

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №380
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга
О.Н.Агунович
« 31 » 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

6 класс

Санкт-Петербург
2017

Пояснительная записка 6 класс - ФГОС

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена в соответствии:

- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189; с изменениями и дополнениями от: 29.06.2011 г., 25. 12.2013 г., 24.11. 2015 г. (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10),
- примерной основной образовательной программы соответствующей ступени обучения;
- основной образовательной программы ГБОУ СОШ №380 Красносельского района Санкт-Петербурга
- учебного плана ГБОУ СОШ №380 Красносельского района Санкт-Петербурга (федерального и регионального компонента, компонента ОУ);
- примерной образовательной программы по учебному предмету
- учебно-методического комплекса.

примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы» Москва «Просвещение» 2010 (Стандарты второго поколения) и авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2010 и ориентирована на работу по учебнику:

• *Ломов, С. П.* Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. – М. : Дрофа, 2014.

Основная цель преподавания изобразительного искусства является:

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются

- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования». Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (Ушинский К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.) Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных

отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Общая характеристика курса.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти, иллюстрирование – живопись, рисунок).

Декоративно - прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликация, лепка, изобразительные техники).

Наблюдение за видимым миром (беседа).

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические

особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка из пластилина листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти, и по представлению; лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта труда человека, на темы литературных произведений и исторических событий.

Аппликация - это составление изображения на основе склеивания его элементов из кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т.д. В содержание раздела входит составление с натуры цветных аппликаций: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций, декоративных работ.

Наблюдение за видимым миром (беседы). Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Знакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или в конце урока в течении 8-10 минут; в одной беседе показываются, как правило, до восьми произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными (доступными по возрасту) видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

Определение места и роли учебного предмета в учебном плане образовательного учреждения

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ №380 на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 102 часов (5 класс- 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа и резервное время-2 часа в каждом году обучения). Количество часов в неделю – 1 час.

Определение места и роли учебного предмета в учебном плане

образовательного учреждения по годам:

Названия разделов	5 класс	6 класс	7 класс	Всего
1. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	8	8	12	28
2. Тематическое рисование.	11	11	6	28
3. Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники.	10	10	11	31
4. Беседы.	5	5	5	15
Количество уроков в году	34	34	34	102

Раздел обучения	Количество часов
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	11
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
<i>Итого за год</i>	34

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 34 ч. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 6 классе в объёме не менее 34 часов.

Содержание занятий курса.

Рисование с натуры (рисунок, живопись). Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции. Рисование с натуры, а так же по представлению фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание к труду и результатам труда человека.

Рисование на темы и иллюстрирование. Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Использование в тематических рисунках простейших законы перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства

передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Декоративная работа. Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном изобразительном искусстве как специфическом типе народного творчества в системе культуры. Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества - профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров. Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов народного костюма. Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Лепка. Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Беседы проводятся во время занятий. Основные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников 19 в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и др. русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова, М. Врубеля;
- образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт Петербурге - величайшие достижения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

Методические особенности изучения предмета.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:
возникновение и виды пластических искусств;
язык и жанры изобразительного искусства;

художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств;

практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

– осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

– понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

– освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

– воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие картины современного мира;

• в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать изученные виды пластических искусств;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПО РАЗДЕЛАМ

Виды художествен-ной деятельности	Универсальные учебные действия
Рисование с натуры	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; –анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); –находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

Рисование на темы	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме; – выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; –выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
Декоративно-прикладная деятельность	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе деятельности работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем плану (или самостоятельно), схеме, инструкции;

	<ul style="list-style-type: none"> - учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - уметь ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. - анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов; - выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; изделия. - слушать и понимать речь других;
Наблюдение за видимым миром (беседы)	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; - учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе наблюдений за миром природы; <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; - анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать речь других; - совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Требования к уровню подготовки учащихся по данному курсу (6 класс)

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен **знать/понимать**:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно - прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Уметь:

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, композиция);
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- создать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению.

Формы контроля уровня обученности:

Практические работы.

Викторины.

Кроссворды.

Тестирование.

Отчетные выставки работ учащихся.

Основное содержание курса 6 класс

№ п/п	ТЕМА	Тип урока и страницы учебника	Виды деятельности, форма работы	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся	Формы контроля
					Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)		
1	Искусство рисунка	Постановка и решение учебной задачи. Учебник Стр.4	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений 	Знакомство с учебником. Карандашный рисунок; Назначение рисунка: творческие и академические; По использованию	Научиться разбираться в графических изобразительных средствах.	Регулятивные : <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться 	Сделать презентацию, в которой представлены рисунки, выполненные различными графическими инструментами	Показ презентации. Работы учащихся.

			<p>человека о самом себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	<p>выразительных средств рисунок делится: линейный и тоновый.</p>		<p>высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	<p>и материалами. Написать, какие графические средства были использованы в каждом из них.</p>	
2	<p>Выразительные возможности линейного рисунка</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 13-17</p>	<p>Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и худо- 	<p>1.Создание иллюзии пространства.</p> <p>2.Приёмы передачи освещённости в линейном рисунке.</p>	<p>Изменение пространственного восприятия формы за счет изменения толщины и тона линий; Передача</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной</p>	<p>Выполнить линейную зарисовку ветки дерева или комнатного растения с целью передачи пространственного расположения</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>

			<p>жественности различных видов рисунков мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 		<p>глубины пространства с помощью изменения толщины линий и тона.</p>	<p>полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	<p>его веток и листьев с помощью толщины и тона линий.</p>	
3	Выразительные возможности линейного рисунка .	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 13-17</p>	<p>Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>1.Создание иллюзии пространства.</p> <p>2.Приёмы передачи освещённости в линейном рисунке.</p>	<p>Изменение пространства восприятия формы за счет изменения толщины и тона линий; Передача глубины пространства с помощью изменения толщины линий и тона.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	<p>Выполнить зарисовку натюрморта, передавая освещенность с помощью толщины и тона линий.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>
4	Фактур	Постановка	Уметь рассуждать о роли	Познакомить с	Познакомить:	Познавательн	Выполнить	Разбор

	<p>а и материальность в рисунке</p>	<p>и решение учебной задачи. Учебник с. 17</p>	<p>зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	<p>приемами, позволяющими передать фактуру предметов в линейном рисунке.</p>	<p>- понятие фактура (блестящие, матовые, глянцевые); - для передачи фактуры используют (точку, штрих, прямую, волнистую линии) Научиться выбирать изобразительные средства в зависимости от задач, которые ставятся учителем, или от освоения творческого замысла.</p>	<p>ые:</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и</p>	<p>линейную зарисовку двора. Используя в работе различные изобразительные средства, передать фактуру изображаемых объектов- травы, дорожек, качелей, скамеечек, гаражей и т. д.</p>	<p>творческих работ учащихся.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	-----------------------------------

						поискового характера; –составлять целое из частей		
5	Выразительные возможности тонового рисунка .	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 22- 36	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <p>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</p> <p>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <p>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p>	<p>1.Свет и тень в рисунке.</p> <p>Изображение объёма предметов.</p> <p>2.Тоновые отношения в рисунке натюрморта.</p>	<p>Познакомить с приемами, позволяющим и более сложно, максимально приближенно к натуре передавать объем предметов.</p> <p>Познакомит с процессом определения тоновых отношений в рисунке натюрморта с натуры.</p>	<p>Регулятивные</p> <p>:</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p>	<p>Выполнить рисунок натюрморта, состоящего из двух-трех предметов с ярко выраженными тоновыми отношениями.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>

						- учиться отличать верно выполненное задание от неверного		
6	Выразительные возможности тонового рисунка	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 22- 36	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <p>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</p> <p>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <p>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p>	<p>1.Свет и тень в рисунке.</p> <p>Изображение объёма предметов.</p> <p>2.Тоновые отношения в рисунке натюрморта.</p>	<p>Познакомить с приемами, позволяющим и более сложно, максимально приближенно к натуре передавать объем предметов.</p> <p>Познакомит с процессом определения тоновых отношений в рисунке натюрморта с натуры.</p>	<p>Регулятивные</p> <p>:</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>- учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p>	<p>Выполнить рисунок натюрморта, состоящего из двух-трех предметов с ярко выраженными тоновыми отношениями.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>

						- учиться отличать верно выполненное задание от неверного		
7	Перспектива.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 37-49	<p>Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>Познакомить с историей становления и некоторыми законами линейной перспективы(от лат.perspicere – смотреть сквозь) Научиться передавать глубину пространства в линейном рисунке с помощью определенных правил.</p>	<p>Познакомить с понятием перспектива. Линейно-конструктивное построение изображения. Воздушная перспектива.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>- доносить свою позицию до других:</p>	<p>- Выполнить линейную зарисовку своей улицы. (постараться отметить самое характерное и существенное). - Выполнить линейно-конструктивное построение яблока, лимона, кувшина.</p>	Разбор творческих работ учащихся.
8	Художественно-образное восприятие формы	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 49-55	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <p>- рассуждать о характере художественного образа в</p>	<p>Познакомить с четырьмя приемами, позволяющими передать воздух в рисунке.</p>	<p>Воздушная перспектива.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний:</p>	<p>- Выполнить тоновую зарисовку многопланового пейзажа с целью передачи глубины пространства.(П</p>	Разбор творческих работ учащихся.

	предмет ов.		<p>различных линейных рисунках известных художников;</p> <p>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <p>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p>			<p>отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>–составлять целое из частей</p>	анорамный вид города, села, просторов России)	
9	Искусство	Постановка и решение	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в 	1.Наброски животных.	Разобрать особенности	Регулятивные	Выполнить с натуры	Разбор творческих

	наброск ов.	учебной задачи. Учебник с. 56 - 70	<p>повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	2.Приёмы изображения человека.	выполнения набросков птиц, зверей, рыб; Разобрать различные подходы к выполнению набросков фигуры человека.	<p>: -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно ; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p>	конструктивные зарисовки домашнего животного.	работ учащихся.
10	Искусств во наброск ов.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 56 - 70	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии 	1.Наброски животных. 2.Приёмы изображения человека.	Разобрать особенности выполнения набросков птиц, зверей, рыб; Разобрать	Регулятивные : -определять и формулировать цель деятельности	Выполнить наброски фигуры человека на пластическую выразительность и выявление конструкции,	Разбор творческих работ учащихся.

			<p>культуры и представлений человека о самом себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 		<p>различные подходы к выполнению набросков фигуры человека.</p>	<p>на уроке с помощью учителя или самостоятельно ;</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p>	<p>используя различные методы рисования.</p>	
11	Живописные материалы и техники .	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 83-93</p>	<p>Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными 	<p>1.Особенности акварельной живописи.</p> <p>2.Живопись гуашью.</p>	<p>Правила определения цвето - тоновых отношений в натюрморте. Работа в технике алла прима (по сухому и по сырому)</p>	<p>Регулятивные :</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию),</p>	<p>Выполнить насыщенный натюрморт с яркой цветовой окраской и натюрморт в сдержанных пастельных тонах. Выполнить один и тот же натюрморт в технике алла</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>

			<p>навыками рисунка с натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 			<p>описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	<p>прима вначале по сухому, а затем по сырому.</p>	
12	<p>Живописные материалы и техники</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 83-93</p>	<p>Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными 	<p>1.Особенности акварельной живописи.</p> <p>2.Живопись гуашью.</p>	<p>Правила определения цвето - тоновых отношений в натюрморте. Работа в технике алла прима (по сухому и по сырому)</p>	<p>Регулятивные :</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию),</p>	<p>Выполнить с натуры два натюрморта: один мазками, другой в смешанной технике.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>

			<p>навыками рисунка с натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 			<p>описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>		
13	Натюрморт.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 72-83</p>	<p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные 	<p>1. Учебный и творческий натюрморт.</p> <p>2. Цвето-тоновые отношения в натюрморте</p>	<p>Грамматика выполнение натюрморта в черно-белом и цветном решении. Техника гризайль. Особенности выполнения творческого натюрморта.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>	<p>Выполнить натюрморт из простых предметов быта в технике гризайль.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>

			<p>графические и живописные материалы и давать им характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 			<p>соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других;</p>		
14	Натюрморт.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 72-83</p>	<p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	<p>1. Учебный и творческий натюрморт.</p> <p>2. Цвето-тоновые отношения в натюрморте</p>	<p>Грамматика выполнения натюрморта в черно-белом и цветном решении. Техника гризайль. Особенности выполнения творческого натюрморта.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других;</p>	<p>Научиться придумывать творческие натюрморты, выбирая в соответствии с темой и творческим замыслом предметы, окружение и освещение. Выполнить творческий натюрморт на тему «Все профессии хороши»</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>
15	Цветоведение.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник с.</p>	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств,</p>	<p>1. Цветовая грамота.</p> <p>2. Цветовая гармония и</p>	<p>Понятие колорита, цветовой гармонии.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- ориентироваться</p>	<p>Выполнить цветовой шар-гармонизатор к любому</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>

		94-103	<p>впечатлений художника;</p> <p>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</p> <p>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <p>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p>	колористика.		<p>я в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>–составлять</p>	<p>натюрморту. Написать этот натюрморт.</p>	
--	--	--------	---	--------------	--	--	---	--

16	Цветоведение.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 94-103	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <p>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</p> <p>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <p>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p>	<p>1.Цветовая грамота.</p> <p>2.Цветовая гармония и колористика.</p>	Понятие колорита, цветовой гармонии.	<p>целое из частей</p> <p>Познавательные:</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении</p>	<p>Выполнить живописное решение объемной формы сферы-шара, направленное на передачу изменения собственного предметного цвета под воздействием освещения. Для этого определить основную цветовую раскладку цвета в условиях триады: цветового тона, насыщенности и светлоты. Таким образом вы получите шар-гармонизатор.</p>	Разбор творческих работ учащихся.
----	----------------------	--	--	--	--------------------------------------	--	---	-----------------------------------

						проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей		
17	Образы природы в пейзаже	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 104-126	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	1.Пейзаж как образ Родины. 2.Живописные зарисовки элементов пейзажа. 3.Воздушное пространство в пейзаже.	Познакомиться: -с передачей времени суток в пейзаже; -с особенностям и выполнения различных элементов пейзажа; - Познакомиться с приемами, связанные с цветом.	Регулятивные : -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме,	Выполнить несколько этюдов пейзажа в разное время дня. Найти общий тон каждого пейзажа, передать в них тоновые отношения между основными элементами-землей, небом, деревьями, домами.	Разбор творческих работ учащихся.

						инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного		
18	Образы природы в пейзаже	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 104-126	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	1.Пейзаж как образ Родины. 2.Живописные зарисовки элементов пейзажа. 3.Воздушное пространство в пейзаже.	Познакомиться: -с передачей времени суток в пейзаже; -с особенностям и выполнения различных элементов пейзажа; - Познакомиться с приемами, связанные с цветом.	Регулятивные : -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме,	Выполнить живописные зарисовки цветов, деревьев различных пород.	Разбор творческих работ учащихся.

						инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного		
19	Образы природы в пейзаже	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 104-126	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	1.Пейзаж как образ Родины. 2.Живописные зарисовки элементов пейзажа. 3.Воздушное пространство в пейзаже.	Познакомиться: -с передачей времени суток в пейзаже; -с особенностям и выполнения различных элементов пейзажа; - Познакомиться с приемами, связанные с цветом.	Регулятивные : -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме,	Выполнить этюд многопланового пейзажа и панорамы с большим открытым пространством.	Разбор творческих работ учащихся.

						инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного		
20	Изображение человека в живописи.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 127-138	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	Особенности выполнения деталей фигуры человека. Этюды и наброски кистью фигуры человека.	Познакомить: - с особенностям и изображения деталей фигуры человека; - с правилами выполнения этюдов фигуры человека и приемами, позволяющим и справиться с различными творческими задачами в набросках кистью.	Регулятивные : -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно ; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией,	Выполнить краткосрочные этюды нескольких голов; Выполнить серию этюдов и набросков фигуры человека кистью, решая различные творческие задачи..	Разбор творческих работ учащихся

21	Искусств во композиции	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 140-155	Композиционный центр картины. Работа над образом в композиции.	Познакомить с некоторыми приемами закона контрастов, которые способствуют выявлению главной идеи картины. Познакомить с особенностями создания художественного образа героя композиции.	Понятия: Композиционный центр; Раздробленная и цельная композиции;	картиной; Регулятивные : -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от	Выполнить иллюстрацию к поэме А. С Пушкина «Руслан и Людмила». Создать образ одного из героев пролога к поэме.	Разбор творческих работ учащихся.
----	---------------------------------------	---	---	---	--	--	--	-----------------------------------

22	Область и декоративного искусства.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.4-12	<p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	Познакомить с областями декоративного искусства, охватывающими различные отрасли творчества.	Понятия: Монумен- таль но- декоративное искусство; Декоративно- прикладное искусство; Декоративно- оформительское искусство.	<p>неверного</p> <p>Регулятивные</p> <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от 	Выполнить эскиз Декоративно- прикладного изделия (предмета быта, мебели м т. д). Разработать его форму и декоративное оформление.	Разбор творческих работ учащихся.
----	---	--	--	--	--	--	---	-----------------------------------

23	Стилизация в декоративном творчестве	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.13-21	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <p>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</p> <p>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <p>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке</p>	Познакомить с основами декоративной композиции.	Стилизация, Композиция открытая, замкнутая.	<p>неверного</p> <p>Познавательные:</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении</p>	Выполнить декоративную стилизацию любого художественного образа (растения, животного) и на основе вновь созданного художественного образа создать декоративную композицию.	Разбор творческих работ учащихся.
----	--------------------------------------	---	---	---	---	---	--	-----------------------------------

						<p>проблем творческого и поискового характера;</p> <p>–составлять целое из частей</p>		
24	Орнаментальная композиция.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.22-28</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	<p>Познакомить с основами орнаментальной композиции.</p>	<p>Орнамент; геометрический орнамент; растительный орнамент; зооморфный орнамент; антропоморфный орнамент. Комбинированный орнамент; ленточный орнамент; сетчатый орнамент; замкнутый орнамент; розетка или розетка. Зеркальная симметрия; центрическая симметрия; раппортное построений;</p>	<p>Регулятивные</p> <p>:</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме,</p>	<p>Выполнить эскизные разработки трех основных видов орнамента.</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>

					асимметричные орнаменты	инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного		
25	Русский народный костюм.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.29-46	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	Познакомить с характерными особенностями северного русского народного костюма.	Рубаха, сарафан, передник, душегрея. Венец, накосник, кокошник, ряска. Лапти, чёботы,	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	Выполнить задание. Найти в Интернете фотографии музейного экспоната северного женского наряда. Рассказать о нем, подробно описав каждую часть костюма, называя его функции, виды орнамента и интересные детали.	Разбор творческих работ учащихся.
26	Русский народный костюм.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.29-46	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;	Познакомить с характерными особенностями южного женского русского народного костюма и	Панёва, гашник, запон., Кичка, сорока. Рубаха-косоворотка,	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других;	Выполнить эскиз женского и мужского костюмов русского Севера или Юга в	Разбор творческих работ учащихся.

			<p>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</p> <p>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <p>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p>	составом мужского народного костюма..	штаны-порты.	<p>других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>- доносить свою позицию до других:</p>	технике коллаж. Нарисовать иллюстративную композицию на тему «Русские народные сказки» или сюжетную композицию на тему « История Древней Руси»	
27	Дизайн. Формообразование предмет ов.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.48-57	<p>Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	Познакомить с основами формообразования предметов.	Форма.	<p>Регулятивные</p> <p>:</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией,</p>	Выполнить дизайнерский проект любого предмета быта или техники. Например, разработать проект чайного сервиза, кофеварки, мотоцикла. Провести презентацию проекта, на которой аргументированно раскрыть его сильные	Разбор творческих работ учащихся.

						<p>картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	<p>стороны.</p> <p>Показать, что нового вы внесли во внешнюю или внутреннюю характеристику предмета, и объяснить, чем это было обусловлено.</p>	
28	Художественное оформление книги.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.58-69	<p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; 	<p>Макетирование книги: познакомить с основами художественного оформления книг.</p> <p>Иллюстрирование книги: познакомить с особенностями оформления художественного произведения.</p>	<p>Макет книги, обложка, суперобложка, форзац, титульный лист, контртитул, фронтиспис, авантаитул, шрифт, заставка, концовка, иллюстрация.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и</p>	<p>Выполнить эскизный макет книги с её составными частями (обложка, титул, фронтиспис, букваца, заставка и концовка).</p> <p>Работа в группах 4-5 человек, выбрать сказку, былинку, рассказ. Определить стиль, в котором будут работать,</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 			<p>информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>–составлять целое из частей</p>	<p>утвердить проект макета. Распределить между собой участки работы. После выполнения каждым участником проекта своего задания сформулируйте макет в едином стиле. Выполнить в группах иллюстрации к выбранному ранее произведению. Разработать в соответствии с макетом книги. От макета зависит, какой эпизод должен быть проиллюстрирован, какого формата и размера будет иллюстрация.</p>	
29	Геральдика.	Постановка и решение	Декоративность, орнаментальность,	Появление геральдики;	Герб, цвет в геральдике,	Коммуникати	Выполнить эскиз личного	Разбор творческих

		<p>учебной задачи. Учебник ч. 2 с.70-80</p>	<p>изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике.</p>	<p>Знакомство с основными правилами искусства создания гербов.</p>	<p>геральдические фигуры, негеральдические фигуры, естественные фигуры. искусственные фигуры,</p>	<p>вные:</p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	<p>или фамильного герба. В состав личного герба в качестве основного элемента входит щит с цельной, однополюсной композицией. Выбрать форму щита, вариант его деления (если нужно), поместить выбранные изображения (геральдические или негеральдические фигуры или их сочетание) в соответствии с геральдическим и правилами. Герб должен быть запоминающимся. Придумать свой девиз.</p>	<p>работ учащихся.</p>
30	Геральдика.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч.</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p>	<p>Появление геральдики; Знакомство с основными правилами</p>	<p>Герб, цвет в геральдике, геральдические фигуры, негеральдические</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>-слушать и понимать речь</p>	<p>Выполнить эскиз личного или фамильного герба. В состав личного герба в</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>

		2 с.70-80	<p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике.</p>	искусства создания гербов.	кие фигуры, естественные фигуры. искусственные фигуры,	<p>других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	<p>качестве основного элемента входит щит с цельной, однополюсной композицией. Выбрать форму щита, вариант его деления (если нужно), поместить выбранные изображения (геральдические или негеральдические фигуры или их сочетание) в соответствии с геральдическим и правилами. Герб должен быть запоминающимся. Придумать свой девиз.</p>	
31	Архитектура. Древнее зодчество во России.	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.82- 105	<p>Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении 	Архитектура; архитектурные ансамбли деревянного зодчества России. Каменное зодчество Москвы. Московский	Архитектура, ансамбль,	<p>Регулятивные</p> <p>:</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p>	<p>Выполнить линейно – конструктивное построение одного из храмов. Выполнить зарисовку</p>	Разбор творческих работ учащихся.

			<p>выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>кремль. Высотные здания 1950 – х годов.</p>		<p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	<p>самого высокого здания в своем городе или селе.</p>	
32	Скульптура.	<p>Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с. 106 - 127</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений 	<p>Познакомить с особенностями скульптурного изображения человека в разные исторические периоды; Познакомить с</p>	<p>Скульптура, круга скульптура, рельеф, горельеф. Социалистический реализм, экспрессиони</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний:</p>	<p>Выполнить из пластилина фигуру человека. Обратить внимание на расположение фигуры в</p>	<p>Разбор творческих работ учащихся.</p>

			<p>человека о самом себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	<p>достижениями древнегреческих скульпторов классического периода в создании образа человека;</p> <p>Познакомить с искусством скульптуры России</p>	<p>зм, символизм.</p>	<p>отличать новое от уже известного;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>–составлять целое из частей</p>	<p>пространстве и ее пропорциональность.</p>	
33	Музеи мира.	Постановка и решение	Получить представление о выразительных возможно-	Музеи Италии, музеи Ватикана,	Сандро Боттичелли,	Регулятивные	Составить таблицу,	Разбор творческих

		<p>учебной задачи. Учебник ч. 2 с.128-143</p>	<p>стях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <p>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</p> <p>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <p>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p>	<p>музеи Германии.</p>	<p>Альбрехт Дюрер, Рафаэль, Рембрандт Харменс Ван Рейн, Питер Брейгель Старший.</p>	<p>:</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенном у учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	<p>добавить в нее информацию: годы создания картин, их размеры, материалы.(Рафаэль, Рембрандт, Леонардо да Винчи.)</p>	<p>работ учащихся.</p>
34	Музеи	Постановка	уметь рассуждать о роли	Пензенская	Портрет	Коммуникати	Выполнить	Разбор

	России.	и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.144-155	<p>зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	<p>областная картинная галерея, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной музей изобразительных искусств.</p>		<p>вные:</p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	задание учебник стр. 155.	творческих работ учащихся.
--	----------------	--	--	--	--	--	---------------------------	----------------------------

Календарно-тематическое планирование

Период	№ урока	Тема урока	Контроль	Домашнее задание	№ урока на который задано
	1	Искусство рисунка.	Т/б, правила работы инструментами.	Учебник Стр.4	2

	2	Выразительные возможности линейного рисунка	рисунок	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 13-17	3
	3	Выразительные возможности линейного рисунка		Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 13-17	4
	4	Фактура и материальность в рисунке	рисунок	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 17	5
	5	Выразительные возможности тонового рисунка	композиция	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 22- 36	6
	6	Выразительные возможности тонового рисунка		Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 22- 36	7
	7	Перспектива.	Композиция	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 37-49	8
	8	Художественно-образное восприятие формы предметов.		Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 49-55	9
	9	Искусство набросков.	композиция	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 56 - 70	10
	10	Искусство набросков.		Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 56 - 70	11
	11	Живописные материалы и техники		Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 83-93	12
	12	Живописные материалы и техники		Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 83-93	13

	13	Натюрморт.	композиция	"Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 72-83	14
	14	Натюрморт.		.Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 72-83	15
	15	Цветоведение.	Беседа	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 94-103	16
	16	Цветоведение.		.Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 94-103	17
	17	Образы природы в пейзаже.	Беседа	Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 104-126	18
	18	Образы природы в пейзаже.	композиция	.Постановка и решение учебной задачи. Учебник с. 104-126	19
	19	Образы природы в пейзаже.		.Постановка и решение учебной задачи.Учебник с. 104-126	20
	20	Изображение человека в живописи.		Постановка и решение учебной задачи.Учебник с. 127-138	21
	21	Искусство композиции	композиция	.Постановка и решение учебной задачи.Учебник с. 140-155	22
	22	Области декоративного искусства.	композиция	.Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.4-12	23
	23	Стилизация в декоративном творчестве		.Постановка и решение учебной задачи.Учебник ч. 2 с.13-21	24

	24	Орнаментальная композиция.		.Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.22-28	25
	25	Русский народный костюм.	Беседа	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.29-46	26
	26	Русский народный костюм.	рисунокк	.Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.29-46	27
	27	Дизайн. Формообразование предметов.		.Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.48-57	28
	28	Художественное оформление книги.	рисунокк	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.58-69	29
	29	Геральдика.	композиция	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.70-80	30
	30	Геральдика.		Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.70-80	31
	31	Архитектура. Древнее зодчество России.		Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.82- 105	32
	32	Скульптура.	Беседа	.Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с. 106 - 127	33
	33	Музеи мира.	портрет	Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.128-143	34
	34	Музеи России.		Постановка и решение учебной задачи. Учебник ч. 2 с.144-155	