

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №380
Красносельского района Санкт-Петербурга**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от « 31 » августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ



2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
направление спортивно-оздоровительное
Хореография**

Класс: 5-7
Учитель: Ганул Е.В.
Учебный год: 2017-2018

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Искусство хореографии – одно из самых ярких проявлений культуры человечества. Интерес к танцу вызывает бурный рост танцевальной техники, способствует расширению возможностей классического танца. Этот танец оказался наиболее универсальной художественной системой, гибкой и динамичной.

Учебный предмет «Хореография» направлен на возрождение российской светской балльной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных балов.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Танцевальное воспитание детей способствует приобретению навыков и знаний в области хореографии, умению красиво и свободно двигаться, танцевать, а также формирует художественный вкус, эстетическое и физическое развитие, развивает фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве. Занятия танцем развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют их общей культуре.

Новизна данной программы по хореографии состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- принцип преемственности, предполагает осуществление деятельности в соответствии с логикой сохранения и использования ранее приобретенного воспитанниками опыта, происходит расширение и углубление знаний, умений и навыков в разных видах деятельности;
- принцип успешности, способствует утверждению - с одной стороны веры учащихся в свои способности, а с другой – веры педагога в своих воспитанников;
- принцип дифференциации и индивидуальности, при котором педагогическая деятельность выстраивается с учетом психофизиологических характеристик, как отдельных учащихся, так и коллектива в целом;

Актуальность. Программа отвечает требованиям концепции развития системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга, одной из задач которой является создание программ дополнительного образования направленных на укрепление здоровья юных петербуржцев, уровень их образованности и общей культуры. Занятия танцами - это путь к здоровью и творчеству ребенка. Наш век научно-технического прогресса, к сожалению, сопровождается малоподвижным образом жизни, который отрицательно сказывается на здоровье детей. Занятия танцами способствуют формированию потребности в здоровом образе жизни, занятия настраивают ребенка на особый ритм, живя в котором ребенок с радостью узнает возможности своего организма и тела – это пластика и координация движений, выносливость, ловкость, эластичность мышц, умение красиво двигаться и красиво выглядеть, что не маловажно для подростков. У детей пробуждается творческий подход не только к определенному виду деятельности, а творчество, умение импровизировать будут пронизывать всю дальнейшую.

Обучение по программе выстраивается с учетом гендерного аспекта. Это важная часть педагогической деятельности, так как на современном этапе развития общества происходит стирание половых различий между мальчиками и девочками, дети не умеют правильно выстраивать отношения со сверстниками. Занятия парными танцами реконструируют модель поведения между мальчиками и девочками. Обучаясь по образовательной программе, дети знакомятся с историей возникновения танцевального искусства, овладевают общением, как формой творчества – языком взглядов, жестов. Дети учатся

выстраивать взаимоотношения с противоположным полом, получают полезный опыт для развития и формирования личности в дальнейшей жизни. жизнь ребенка.

Программа предполагает освоение азов хореографии, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих принципов обучения:

- Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка; предполагает изучение педагогом психо-физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- Принцип дифференциации и индивидуального подхода; предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования; предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;

Педагогическая целесообразность. Обучение в коллективе, способствует воспитанию трудолюбия, умения добиваться цели, в психологически комфортных условиях формируются волевые качества. Только в коллективе ребенок учится свободно общаться, реализует себя как творческая личность, приобретает друзей и любимое занятие. Занятия балльными танцами способствуют развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности воспитанников, помогают формированию лидерских качеств ребенка, способствующих самоутверждению на основе конкурсного и концертного методов закрепления пройденного материала.

Отличительные особенности. Обучение по образовательной программе способствует формированию у воспитанников представлений об истории танца, национальной культуре. Программа обучения расширяет представления в области балльной хореографии, т.к. включает в себя материал не только по балльному танцу, но и танцы историко-бытовой и отечественной программ, хореографическая основа которых, позволяет использовать элементы танцевальных «па» в концертных программах как полноценный и завершённый номер.

Оригинальность данной программы – это развитие творческого мышления учащихся. Занятия танцами и ритмикой дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

Адресат (участники) программы: дети 11-13 лет, желающие получить общетанцевальную подготовку, изучить танцы, которые позволяют начинающим танцорам развивать координацию движений и получить базовые технические навыки исполнения.

Цели и задачи обучения

Цели:

- Духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей.
- Оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Задачи:

Образовательные:

1. Формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
2. Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
3. Обучение детей навыкам актерского мастерства;
4. Организация постановочной и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях);

Развивающие:

1. Развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки, выворотности)
2. Развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.
3. Развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце
4. Развить стремление к качественному и эмоциональному исполнению танца.
5. Развитие мотивации в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний).

Воспитательные:

1. Воспитать волевые качества, формирование характера
2. Воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения.
3. Воспитывать любовь и уважение к искусству.
4. Воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности
5. Создать условия для самореализации личности воспитанника

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации:

Составлена для учащихся 5-7 классов, имеет вариативный характер, построена по принципу постепенного усложнения материала, тесно связанного с программой предыдущего года обучения, может быть успешно применена для учащихся массовых общеобразовательных классов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (34 часов в год)

Сроки реализации программы

Программа «Хореография» рассчитана на год обучения. Занятия предполагают определенную динамичную последовательность в приобретении знаний, умений и навыков.

Формы организации деятельности учащихся:

Основная форма занятий – групповая

В парах – организация работы по парам.

По звеньям (парная, отдельно мальчики, отдельно девочки)

Формы проведения: занятие, конкурс, показательные выступления, концерты, фестивали.

Методы и формы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальная площадка с паркетным покрытием и зеркалами,
- техника для воспроизведения CD-дисков,
- соответствующий музыкальный материал,
- учебно-методическая литература

Ожидаемые результаты

Одним из основных результатов обучения всего курса данной программы должно стать воспитание у ребят интереса к искусству танца и формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Обучаясь по данной программе ребенок в зависимости от года обучения должен овладеть определенным объемом знаний, умений и навыков:

К концу года обучения дети (5кл) должны:

- иметь представление о музыкальной грамоте (в объеме программы) и изучаемых танцев,
- уметь слышать музыку, определять ее характер и выражать его в движении.
- легко ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться из линии в колонны, из колонны в круг, знать, как проходит линия танца и т.д;
- знать основные элементы классического экзерсиса (позиции рук и ног);
- знать элементы классического танца: (позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью; позиции ног: первую, вторую, шестую);
- иметь представления о движении в паре (о ведении в паре), иметь представления о движении в группе, соблюдая линии, колонны, диагонали и т.п.
- выразительно исполнять разучиваемые танцы

К концу года обучения дети (6кл) должны:

- добиться хорошей выворотности суставов, развить мышцы спины, сделать ее гибкой; с учетом индивидуальных особенностей и природных данных каждого ребенка,
- знать понятия и построения в зале - линия танца, центр зал
- четко выполнять несложные упражнения на развитие координации движений;
- разучить и станцевать поставленные танцевальные номера
- уметь исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно
- знать сложные технические движения народно-сценического танца

К концу года обучения дети (7кл) должны:

- уметь воспринимать задания и замечания педагога, контролировать свое собственное исполнение
- согласовать свое усилие с коллективными усилиями, сохраняя общий темпоритм занятия
- уметь ориентироваться в пространстве – в зале, на сцене, на танцевальной площадке
- иметь представление о взаимоотношении в паре, в ансамбле.
- иметь представления о движении в паре (о ведении в паре), иметь представления о движении в группе, соблюдая линии, колонны, диагонали и т.п.
- работать над развитием природных данных. Исправлять природные недостатки.

Содержание программы

Каждая тема состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории входит в каждое учебное занятие.

Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных

качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

«Азбука классического танца» (*тренаж*).

«Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, бальный»

«Репетиционно-постановочная работа»

Раздел «Азбука классического танца»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца, учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, бальный»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно - сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Учебно-тематический план 5 класс

№	Название раздела	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Вводное занятия	1	1	
2	Раздел. Азбука классического танца	10	4	6
3	Раздел. Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, бальный	13	5	8
4	Раздел. Репетиционно-постановочная работа	10		10
	Итого	34	10	24

Содержание образовательной программы (5 кл)

1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности. Знакомство с предметом. Правильное распределение сил и нагрузок на уроке во избежание травм и растяжек. Необходимость подготовки тела к танцевальным нагрузкам, его разогрев.

Практика: Разучивание танцевального приветствия (поклон)

2. Раздел «Азбука классического танца»

.Коллективно-порядковые упражнения.

Теория: Техника безопасности

Практика: Позиции рук, ног, пор де бра, релеве, плие. Танцевальная комбинация из прыжков.

3. Раздел «Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, бальный»

Танец «Смуглянка»

Теория: Беседа, рассказ о характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии

Практика: Показ, исполнение разучиваемых фигур народного танца, под счет, под музыку, целиком, по разделению

Танец «Вальс»

Теория: Беседа, рассказ о характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур (перемена, правый и левый повороты) танца «Медленный вальс» под счет, под музыку.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

Практика: работа над синхронностью отдельных элементов, исполнение танцев с эмоциями

Учебно-тематический план 6 класс

№	Название раздела	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Вводное занятия	1	1	
2	Раздел. Азбука классического танца	10	4	6
3	Раздел. Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, бальный	13	5	8
4	Раздел. Репетиционно-постановочная работа	10		10
	Итого	34	10	24

Содержание образовательной программы (6 кл)

1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности. Знакомство учащихся с программой обучения. Определение перспектив на текущий год: разучивание новых танцевальных номеров, участие в концертах.

2. Раздел «Азбука классического танца»

Коллективно-порядковые упражнения.

Теория: Техника безопасности, объяснение техники исполнения движений

Практика: Позиции рук, ног, пор де бра, релеве, плие. Танцевальная комбинация из прыжков.

3. Раздел «Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, бальный»

Танец Танго

Теория: Беседа, рассказ о стране, в которой этот танец возник, о культуре этой страны, о характере этого танца, опрос, объяснение изучаемой хореографии танца

Практика: Показ, исполнение разучиваемых фигур танца, под счет, под музыку, работа с веерами.

Танец «Метель»

Теория: Беседа о характере танца вальс, о технике исполнения

Практика: Показ, исполнение разучиваемых фигур танца, под счет, под музыку, работа над перестроениями
 Танец «Смуглянка»
 Теория: Беседа о характере народных танцев
 Практика: Показ и отработка элементов народного танца

4. Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

Практика: работа над синхронностью отдельных элементов, исполнение танцев с эмоциями

Учебно-тематический план 7 класс

№	Название раздела	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Вводное занятия	1	1	
2	Раздел. Азбука классического танца	10	4	6
3	Раздел. Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, бальный	13	5	8
4	Раздел. Репетиционно-постановочная работа	10		10
	Итого	34	10	24

Содержание образовательной программы (7 кл)

1. Вводное занятие

Теория: Определение планов на учебный год. Правила техники безопасности.
 Определение перспектив занятий в коллективе с целью пробуждения и развития заинтересованности и увлеченности детей. Объяснение необходимости многократных

повторений одних и тех же элементов и комбинаций в связи со спецификой обучения танцу.

2. Раздел «Азбука классического танца»

Коллективно-порядковые упражнения.

Теория: Техника безопасности, объяснение техники исполнения движений

Практика: Позиции рук, ног, пор де бра, релеве, плие. Танцевальная комбинация из прыжков.

3. Раздел «Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, балльный»

Танец «Медленный вальс»

Теория: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика: Работы стопы. Отработка подъема и снижения корпуса. Танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре.

Фигуры - правый левый поворот, перемены по линии танца

Танец «Фигурный вальс»

Теория: Беседа, рассказ о стране, в которой этот танец возник, о культуре этой страны, о характере этого танца, опрос, объяснение изучаемой хореографии танца «Фигурный вальс».

Практика: Показ, исполнение разучиваемых фигур танца «Фигурный вальс», под счет, под музыку, целиком, по разделению. Отработка разучиваемой хореографии танца «Фигурный вальс».

4. Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

Практика: работа над синхронностью отдельных элементов, исполнение танцев с эмоциями

Календарно - тематическое планирование (5 класс)

№	Тема занятий	Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий
1	Вальс		Показ, танцевание фигур по одному и в парах, работа над музыкальностью
	Фигуры: Перемена и Правый поворот	4	
	Фигуры: Перемена и Левый поворот	4	
	Балансе с поворотами	2	

2	Танец «Смуглянка» Положение рук в народных танцах Элементы народных танцев: веревочка, ковырялочка, припадание, моталочка Элементы в связках	1 5 7	Показ и разучивание народных элементов. Изучение 1-й, 2-й и 3-й части танца, отработка отдельных элементов
3	Русский лирический	7	Показ, разучивание сценических шагов, отработка отдельных элементов, работа над синхронностью
4	Чальстон	4	Показ и разучивание движений, отработка по одному и в парах

**Календарно - тематическое планирование
(6 класс)**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий
1	Танец «Маки»	7	Показ движений, работа над характером танца, отработка движений, соединение движений в связки
2	Вальс «Метель»	12	Показ, разучивание отдельных элементов, работа по одному и в паре, работа над синхронностью, разучивание частей танца
3	Танец «Смуглянка»	13	Показ и разучивание народных элементов. Изучение 1-й, 2-й и 3-й части танца, отработка отдельных элементов

**Календарно - тематическое планирование
(7 класс)**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Описание примерного содержания занятий
1	Танец «Бачата»	9	Показ и разучивание характерных элементов танца, работа корпуса (волны, восьмерки)
2	Танец «Криминальное чтиво»	6	Показ, разучивание отдельных элементов, изучение частей танца, работа над синхронностью
3	Вальс	9	Показ и разучивание фигур, исполнение на месте и по линии танца
4	Восточный микс	6	Работа с крыльями, изучение элементов, характерных для восточных танцев
5	Стиляги	4	Показ и разучивание элементов, соединение и отработка элементов в связке, изучение движений с синкопированным ритмом

Информационно – методическое обеспечение.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также, по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Печатные пособия:

1. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
2. Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
4. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. - М.: Просвещение, 1991.
5. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.

Видео -аудиоматериалы:

1. The Columbia Ballroom Orchestra
2. Детский диск. AUGUST – 2010;
3. Наталья Шарова: Детский танец (+DVD) 2016
4. Ничего на свете лучше нету! Музыка из популярных мультфильмов и кинолент в танцевальных ритмах. 2001;
5. Полька
6. Са-фи-дансе 1-4 год обучения
7. Техника латины в единичных действиях [2005, Обучающее видео, танцы, DVDRip]
8. Щенников, Винитинский, Софман: Киноальбом №43. Учимся танцевать (6DVD)

Цифровые ресурсы:

- <http://www.dance.spb.ru> / - The ТАНЕЦ. Сетевой бюллетень танцевальных явлений.
- <http://www.balletmusic.ru/> - Балетная и танцевальная музыка.
- <http://www.ballroom.ru/> - Новости и информация о танцевальном спорте России.

Оборудование:

CD-проигрыватель

Список литературы

1. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. Изд-во: «Искусство», 1987.
2. Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
3. Годик М.А. Контроль тренировочных и соревновательных нагрузок. - М.: ФиС, 2003.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей, Феникс, 2003,- 223с.
5. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы, Феникс, 2004.- 351с.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей, М.: Гном-Пресс, 2000.- 64с.
7. Н. Картовых «Школа танцев для детей» Лениздат 2010 г
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985
9. Перевод с английского и редакция Ю. Пина Пересмотренная техника европейских танцев. Часть вторая Медленный вальс, Санкт-Петербург, 1993.
10. Светинская В.Н., Ладыгин Л.А. Современный бальный танец. – М., 1996
11. Современный бальный танец. Под ред. Строгановой В.И., Уральской В.И. – М., 1989.
12. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. Учебное пособие. – М., 1976
13. Спортивные бальные танцы для начинающих, Харьков: Синтекс, 2007.- 192с.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей, С-Пб: Детство-пресс, 2006. -352с.

Календарно - тематическое планирование

(5 класс)

№ урока	Дата	Тема урока	количество часов
1	7.09	Вальс Фигуры Перемена и Правый поворот	1
2	14.09	Фигуры Перемена и Левый поворот	1
3	21.09	Правый и Левый поворот по квадрату	1
4	28.09	Перемены по линии танца спиной, лицом	1
5	5.10	Правый поворот по линии танца	1
6	12.10	Балансе с поворотами	1
7	19.10	Балансе в парах	1
8	26.10	Правый поворот венского вальса	1
9	9.11	Чередование поворотов и перемен по линии танца	1
10	16.11	Чередование поворотов и перемен по линии танца	1
11	23.11	Танец "Смуглянка" Элемент народного танца - Дроби	1
12	30.11	Элемент народного танца - Припадание	1
13	7.12	Элемент народного танца - Ковырялочка	1
14	14.12	Положение рук в народных танцах	1
15	21.12	Элемент народного танца - Веребочка	1
16	11.01	Разбор и отработка выхода и концовки танца	1
17	18.01	Перепрыжки с выставлением ноги на каблук	1
18	25.01	Отработка перестроений	1
19	1.02	Разучивание I части танца	1
20	8.02	Разучивание II части танца	1
21	15.02	Работа над синхронностью	1
22	22.02	Разучивание III части танца	1
23	1.03	Работа над синхронностью	1
24	8.03	Русский лирический Основной шаг танца	1
25	15.03	Разучивание перестроений	1
26	22.03	Элемент народного танца - Припадание	1
27	5.04	Положение рук в танце	1
28	12.04	Работа рук с платочком	1
29	19.04	Разучивание и отработка связок для танца	1
30	26.04	Работа над синхронностью	1
31	3.05	Чарльстон Основной шаг танца	1
32	10.05	chasse с поворотом	1
33	17.05	Изучение связки танца	1

34	24.05	Повтор всех танцев	1
----	-------	--------------------	---

Календарно - тематическое планирование
(6 класс)

№ урока		Тема урока	количество часов
1	7.09	Танец "Маки" Знакомство с характером танго	1
2	14.09	Работа рук с веерами	1
3	21.09	Изучение I части танца	1
4	28.09	Изучение II части танца	1
5	5.10	Изучение III части танца	1
6	12.10	Работа над синхронностью	1
7	19.10	Работа над синхронностью	1
8	26.10	Вальс "Метель" Фигуры: перемена, правый поворот	1
9	9.11	Фигуры: перемена, левый поворот	1
10	16.11	Балансе с поворотами	1
11	23.11	Балансе в парах	1
12	30.11	Перемены по линии танца	1
13	7.12	Правый поворот по линии танца	1
14	14.12	Правый поворот по линии танца	1
15	21.12	Перестроения для танца	1
16	11.01	I части композиции Метель	1
17	18.01	II части композиции Метель	1
18	25.01	Работа над синхронностью	1
19	1.02	Работа над синхронностью	1
20	8.02	Танец "Смуглянка" Элемент народного танца - Дробь	1
21	15.02	Элемент народного танца - Припадание	1
22	22.02	Элемент народного танца - Ковырялочка	1
23	1.03	Положение рук в народных танцах	1
24	8.03	Элемент народного танца - Веребочка	1
25	15.03	Разбор и отработка выхода и концовки танца	1
26	22.03	Перепрыжки с выставлением ноги на каблук	1
27	5.04	Отработка перестроений	1
28	12.04	Разучивание I части танца	1
29	19.04	Разучивание II части танца	1
30	26.04	Работа над синхронностью	1
31	3.05	Разучивание III части танца	1

32	10.05	Работа над синхронностью	1
33	17.05	Повтор композиции "Маки"	1
34	24.05	Повтор композиции "Метель"	1

Календарно - тематическое планирование

(7 класс)

№ урока	Дата	Тема урока	количество часов
1	7.09	Танец Бачата Бейсик и повороты	1
2	14.09	Фигура самрана	1
3	21.09	Фигура kohki	1
4	28.09	Волны корпусом	1
5	5.10	Зигзаг и ронды	1
6	12.10	Разучивание I части композиции	1
7	19.10	Разучивание II части композиции	1
8	26.10	Работа над синхронностью	1
9	9.11	Работа над синхронностью	1
10	16.11	Танец Криминальное чтение Кики, разбор и отработка	1
11	23.11	Разбор и отработка выхода	1
12	30.11	Разучивание I части композиции	1
13	7.12	Разучивание II части композиции	1
14	14.12	Работа над синхронностью	1
15	21.12	Работа над синхронностью	1
16	11.01	Вальс Фигуры Перемена и Правый поворот	1
17	18.01	Фигуры Перемена и Левый поворот	1
18	25.01	Правый и Левый поворот по квадрату	1
19	1.02	Перемены по линии танца спиной, лицом	1
20	8.02	Правый поворот по линии танца	1
21	15.02	Баланс с поворотами	1
22	22.02	Баланс в парах	1
23	1.03	Правый поворот венского вальса	1
24	8.03	Чередование поворотов и перемен по линии танца	1
25	15.03	Восточный микс Восьмерка бедрами в разных плоскостях	1
26	22.03	Работа с крыльями	1
27	5.04	Работа с крыльями	1
28	12.04	Разучивание I части композиции	1
29	19.04	Разучивание II части композиции	1
30	26.04	Работа над синхронностью	1
31		Стиляги	

	3.05	Основное движение джайва	1
32	10.05	Кики в разные стороны	1
33	17.05	Спин поворот	1
34	24.05	Отработка связки	1