

2017

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №380
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «31» августа 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ №380
Санкт-Петербурга

О.Н.Агунович

2014г.



Принято и № 1 от 31.08.14г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

5 класс

Санкт-Петербург
2017

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разрабатывается на основе:

требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования (федерального компонента государственных образовательных стандартов)

- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189; с изменениями и дополнениями от: 29.06.2011 г., 25. 12.2013 г., 24.11. 2015 г. (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10),
- Основной образовательной программы ГБОУ СОШ №380 Красносельского района Санкт-Петербурга (ФГОС)
- учебного плана ГБОУ СОШ №380 Красносельского района Санкт-Петербурга

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- * Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.

*

*

Общая характеристика учебного предмета

* Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

* Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

* Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

- * Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства и архитектуры, театрального искусства, хореографии, а также сравнительно молодых видов искусств - кино, мультипликации и фотографии. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Предмет «Музыка», как и другие предметы эстетического направления, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

В программе 5 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

тема первого полугодия - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»;

тема второго полугодия - «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Основными **видами учебной деятельности** школьников для реализации поставленных задач являются:

- **Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
- **Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
- **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
- **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.
- **Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Методы музыкального образования и воспитания:

- метод художественного, познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод игры;

-метод художественного контекста (выходы за пределы музыки).

Так же как в начальной школе, в основе развития УУД в основной школе лежит системно-деятельностный подход. В соответствии с ним активность обучающегося признаётся основой достижения развивающих целей образования — знания не передаются в готовом виде, а добываются самими обучающимися в процессе познавательной деятельности.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура), а также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.5 класс»: Учебник для учащихся 5 класса, М., Просвещение, 2007.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю (34 недели). **Уровень освоения программы - базовый**

Контрольные уроки: Обобщающий урок по теме «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Общие цели учебного предмета в 5 классе

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры учащихся.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность

понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и т.д.

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы

ТРЕБОВАНИЯ к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира.
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

- Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.
- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
 - -- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - -целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
 - - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
 - -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
 - -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
 - -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - -участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
 - -признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - -принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- -эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:
 - -умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 -
 - - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 -
 - - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 -
 - - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 -
 - - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
 - - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- -сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
-
- - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- -развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
-

- -воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
-
- -расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- -овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих зад

Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:

При реализации школьного курса музыки в 5-7 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

Основное содержание курса

№	Кол-во часов	Название раздела	Планируемые результаты			Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Вид контроля
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
1	1 ч.	1.Что роднит музыку с литературой	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	текущий

2.3.4.	3ч.	2.Вокальная музыка.	Воспитание любви и уважения к родному краю.	1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. 2.Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. 3.Передавать свои впечатления в узкой форме	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочитая пение с выразительными движениями. Чувство гордости за Россию и российский народ.	Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10) Работа со справочной литературой , интернет ресурсами. Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задание с.16	текущий
--------	-----	---------------------	---	---	--	--	---------

5.6..	2 ч.	3.Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»,»Что за прелесть эти сказки».	.Познакомить обучающихся с проиведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	1.Обогащение индивидуального музыкального опыта. 2.Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	1.Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости. 2.Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.	1.Послушать «Кикимору» А.Лядова.Прочитать волшебную сказку,подобрать к ней музыкальный ряд 1.Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	итогов ый
7.	1 ч.	4.Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1.Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); 2.продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	1.Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	1.Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года» П.Чайковского.	
8.	1 ч.	5.Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Углубить преставления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	

10.	1 ч.	7.Писатели и поэты о музыке и музыкантах		Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Система «Перезвоны» – поэма, сочиненная под влиянием творчества писателя и близкой по языку народной кантатой «Снег идет» Г. на стихи Б.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».			
	9.	«Гармонии задумчивый поэт» душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»					на основе прослушанной симфонии-действия Моцарта «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Прослушать фрагменты симфонии-действия Моцарта «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».		
11.	1ч.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»		Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	Выявлять характерные особенности оперы.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»			

112.	1ч.	9.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова,	Выявлять характерные особенности балета.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет»«Спящая красавица»	
------	-----	---	---	--	---	--	--

13.	1ч.	10.Третье путешествие в музыкальный театр.Мюзикл.	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера,	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.		Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.	
14.	1 ч.	11.Музыка в театре ,кино , на телевидении.		Выявлять характерные особенности мюзикла.		Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»- важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»	
15.16.	2ч.	12.Мир композитора.Обобщающий урок.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	1.Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	Научиться понимать мировоззрение композитора.	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса?картины? Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства- мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.	

II полугодие	18 ч.	Музыка и изобразительное искусство.	Предметные	Метапредметные	Личностные	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Вид контроля
1.	1 ч.	1.Что роднит музыку с изобразительным искусством	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	
2.	1 ч.	2.Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке	Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.	
3.4	2 ч.	3.Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». «Ледовое побоище». «После побоища».	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям и памятникам.	Найдите в Интернете Пословицы и поговорки о защитниках Отечества. Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполните задания в творческой тетради	

5.6	2 ч.	4.Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски-напевы»,«Форел лен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека. Изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к природе. Формировать уважение к личности композитора.		
7.	1 ч.	5.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Ориентировать ся в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.	Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».	

8.	1 ч.	6.Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».	
----	---------	---	--	--	--	---	--

9.10.	2 ч.	7. Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры. Образы борьбы и победы в искусстве мира»	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности дирижера.	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижера. Как они меняются с развитием музыки? Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое».	
11	1 ч.	8. Застывшая музыка	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование и уважение к различным видам искусства.	Объясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».	
12	1 ч.	Полифония в музыке и живописи	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.	Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?	
13.	1 ч.	Музыка на мольберте	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору -художнику.	Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них?	

14.	1 ч.	Импрессионизм в музыке и живописи	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Формирование и уважение к личности композитора .	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».	
15.	1 ч.	О продвигах, о доблести, о славе	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	
16.	1 ч.	В каждой мимолетности вижу я миры...	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.	Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».	

17.18.	2 ч.	Мир композитора. С веком наравне .Обобщающий урок.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.	Формирован ие уважения к различным видам искусства, к композитора м как к русским , так и зарубежным.	Научатся понимать мировоззрение композитора.	
--------	---------	---	--	---	--	--	--

Поурочно-тематическое планирование:

Период	№ урока	Тема урока	Вид контроля	Домашнее задание	№ урока на который задано
	1	I. Музыка и литература(16часов) 1.Что роднит музыку с литературой	текущий		2
	2	2.Вокальная музыка	текущий	Слушание музыки.	3
	3	3.Вокальная музыка. Романс. Баллады	текущий	Слушание музыки.	5
	4	4.Программная симфоническая музыка. Лядов "Кикимора"	текущий	Слушание музыки.Иллюстрация.	6
	5	5.Программная симфоническая музыка Римский-Корсаков "Шехерезада"	текущий	Слушание музыки.Иллюстрация.	7
	6.	6.Жанры вокальной и инструментальной музыки.	текущий	Слушание музыки.	8.
	7.	7.Вторая жизнь песни	текущий	"Значимость музыки в жизни человека". Доклад	9.
	8.	8.Всю жизнь мою несу родину в душе...	текущий		10.
	9..	9.Писатели и поэты о музыке и музыкантах	итоговый	"Римский-Корсаков", "Садко", Доклад.	11.
	10.	10.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	текущий		12.

	11.	11.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	текущий	Слушание музыки.Иллюстрация.	13.
	12	12.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	текущий	Слушание музыки.	14.
	13	13.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	текущий		
	14.	14.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	текущий	Слушание музыки.	15.
	15	15.Музыка в театре, кино, на телевидении	итоговый		
	16.	16.Мир композитора			
	17.	II. Музыка и изобразительное искусство(18ч.) 1.Что роднит музыку с изобразительным искусством		Слушание музыки.	18.
	18.	2.Небесное и земное в звуках и красках		Слушание музыки.Иллюстрация.	19.
	19.	3. Звать через прошлое к настоящему		Слушание музыки.	20.
	20.	4. Звать через прошлое к настоящему		Слушание музыки.	21.
	21.	5. Музыкальная живопись и живописная музыка		Слушание музыки.Иллюстрация.	22.
	22.	6 Музыкальная живопись и живописная музыка		Слушание музыки.Иллюстрация.	23.
	23.	7..Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		Слушание музыки.	24.
	24.	8. Портрет в музыке и изобразительном искусстве		Слушание музыки.Иллюстрация.	25.

	25.	9 Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусства		Слушание музыки.	26.
	26.	10.Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве		Слушание музыки.	27.
	27.	11.Застывшая музыка		Слушание музыки.	28.
	28.	12 .Полифония в музыке и живописи		"Музыка И. С. Баха". Доклад.	29.
	29.	13. Музыка на мольберте		.	30.
	30.	14 Импрессионизм в музыке и живописи		Слушание музыки.Иллюстрация.	31.
	31.	15.О подвигах, о доблесте, о славе		Слушание музыки.Иллюстрация.	32.
	32.	16.В каждой мимолётности вижу я миры		"Музыка и изобразительное искусство". Доклад.	33.
	33.	17.Мир композитора. С веком наравне.		Слушание музыки.	34.
	34.	18.Обобщающий урок.			