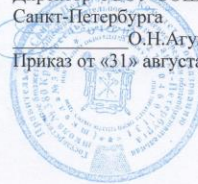


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №380
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «31»августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга
О.Н.Агунович
Приказ от «31» августа 2017г. №176 од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

Класс: 8

Санкт-Петербург

2017

1.Пояснительная записка

- *Уровень рабочей программы – базовый*
- *Рабочая программа составлена в соответствии Федерального компонента государственного образовательного стандарта*
- *Рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. (Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2009.)*

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

1. Показать учащимся взаимосвязь истории и литературы.
2. Изучение литературы как искусство слова
3. Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русской литературе; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности
4. Развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании.

Учащиеся должны знать:

- 1) Авторы и содержание изученных произведений;
- 2) Основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание; житие как жанр литературы; мораль, аллегория; дума; классицизм, историзм художественной литературы; поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, сатира, юмор; прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, худ.деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм худ. литературы; конфликт как основа драм. произведения, авторское отступление как элемент композиции; герой-повествователь.

Учащиеся должны уметь:

- Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- Обнаруживать связь между героем и эпохой; видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- Различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- Определять ритм и стихотворный размер;
- Сопоставлять героя и сюжеты разных произведений
- Выделять общее свойство произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- Осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- Видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- Находить эмоциональный лейбмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанров;
- Выявлять конфликты и этапы его развития в драм.произведении;
- Редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания роли литературы, значение литературы в жизни человека и общества, удовлетворение эмоциональных потребностей, увеличение словарного запаса, получение знаний по другим учебным предметам.

Программа содержит отобранную в необходимых пределах в соответствии с задачами обучения систему понятий из области русской литературы, зарубежной литературы.

Количество часов: 68, 3 часа в неделю

Классных контрольных сочинений: 2

Домашних контрольных сочинений: 3

Развитие речи: 11 часов

Внеклассное чтение: 7

2.Основное содержание курса

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов	Содержание каждого раздела, темы	Контрольные, лабораторные, практические работы (количество и тема), перечень экскурсий
1	Введение	1	Литература и история. Понятия об историзме. Выявление уровня литературного развития учеников.	
2	Р р. Обучения конспектирования. Статья А.Н. Толстого «Отпич и Дедич».	1	План-конспект.	

3	Устное народное творчество.	2+1 вн. чтение	Повторение изученных жанров фольклора, исторические песни. Особенности художественной формы фольклорных произведений. В.ч любимые народные песни.	
4	Из древнерусской литературы	3+2 рр	Понятие о жанрах жития и воинской повести. Сатирическая повесть как жанр Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Сочинение по картине Нестерова «Явление отроку Варфоломею»
5	Из русской литературы 18 века.	2+1 В.Ч.	Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Основные правила классицизма. Анализ эпизода. Обсуждение темы сочинения. В.Ч. Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь»	
6	Из русской литературы 19 века.	32	И.А.Крылов Историческая основа басен. А.С.Пушкин (8+1Р.Р.+1 В.Ч.). история Пугачевского бунта. История создания романа «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. «Доброе семейство» Мироновых. Противоречивость образа Пугачёва. Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Обсуждение тем сочинения. Стихотворение «Туча». «К***», «Я помню чудное мгновенье.» В.Ч. Пушкин-историк «Арап Петра Великого». Лермонтов М.Ю. (3+1р/р). Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта 5-7 кл. Историческая основа поэмы «Мцыри». Понятие о романтизме. Особенности композиции поэмы. Проблема гармонии человека и природы. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы.) Анализ эпизода. Обсуждение тем сочинения. Гоголь Н.В. (6+1 р/р+1 вн.чт.) Повторение и обобщение изученного в творчестве писателя. «Ревизор» как социальная комедия. Образ Петербурга в комедии. Хлестаковщина как нравственное явление. Основной конфликт комедии. Обсуждение тем сочинения. Внеклассное чтение Гоголь «Шинель». Лесков Н.С. (1 час) Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Толстой Л.Н. (2+1 р/р) Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героя. Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.	Контр.классное сочинение №1 по творчеству Пушкина Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» Контрольное домашнее сочинение №1 по комедии Гоголя «Ревизор» Контрольное домашнее сочинение №2 Наизусть стихотворение

			Чехов А.П. (1 час) Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	
7	Из русской литературы 20 века	18	Бунин И.А. (1час) Проблема счастья в рассказе «Кавказ». Куприн А.И. (1 час) Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» Горький М. (1 час) Герои и судьбы в рассказе «Челкаш» Р/р подготовка к сочинению: «Что значит быть счастливым?» Блок А.А. (1час) Историческая тема в творчестве. Есенин С.А. (1 час) «Пугачев» - поэма на историческую тему. Р/р урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях Пушкина и Есенина. Осоргин Н.А. (1 час) «Пенсне» Шмелев И.С. (1 час) «Как я стал писателем» Журнал «Сатирикон» (1час) Зощенко М. (1 час) «История болезни» Твардовский А.Т. (2+1 р/р) Поэма «Василий Теркин». Основные темы поэмы. Герои поэмы. Новаторский характер Василия Теркина. Особенности языка поэмы.	Контрольное домашнее сочинение №3 Сочинение по поэме «Василий Теркин».

			Народность поэмы. Юмор в произведении. Платнов А.П. (1час) «Возвращение». Р/р стихи и песни о Великой Отечественной войне. Астафьев В.П. (2+1 р/р). «Фотография, на которой меня нет). Автобиографический характер рассказа. Образы бабушки. Образы учителей. Развитие представлений о герое-повествователе. Внеклассное чтение. Русские поэты 20 века о родине, родной природе, о себе.	Наизусть стихотворение о ВОВ Контрольное классное сочинение №1 Наизусть стихотворение
8	Зарубежная литература	5	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. У.Шекспир «Ромео и Джульетта» Поединок семейной вражды и любви. В.Скотт «Айвенго» как исторический роман. Дж.Свифт «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Э.По «Лягушонок»	

3. Ресурсное обеспечение рабочей программы

Литература основная

Коровина В.Я. Литература. 8 кл. В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2010

Литература дополнительная

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. – М.: ВАКО, 2012

Программа по литературе для 5-9 кл./ под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011

Медиаресурсы

Мультимедийное приложение к учебнику.

<http://school-collection.edu.ru>

Программное обеспечение

Егорова Н.В Рабочие программы по литературе к УМК В.Я.Коровиной. 5-9 кл./ сост. Н.В.Егорова. – М.: ВАКО, 2011

Золотарева И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. – М.: ВАКО, 2004

Дидактические материалы

Раздаточный материал по темам (карточки, тексты, иллюстрации)

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе. 8 кл. – М.: Просвещение, 2006

4.Календарно-тематическое планирование (см.приложение)

