Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №380
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «31»августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга
_____ О.Н.Агунович
Приказ от «31» августа 2017г. №176 од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс: 10

Санкт-Петербург

2017

1.Пояснительная записка

- ***Уровень рабочей программы – базовый***
- ***Рабочая программа составлена в соответствии Федерального компонента государственного образовательного стандарта***
- ***Рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации*** авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.; под ред.В.Я.Коровиной, М.Просвещение 2008).

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение следующих целей:

- Показать учащимся взаимосвязь истории и литературы.
- Изучение литературы как искусство слова
- Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русской литературе; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности
- Развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании
- Составление конспектов, критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- Подготовка доклада, лекций на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым произведением;
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения оппонентов.

.**Учащиеся должны знать:**

- Авторов и содержание изученных произведений;
- Образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творчества писателей 19 века;
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- Обнаруживать связь между героем и эпохой; видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- Различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- Определять ритм и стихотворный размер;
- Сопоставлять героя и сюжеты разных произведений
- Выделять общее свойство произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- Осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- Видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- Находить эмоциональный лейбмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанров;
- Выявлять конфликты и этапы его развития в драм.произведении;
- Редактировать свои сочинения и сочинения сверстников
-

Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы в русской литературе

- Выявлять авторскую позицию;
- .анализировать эпизод «сцену» изученного произведения;
- Писать рецензии на прочитанные произведения.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания роли литературы, значение литературы в жизни человека и общества, удовлетворение эмоциональных потребностей, увеличение словарного запаса, получение знаний по другим учебным предметам.

Программа содержит отобранную в необходимых пределах в соответствии с задачами обучения систему понятий из области русской литературы, зарубежной литературы.

2.Основное содержание курса

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов	Содержание каждого раздела, темы	Контрольные, лабораторные, практические работы **(количество и тема),** перечень экскурсий
1	Введение	1	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Художественное открытие русских писателей классиков.	
2	Основные проблемы и темы русской литературы 19 века	1	Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма. Национальное самоопределение русской литературы	
3	Творчество Пушкина А.С.	2+2 р/р	Краткий обзор жизни и творчества. Особенности романтической лирики. Основные этапы эволюции темы свободы (вечные проблемы и их философское осмысление). «Медный всадник» конфликт личности и государства в поэме. Образ Петра. Тема маленького человека.	Анализ стихотворений «Погасло дневное светило…», стихотворение наизусть, домашнее сочинение по лирике Пушкина. Классное контрольное сочинение по творчеству №1Пушкина 2 часа
4	Творчество М.Ю.Лермонтова	7+3 **рр**	Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворения. Своеобразие художественного мира поэта: чувства трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта. Анализ произведения.	Классное сочинение по творчеству Лермонтова №2
5	Творчество Гоголя Н.В.	6+2 р/р	Петербург как мифический образ бездушного и обманчивого города. Соотношение мечты и действительности, трагидийности и комизма,	Контрольное классное сочинение 2 часа по Гоголю №3

			лирики и сатиры. Повесть «Невский проспект». Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	
6	Творчество Гончарова И.А.	5	Место романа «Обломов» в трилогии. Обзор русской литературы второй половины 19 века. Система образов романа «Обломов». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении, Обломовщина. Прием антитеза в романе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального. «Что такое Обломовщина?» Н.А.Добролюбов. «Обломов» Д.И.Писарев.	
7	Творчество Островского А.Н.	6	Традиции русской драматургии. Роль драматурга в создании русского театра. Драма «Гроза». История создания. Система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликтов. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов «темного царства»». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	домашнее контрольное сочинение №1по драме Островского «Гроза»
8	Творчество Тургенева И.С.	6+1 р/р	Жизнь и творчество Тургенева. «Записки охотника». «Отцы и дети», история создания романа, отражение в нем общественно-политической ситуации в России. Композиция романа. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. «Отцы» и «дети» в романе. Любвовь в романе. **Развитие речи.** Анализ эпизода «смерть Базарова». Споры и критика вокруг романа.	домашнее сочинение тестирование формата ЕГЭ (часть В»
9	Творчество Тютчева Ф.И.	4	Жизнь и творчество Тютчева. Философская лирика. Человек и история. Любовная лирика. Анализ стихотворения.	Наизусть стихотворение. Анализ стихотворения.
10	Творчество Фета А.А.	2+1 **вн.чт**.	Жизнь и творчество. Любовная лирика. Импрессионизм. **Внеклассное чтение:** А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии, романтические и исторические черты лирики поэта	Классное сочинение по лирике Тютчева и Фета № 4

11	Творчество Некрасова Н.А.	8	Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Поэтические творчество как служение народу. Психологизм и бытовая конкретизация темы любви. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция, образы крестьян и помещиков. Темы социального и духовного рабства, особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме.	Стихотворение наизусть. Анализ стихотворения «Элегия» Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова
12	Творчество Салтыкова-Щедрина М.Е.	3	Личность и творчество. **Внеклассное чтение** 2 часа: Обзор романа «История одного города».	
13	Творчество Толстого Л.Н.	12+1 р/р	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Война и народв «Севастопольских рассказах». История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора. Духовные искания Андрея и Пьера. Женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа в романе. Кутузов и Наполеон. Художественные особенности романа. **Развитие речи.** Анализ эпизода.	Контрольное домашнее сочинение №2
14	Творчество Достоевского Ф.М.	7	Жизнь и судьба. Идейные эстетические взгляды. Петербург Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Гуманизм писателя. Духовные искания Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога.	Домашнее контрольное сочинение по роману №3
15	Творчество Лескова Н.С.	3	Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Тупейный художник». **Внеклассное чтение** «Леди Макбет Мценского уезда»	
16	Творчество Чехова А.П.	6	Особенности рассказов «Человек в футляре», «Ионыч», особенности драматургии. «Вишневый сад», своеобразие чеховского стиля	Зачетная работа за второе полугодие
17	Зарубежная литература	3 часа внеклассного чтения	К.Хетагуров «Осетинская лира», Ги де Мопассан «Ожерелье». Г.Ибсен «Кукольный дом».	

3. Ресурсное обеспечение рабочей программы

Литература основная

Коровин В.И. Литература. 10 кл. В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2011

Литература дополнительная

Турьянская Б.И. и др. Литература в 10 классе - М.: Русское слово, 2008

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 кл. – М.: ВАКО, 2008

Медиаресурсы

http://scool-collection.edu.ru

ЕГЭ.ru (http://pemyege/ru)

Программное обеспечение

Егорова Н.В Рабочие программы по литературе к УМК В.Я.Коровиной. 5-9 кл./ сост. Н.В.Егорова. – М.: ВАКО, 2011

Золотарева И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. – М.: ВАКО, 2004

Дидактические материалы

Раздаточный материал по темам (карточки, тексты, иллюстрации)

Рабочие тетради для подготовки к ЕГЭ.

4.Календарно-тематическое планирование (см. приложение)

Количество часов: 102 (3 часа в неделю)

Классных контрольных сочинений: 4

Домашних контрольных сочинений: 3

Развитие речи: 9 часов

Внеклассное чтение: 6