-развитие быстроты выполнения элементов

- позициями рук (1-3), ног (1-6);

4. Растяжка. (22 часа)

Теория: Техника безопасности

Практика: -тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);

- «Лягушка» (развитие выворотности бедра);

- шпагаты (подготовительное упражнение);

- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);

- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).

5. Современные детские массовые танцы. (32 часа)

Этот раздел включает изучение танцев различных стилей и направлений. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Теория: Беседа, рассказ о характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии

Практика: Показ, исполнение разучиваемых фигур танца, под счет, под музыку, целиком, по разделению. Отработка разучиваемой хореографии.

6. Танцы XIX века (26 часов)

Танец «Медленный Вальс»

Теория: Беседа о характере этого танца, объяснение изучаемой хореографии танца «Медленный вальс», положение корпуса для танца, позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Медленный Вальс»;

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур (перемена, правый и левый повороты на месте и по линии танца) танца «Медленный вальс» под счет, под музыку.

Танец «Испанский вальс»

Теория: Беседа, рассказ о стране, в которой этот танец возник, о культуре этой страны, о характере этого танца, опрос, объяснение изучаемой хореографии танца «Испанский вальс».

Практика: Показ, исполнение разучиваемых фигур танца «Испанский вальс», под счет, под музыку, целиком, по разделению. Отработка разучиваемой хореографии танца «Испанский вальс».

7. Танцы XX века (26 часов)

Танец «Рок-н-ролл»

Теория: Беседа о характере этого танца, объяснение изучаемой хореографии танца «Рок-н-ролл»; положение корпуса для танца, позиция в ногах в танце «Рок-н-ролл»;

Практика: Показ, исполнение основных фигур («шоссе», «основной ход») танца «Рок-н-ролл» под счет, под музыку.

8. Итоговое занятие. (4 часа)

Теория:

- Подвести итоги обучения ребят за 1 год обучения.
- Познакомить ребят с программой на 2 год обучения.

Практика:

Заключительное занятие. Вспомнить постановки, которые изучали в течение года.

Информационно – методическое обеспечение.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также, по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Печатные пособия:

1. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
2. Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
4. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. - М.: Просвещение, 1991.
5. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2004 г.

Видео -, аудиоматериалы:

1. The Columbia Ballroom Orchestra
2. Детский диск. AUGUST – 2010;
3. Наталья Шарова: Детский танец (+DVD) 2016
4. Ничего на свете лучше нету! Музыка из популярных мультфильмов и кинолент в танцевальных ритмах. 2001;
5. Полька
6. Са-фи-дансе 1-4 год обучения
7. Техника латины в единичных действиях [2005, Обучающее видео, танцы, DVDRip]
8. Щенников, Винитинский, Софман: Киноальбом №43. Учимся танцевать (6DVD)

Цифровые ресурсы:

- <http://www.dance.spb.ru> / - The ТАНЕЦ. Сетевой бюллетень танцевальных явлений.
- <http://www.balletmusic.ru/> - Балетная и танцевальная музыка.
- <http://www.ballroom.ru/> - Новости и информация о танцевальном спорте России.

Оборудование:

CD-проигрыватель

Список литературы

1. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. Изд-во: «Искусство», 1987.
2. Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
3. Годик М.А. Контроль тренировочных и соревновательных нагрузок. - М.: ФиС, 2003.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей, Феникс, 2003,- 223с.
5. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы, Феникс, 2004.- 351с.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей, М.: Гном-Пресс, 2000.- 64с.
7. Н. Картовых «Школа танцев для детей» Лениздат 2010 г
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985
9. Перевод с английского и редакция Ю. Пина Пересмотренная техника европейских танцев. Часть вторая Медленный вальс, Санкт-Петербург, 1993.
10. Светинская В.Н., Ладыгин Л.А. Современный балльный танец. – М., 1996
11. Современный балльный танец. Под ред. Строгановой В.И., Уральской В.И. – М.,1989.
12. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики балльной хореографии. Учебное пособие. – М., 1976
13. Спортивные балльные танцы для начинающих, Харьков: Синтекс, 2007.- 192с.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей, С-Пб: Детство-пресс, 2006. -352с.