

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №380
Красносельского района Санкт-Петербурга**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от « 31 » августа 20 17 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга
О.Н. Агунович
« 31 » августа 20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
Мир музея
Направление духовно-нравственное

Класс: 1
Учитель:
Учебный год: 2017–2018

Санкт-Петербург
2017

Пояснительная записка

Представленные в данной работе рабочие программы составлены на основе авторской программы «Мир музея», разработанной в Российском центре музейной педагогики и детского творчества Русского музея, под руководством заведующего центра Б.А. Столярова и нормативных документов: Государственного образовательного стандарта.

Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности в начальной школе является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и т.д.

Разработанный для начальной школы курс «В мире художественных образов» музейно-педагогической программы «Мир музея» основан на Требованиях к предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования федерального и государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Учебный курс «В мире художественных образов» является завершающим разделом программы «Мир музея». Материал курса предполагает *постижение* на основе сформированных в течение предыдущих трех лет обучения навыков визуальной грамотности и опыта общения с произведениями изобразительного искусства художественного образа произведения. Так как художественный образ представляет собой единство формы и содержания, воплощенное в выбранном художником материале, то в предлагаемых уроках курса на высокохудожественных образцах будет рассматриваться как специфика творческого процесса – от зарождения замысла до различных стадий его воплощения, так и художественно-образная целостность отдельных произведений.

Материал курса распределен на 8 тем (35 уроков). В процессе его освоения предполагается проведение трех музейно-педагогических занятий на экспозиции художественного музея, позволяющих на примере подлинников с наибольшей эффективностью осуществить главную педагогическую цель программы «Мир музея» – развитие визуальной культуры и художественного восприятия.

Цель курса:

Формирование навыков постижения художественного образа в произведениях изобразительного искусства и архитектуры. Развитие художественного восприятия и навыков интерпретации произведения искусства.

Задачи:

1. Формирование представлений о работе над художественным замыслом и воплощении его в произведениях изобразительного искусства.
2. Формирование навыков понимания основных языковых средств изобразительного искусства
3. Формирование навыков постижения художественного образа – от первоначального замысла художника до воплощения его в различных видах изобразительного искусства.
4. Развитие художественно-образного мышления и воображения.
5. Развитие способности к активному, со творческому восприятию и к самостоятельному суждению о произведении искусства.
6. Формирование познавательного интереса к области изобразительного искусства.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Отличительной чертой курса является формирование представлений у младших школьников об изобразительном искусстве и его способности отражать предметный мир, творчески переосмыслять и в различных видах и жанрах искусств воплощать окружающую действительность.

Курс «В мире художественных образов» в учебном плане образовательной программы.

Музейно-педагогическая программа разработана Российским центром музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея г.Санкт-Петербурга, авторы Б.А.Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р.Лузе, Л.А.Гольтякова.

Программа курса рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю. Она дополняется тремя музейно-педагогическими занятиями на экспозиции художественного музея.

Содержание учебного курса «В мире художественных образов»

Тема 1. Изобразительное, народное искусство и архитектура? (7 часов)

Тема содержит уроки, в ходе которых предполагается закрепление знаний, полученных в процессе изучения курса «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру». Важное место в процессе изучения данной темы занимает продолжение разговора о жанровой и видовой специфике изобразительного искусства. Особое внимание обращается на выразительные средства живописи, скульптуры, графики и народного искусства, так как эти знания являются основополагающими в процессе изучения последующих тем данного курса.

Тема 2. Что такое художественный образ? (3 часа)

Материал темы направлен на формирование у учащихся понимания такого ключевого понятия изобразительного искусства, как художественный образ. На основе метода сравнительного анализа, используемого при рассмотрении живописных произведений отечественных и зарубежных художников, у учащихся формируется представление о роли творческой фантазии и воображения художника в создании картины. В то же время понимание используемых художником приемов и средств развивает у них чувство сотворчества в восприятии художественного памятника.

Тема 3. Путь к художественному образу (3 часа)

В процессе изучения темы на примере рассмотрения картины Карла Павловича Брюллова «Последний день Помпеи» у учащихся формируется представление о создании художественного образа от его зарождения до воплощения в законченном художественном произведении. Дети знакомятся с использованными художником литературными и археологическими источниками, возможностями его богатой творческой фантазии. На основе изучения материалов уроков у учащихся формируется представление о картине как результате творческого поиска художника и большой предварительной работы.

Тема 4. Модель и образ (5 часов)

Тема «Модель и образ» является ключевой в понимании процесса создания портретного образа. На протяжении пяти уроков учащиеся рассматривают аспекты взаимоотношений художника и модели, включая автопортрет, в процессе которых происходит воплощение портретного образа. Особое внимание при этом уделяется содержанию портретного образа, формированию представлений о проблеме внешнего и внутреннего сходства в портрете и особенностям восприятия портретного жанра зрителем.

Тема 5. Предмет и форма (5 часов)

В пяти уроках темы рассматривается зависимость образования пластической формы произведения от своеобразия восприятия художником предмета и материальной среды. Учащиеся знакомятся с богатством и разнообразием окружающих человека предметов, которые, становясь объектами натюрморта, отражают взаимоотношения человека с предметным миром и «взаимоотношения» между самими предметами. В процессе постижения материала уроков у учащихся формируется представление о роли индивидуального восприятия художником предмета и особенностях творческого поиска в создании художественного образа, в котором переосмысленная форма является духовной основой произведения.

Тема 6. Образы природы (Путешествие в мир пейзажа) (5 часов)

Пейзаж относится к основным видам изобразительного искусства, так как природа помогает человеку понять и осмыслить действительность и самого себя. Постигая материал уроков, учащиеся знакомятся со спецификой работы художника-пейзажиста, ролью этюда в создании пейзажного образа, соотношением красоты и правды в пейзажном образе. Вглядываясь в полотна мастеров разных эпох, они учатся не только эмоционально переживать произведения пейзажного жанра, но и глубже познавать жизнь прошлых поколений, их взаимоотношения с окружающим миром, что способствует качественному изменению сегодняшнего отношения к природе.

Тема 7. В музей без билета (3 часа)

Жизнь современного ребенка неотделима от компьютера. Правда, в начальной школе дети чаще всего используют компьютер как инструмент для игр, а не как средство интеллектуального и творческого развития. В то же время, в период обучения в начальной школе компьютер становится подспорьем в учебе. Увеличивается количество энциклопедий, словарей и мультимедийных обучающих курсов, ориентированных на возраст от 7 до 12 лет. Постигая материал уроков данной темы, учащиеся знакомятся с особенностями работы в Интернете, открывают для себя мир музейных сайтов, что не только повышает их адаптивную способность к современным формам получения и обработки информации, но и расширяет художественный кругозор.

Тема 8. Чему мы научились (4 часа)

Завершая изучение курса «В мире художественных образов», учащиеся должны обладать навыками визуальной грамотности и опытом общения с произведением изобразительного искусства, опытом восприятия художественного образа. Постигание этих навыков непосредственно связано с материально-художественной деятельностью, с упражнениями в наблюдательности, визуальной зоркости, развитием творческого мышления и воображения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	№ занятия в разделе	Тема	Средства		Планируемые результаты		
			(страница; номер тетрадь для творческих работ)	Электронные иллюстрации к занятиям (№)	Личностные	Метапредметные	Предметные
Что такое изобразительное искусство?							
Повторение							
1-7.	1-7.	Что мы знаем об изобразительном искусстве?	С.1-27	Ил.1-43	Принятие образа «хорошего ученика». Готовность к саморазвитию	Умение планировать свою деятельность.	Знакомство с предметом и тетрадью; первое знакомство с учебно-методическим комплексом по курсу 4 класса Повторение пройденного материала в 3 классе.
Что такое художественный образ?							

8.	1.	От визуального объекта к художественн ому образу.	С.28-29	Ил.1-6	Сформировать понятие визуального образа.	Готовность слушать собеседника.	Овладение представление м об образном восприятии мира человеком.
9.	2.	Образ и воображение.	С.30-31	Ил.7-9	Развить чувство сотворчества в восприятии произведения искусства.	Готовность выполнять учебные действия в устной, письменной речи.	Овладение представление м о воображении как важнейшем условии художественно го процесса.
10.	3.	Воображение и художественн ый образ	С.32-33	Ил.10-14	Сформировать навык восприятия художественного образа.	Освоение способов строить устное и письменное высказывание с учётом учебной задачи.	Овладение представление м о художественно м образе как основе произведения искусства.
Путь к художественному образу							
11.	1.	Через реальное событие в историческое прошлое.	С.34-36	Ил.1-10	Сформировать представление о зарождении замысла художественного произведения.	Готовность вести диалог, иметь свою точку зрения. Развивать способность осознавать и оценивать свои действия.	Овладение представление м о причинах заинтересован ности художника темой
12.	2.	Воплощение замысла.	С.37-38	Ил.11-15	Сформировать представление об осмыслении замысла картины, о процессе	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Иметь представление о процессе воплощения замысла художника в

					предварительной работы над ней.		живописном произведении
13.	3.	О чём картина «Последний день Помпеи»?	С. ---	Ил.16-20	Усвоение содержания картины, ставшей итогом напряжённого труда К.П. Брюллова.	Умение вести диалог, иметь свою точку зрения.	Овладение представлением о восприятии художественного образа произведения изобразительного искусства.
Модель и образ							
14.	1.	Модель и образ.	С.39-41	Ил.1-7	Сформировать представление о зарождении замысла произведения портретного жанра	Использование различных способов поиска (в справочниках, в интернете)	Овладение представлением о процессе создания портретного образа на примере произведений живописи и скульптуры
15.	2.	Что главное в портрете?	С.42-43	Ил.8-13	Формировать представление об особенностях портретного образа.	Освоение способов решения проблем творческого характера.	Иметь представление о восприятии портретного образа.
16.	3.	Наедине с собой. Автопортрет	С.44-45	Ил.14-19	Узнать об автопортрете как особом виде портретного жанра.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов	Овладение представлением о значении автопортрета в постижении образа человека.
17.	4.	Боги, герои и люди.	С.45–46	Ил.20-24	Сформировать представление о причинах мифологизации реальных героев	Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной	Овладения представлением как взаимодействуют в искусстве

					средствами изобразительного искусства.	деятельности.	мифология и реальность.
18.	5.	Портретные образы.	С.47-49	Ил.25-27	Закрепить представление о сущности портрета как жанра изобразительного искусства.	Формирование умения понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности.	Умение закреплять навыки восприятия портретных образов.
Предмет и форма							
19	1.	Человек в мире предметов.	С.50-53	Ил.1-4	Формировать представление о восприятии предмета художником и образовании художественной формы.	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	Овладение представлением о предмете, как объекте изображения и носителе пластической формы в процессе создания художественного образа
20	2.	Цветы, фрукты и не только...	С. ---	Ил.5-9	Сформировать представление о живописной красоте и смысловом содержании натюрморта.	Учиться понимать и принимать учебную задачу урока.	Овладение представлением о богатстве и разнообразии окружающих человека предметов.
21	3.	В лаборатории художника.	С.54- 55	Ил.10-13	Проявлять интерес к процессу создания натюрморта.	Умение самостоятельно планировать деятельность на уроке	Овладение представлением об особенностях творческого процесса создания художественного образа

							предметов
22	4.	В лаборатории художника. Продолжение	С.56	Ил.14-17	Узнать о разнообразии творческих методов превращения предмета в художественный образ.	Умение выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге.	Овладение представлением об особенностях творческого процесса
23	5.	Практическое занятие.	С. ---	Ил.18-20	Развить навык восприятия образов предметов в живописных произведениях.	Проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе	Иметь представление о создании образов предметного мира
Образы природы							
24	1.	Наедине с природой. Первая встреча.	С.57-58	Ил.1-6	Сформировать представление об этюде как результате первого впечатления художника от встречи с пейзажным мотивом.	Активное использование средств информационных технологий.	Овладение представлением о живописном этюде как основе пейзажного образа.
25	2.	Учиться жизни у природы.	С.59-62	Ил.7-11	Узнать о пейзаже как отражении картины мира.	Умение соотносить внешнюю оценку и самооценку.	Овладение представлением о восприятии художественного образа произведения изобразительного искусства.
26	3-4.	Красота и правда.	С.63	Ил.12-19	Сформировать представление о содержании пейзажного жанра, о	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и	Овладение представлением о восприятии пейзажа как части

					возможностях творческого перевоплощения пейзажного образа.	познавательных задач.	окружающей человека среды.
27	5.	Образы природы. Рисуем пейзажи.	С.64-69	Ил. 20-21	Закрепить представление о пейзаже как способе освоения мира (наблюдение, изучение, обобщение)	Принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих.	Иметь представление о разнообразии образов пейзажной живописи
В музей без билета							
28	1.	Музей в компьютере, компьютер в музее.	-----	-----	Сформировать представление о месте компьютера в пространстве экспозиции музея.	Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета.	Овладение представлением о роли компьютерных технологий в музейной среде.
29	2.	В музей без билета.	-----	-----	Уметь искать и использовать информационные материалы музейных сайтов.	Уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное.	Овладение представлением о содержании отечественных музейных сайтов, имеющих детские разделы.
30	3.	В музей без билета.	-----	-----	Сформировать представление о	Использование знаково	Овладение представлением

		Продолжение			содержании сайтов разно профильных отечественных музеев.	-символических средств для создания моделей изучаемых объектов, процессов, схем.	м о содержании сайтов музейного профиля, имеющих детские разделы.
Чему мы научились							
31-32	1-2.	Повторение.	С.70-72	Ил.1-7	Закрепление представлений о работе над художественным замыслом и воплощении его в произведениях изобразительного искусства.	Освоение способов вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок	Сформированы навыки постижения художественного образа в произведениях изобразительного искусства и архитектуры
33	3.	Этюды на пленэре.	С.73-74	-----	Развивать навыки наблюдательности объектов природы.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности	Развить интерес к художественно - творческой деятельности
34	4.	Выставка в классе и в Интернете.	С.75-78	-----	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Закрепить навыки оформления и	Овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями.	Сформированы навыки выставочной деятельности и оформления информационных страниц сайтов

					проведения выставки творческих работ.		
--	--	--	--	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся.

(Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения учебного курса «В мире художественных образов»)

К концу периода обучения курса «В мире художественных образов» программы "Мир музея", обучающиеся должны

Знать:

- что такое художественный образ;
- как происходит воплощение замысла;
- о чём картина «Последний день Помпеи»;
- о создании портретного образа;
- что такое автопортрет;
- о создании натюрморта;
- о создании образов природы;
- об информационных технологиях в музейной среде;

Уметь:

- сформировывать представление об образном восприятии мира человеком;
- объяснить о воображении как важнейшем условии художественного процесса;
- определять замысел художественного произведения;
- представлять процесс предварительной работы над картиной;
- определять представление о картине как результате творческого поиска художника;
- рассказать о картине К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»;
- объяснить процесс создания портретного образа;
- воспринимать предметные формы в художественном произведении;
- представлять процесс создания пейзажного образа на примере произведений живописи;
- эмоционально переживать произведения пейзажного жанра;
- работать в Интернете с музейными сайтами;

Применять:

- обогащения жизненного опыта, решения практических задач с помощью размышления, осмысления, выбора образа;
- удовлетворение познавательных интересов, поиска дополнительной информации;
- для составления сообщений о выборе образа в художественном произведении;
- выполнение творческих заданий о портрете, о портрете-аллегии;
- выполнение творческих заданий в которых отражается богатство и разнообразие предметного мира;
- выполнение творческих заданий с пейзажными образами;
- компьютер как средство интеллектуального и творческого развития;

Учебно – методический комплекс для учителей:

1. Столяров Б.А./Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации / Б.А.Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А.Барышева, О.Р.Лузе, Л.А.Гольякова; науч.рук. Б.А.Столяров; науч.ред. Н.Д.Соколова; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им А.И.Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». – СПб.: ГРМ, 2009.
2. Биографический словарь художников и основные термины: в помощь педагогам начальных классов: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: раздел «Мир музея»/ Авт.-сост. Б.А.Столяров; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им А.И.Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ.-СПб.: ГРМ, 2010.
3. Мультимедийный альбом, содержащий электронные иллюстрации к занятиям.

Учебно – методический комплекс для учеников:

- 1.В мире художественных образов: тетрадь для творческих работ учащихся четвёртых классов: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: раздел «Мир музея»/ Авт.сост.: О.Р.Лузе, Л.А.Гольякова; науч. рук. Б.А.Столяров Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им А.И.Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ.-СПб.: ГРМ, 2010.